

ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อ
นำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก
และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์
ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว



ปริญญารัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการบริหารสาธารณะ
มหาวิทยาลัยแม่โจ้
พ.ศ. 2566

ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อ
นำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก
และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์
ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของความสมบูรณ์ของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญารัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการบริหารสาธารณะ
สำนักบริหารและพัฒนาระบบราชการ มหาวิทยาลัยแม่โจ้
พ.ศ. 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยแม่โจ้

ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อ
นำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก
และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์
ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ธีรวัฒน์ ยี่วี่ม

วิทยานิพนธ์นี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของความสมบูรณ์ของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญารัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการบริหารสาธารณสุข

พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุริยจรัส เตชะตันมินสกุล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรมพร ตันตรา)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สถาพร แสงสุโพธิ์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ประธานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรมพร ตันตรา)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการรับรองแล้ว

(รองศาสตราจารย์ ดร.ญาณิน โอภาสพัฒนกิจ)

รองอธิการบดี

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ชื่อเรื่อง	ยุทธศาสตร์การพัฒนาก่อสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว
ชื่อผู้เขียน	ว่าที่ร้อยโทธีรวัฒน์ ยิวยิ้ม
ชื่อปริญญา	รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารสาธารณะ
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุริยจรัส เตชะตันมินสกุล

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนาก่อสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลกและสนับสนุนพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์คือ 1) เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาก่อสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก 2) เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาก่อสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก 3) เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาก่อสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การสนับสนุนพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง การสนทนากลุ่มย่อย และการจัดเวทีเสวนา ผู้ให้ข้อมูลสำคัญประกอบด้วย ผู้แทนนักมวย ผู้แทนครูมวย ผู้ฝึกสอน ผู้แทนจัดการนักมวย ผู้แทนเจ้าของค่ายมวย ผู้แทนหน่วยงาน องค์กรภาครัฐที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ผู้แทนภาคเอกชน นักธุรกิจ ผู้แทนกรรมการชมรมสมาคม สมาพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย และผู้แทนนักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย

ผลการวิจัยพบว่า มวยไทยมีพัฒนาการการก่อเกิดมาควบคู่กับประวัติศาสตร์ชาติไทย นับตั้งแต่ยุคสมัยกรุงสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี มาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ มวยไทยได้รับความนิยมมาทุกยุคสมัย เพราะมวยไทยมีคุณค่าประโยชน์มากมาย ทั้งในเชิงศิลปวัฒนธรรม มีทั้งความเข้มแข็งและความอ่อนช้อย เป็นสิ่งสร้างความบันเทิง เป็นกีฬาและเป็นมรดกของคนไทยที่สามารถนำมาสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจได้ในทุกระดับ สถานการณ์มวยไทยในปัจจุบันอาจกล่าวได้ว่ามวยไทยได้รับความนิยมไปทั่วโลกส่งผลให้วงการมวยไทยยังคงดำรงอยู่ได้ภายใต้การปรับตัวให้สอดคล้องกับสภาพการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย สังคมโลก

ผลการวิจัยเกี่ยวกับยุทธศาสตร์การพัฒนาก่อสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวย

ไทยสู่การเป็นโอลิมปิก ได้ข้อเสนอที่เป็นยุทธศาสตร์ทั้งต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ ที่ประกอบด้วย ยุทธศาสตร์เสริมสร้างอัตลักษณ์นักมวย การพัฒนาค่ายมวยให้มีมาตรฐาน การพัฒนาศักยภาพครูมวย ผู้ฝึกสอน การพัฒนาผู้จัดการนักมวยมืออาชีพ การพัฒนามาตรฐานการให้คะแนนการตัดสิน การพัฒนาศักยภาพผู้จัดการแข่งขัน และนายสนามมวยเชิงคุณภาพ การบริหารจัดการและสร้างเครือข่าย ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการในระดับกระทรวง

ผลการวิจัยเกี่ยวกับยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก ประกอบด้วยยุทธศาสตร์การสังคายนาชำระประวัติศาสตร์มวยไทย การตอกย้ำร่องรอยมวยไทย วัฒนธรรมไทย การสร้างอัตลักษณ์คุณค่ามวยไทย การสืบสานต่อยอดพัฒนามวยไทยฐานะเป็นสิ่งหายาก การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมวยไทยไปสู่มรดกโลก

ผลการวิจัยเกี่ยวกับยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การสนับสนุนพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว ได้ข้อเสนอที่เป็นยุทธศาสตร์ที่ประกอบด้วย ยุทธศาสตร์ศิลปะมวยไทยเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์โดยรัฐ ความร่วมมือของภาคส่วนธุรกิจมวยไทยสู่การพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ศิลปะมวยไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ แบรินด์มวยไทยเพื่อสร้างสรรค์ และยุทธศาสตร์มวยไทยเพื่อสังคม

คำสำคัญ : ยุทธศาสตร์การพัฒนา, การสร้างความร่วมมือ, โอลิมปิก, มรดกโลก, เศรษฐกิจสร้างสรรค์

Title	DEVELOPMENT STRATEGY OF PRIVATE AND PUBLIC PARTNERSHIP FOR PUSH MUAY THAI TO OLYMPIC GAMES, WORLD HERITAGE AND SUPPORT THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ECONOMY IN EXPORT AND TOURISM
Author	Acting Lt. Teerawat Yioyim
Degree	Master of Public Administration in Public Administration
Advisory Committee Chairperson	Assistant Professor Dr. Suriyajaras Techatunminasakul

ABSTRACT

This study was qualitative research and objectives of the research were: 1) to formulate a strategy for developing cooperation among the sector stobring Muay. Thai in to the Olympic Games; 2) to establish a strategy for developing cooperation between the sector stobring Muay Thai to a world heritage; 3) To regulate a strategy to develop cooperation among the sector stobring Muay Thai to support the development of the creative economy in exports and tourism. This research instrument was a semi-structured interview, focus group discussion, and forum organizing. They key informants consisted of representatives of boxers, representatives of boxing teachers and trainers, representatives of the boxer's manager, representatives of owner of the boxing camp, representatives of government organizations, representatives of private business, representatives of the committee of clubs, associations and confederations related to Muay Thai, and representatives of academics related to Muay Thai.

The results showed that Muay Thai had developed along with the history of the Thai nation since the Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi period, and Rattanakosin periods. Muay Thai had been popular for all ages because Muay Thai had many benefits such as strength and delicacy art and culture, entertainment, sport, and

heritage of Thai people that could support and develop the economy at all levels. Currently, Muay Thai had gained popularity all over the world, resulting in the Muay Thai industry still being adapted to the changing conditions of Thai and world society.

Research results on the development strategy of cooperation among the sectors to bring Muay Thai in to the Olympic Games had been a strategic proposal for both upstream, midstream, and downstream, consisting of strategy to enhance the identity of a boxer, the development of a standard boxing camp, potential development of boxing trainers, development of professional boxer managers, developing Judging scoring standards, value developing competitors' potential and Mr. Boxing Stadium, management and networking and management strategy at the ministry level.

Research results on development strategy for cooperation among sectors to bring Muay Thai to a World Heritage contained sorting out the history of Muay Thai, Reinforcing the traces of Muay Thai and Thai culture, creating an identity of Thai boxing values, continuing the development of Muay Thai as a rarity, building cooperation of relevant sector to bring Muay Thai to world heritage.

Research results on development strategy for cooperation among sectors to bring Muay Thai to support development of a creative economy in exports and tourism The Art of Muay Thai strategies for economic development by the state, Cooperation of the Thai boxing business sector towards the development of a creative economy. The art of Muay Thai for creative tourism, the brand of Muay Thai for creativity, and the strategy of Muay Thai for society.

Keywords : development strategy, cooperation, Olympics, world heritage, creative economy

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิจัยฉบับนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี จากความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุริยจรัส เตชะตันมินสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรมพร ตันตรา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สถาพร แสงสุโพธิ์ ที่ได้ให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำ ดูแล ติดตาม และตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ เป็นอย่างดียิ่ง ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ทุกท่าน ซึ่งมีได้กล่าวชื่อนาม ที่ได้ประสาทความรู้วิชาการต่าง ๆ แก่ผู้วิจัย ผู้วิจัยมีความซาบซึ้ง และมีความภาคภูมิใจในผลงานเป็นอย่างยิ่ง จึงกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านมวยไทยทุกภาคส่วนทุกท่านที่กรุณาสละเวลาให้สัมภาษณ์และการให้ข้อมูลต่าง ๆ ส่งผลให้งานวิจัยในครั้งนี้ครบถ้วนและสำเร็จด้วยดี

ท้ายที่สุด ขอโน้มรำลึกถึงคุณบิดา มารดา รวมถึงบุคคลในครอบครัว ที่คอยให้กำลังใจและสนับสนุนเสมอมา จนทำให้งานวิจัยครั้งนี้ประสบความสำเร็จตามประสงค์ที่วางไว้ทุกประการ

ธีรวัฒน์ ยี่วี่ม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญภาพผนวก.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญ.....	1
คำถามการวิจัย.....	3
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
แนวคิดและทฤษฎีการบริหารและการจัดการภาครัฐแนวใหม่.....	7
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก.....	19
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับมรดกโลก.....	24
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์.....	27
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.....	30
แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับทฤษฎีระบบและยุทธศาสตร์การพัฒนา.....	33

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	45
บทที่ 3 วิธีการวิจัย	63
สถานที่ดำเนินการวิจัย	63
ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ	63
เทคนิคและเครื่องมือวิจัย	64
การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ.....	64
การจัดเก็บรวบรวมข้อมูล.....	65
การวิเคราะห์ข้อมูล	65
บทที่ 4 ผลการศึกษาวิจัยและวิจารณ์	66
ตอนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของมวยไทย และสถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน.....	67
ตอนที่ 2 ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการนำมวยไทย สู่กีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก.....	95
ตอนที่ 3 ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ด้านการส่งออกและ การท่องเที่ยว.....	109
ตอนที่ 4 ปัญหาเกี่ยวกับการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก มรดกโลก พัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์	115
ตอนที่ 5 ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬา โอลิมปิก	121
ตอนที่ 6 ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก..	136
ตอนที่ 7 ยุทธศาสตร์การพัฒนา การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสนับสนุนการ พัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว.....	148
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะการวิจัย	165
สรุปผลการศึกษา	165
อภิปรายผลการศึกษา.....	174
ข้อเสนอแนะในการวิจัย	180
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	187
บรรณานุกรม.....	189

ภาคผนวก.....	192
ภาคผนวก ก การจัดเวทีเสวนา การสนทนากลุ่มย่อย	193
ประวัติผู้วิจัย.....	201



สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก... 126

ตารางที่ 2 ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก.... 140

ตารางที่ 3 ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว 152



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แสดงโครงสร้างทางความคิดที่แสดงคุณสมบัติของหนึ่งหน่วยระบบ.....	35
ภาพที่ 2 โครงสร้างและการทำงานของยุทธศาสตร์การพัฒนา	40
ภาพที่ 3 แสดงลำดับขั้นตอนของกระบวนการวิจัยและพัฒนา	43
ภาพที่ 4 แสดงยุทธศาสตร์การพัฒนาแผนการประสานงาน	45
ภาพที่ 5 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	62
ภาพที่ 6 ภาพแม่ไม้มวยไทย	78
ภาพที่ 7 ภาพการแข่งขันมวยไทยในอดีต.....	84
ภาพที่ 8 ภาพสถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน	94
ภาพที่ 9 ภาพโลโก้และคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์.....	98
ภาพที่ 10 ภาพโลโก้และคณะกรรมการสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ	99
ภาพที่ 11 ภาพโลโก้และคณะกรรมการกีฬาแห่งประเทศไทย.....	100
ภาพที่ 12 ภาพโลโก้และกิจกรรมของสมาคมกีฬามวยไทยแห่งประเทศไทยนานาชาติ	102
ภาพที่ 13 ภาพเวทีเสวนาเพื่อหาแนวทางการจัดทำยุทธศาสตร์การสร้างร่วมมือของภาคส่วน เพื่อมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกและมรดกโลก	124
ภาพที่ 14 แผนผังแสดงยุทธศาสตร์การสร้างร่วมมือของภาคส่วนเพื่อมวยไทยสู่การเป็นกีฬา โอลิมปิก	125
ภาพที่ 15 แผนผังแสดงยุทธศาสตร์การสร้างร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็น มรดกโลก	139
ภาพที่ 16 แผนผังแสดงยุทธศาสตร์การสร้างร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การ สนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว.....	151
ภาพที่ 17 ภาพกิจกรรมการนำมวยไทยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์.....	164

สารบัญภาพผนวก

	หน้า
ภาพผนวกที่ 1 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทย	194
ภาพผนวกที่ 2 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทยเพื่อผลักดันเศรษฐกิจสร้างสรรค์	195
ภาพผนวกที่ 3 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทย สู่อโอลิมปิกและมรดกโลก	196
ภาพผนวกที่ 4 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทย สู่อโอลิมปิกและมรดกโลก	197
ภาพผนวกที่ 5 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับหน่วยงานที่ช่วยการผลักดันกีฬามวยไทยสู่อโอลิมปิกและมรดกโลก.....	198
ภาพผนวกที่ 6 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทย สู่อโอลิมปิกและมรดกโลก	199
ภาพผนวกที่ 7 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทย สู่อโอลิมปิกและมรดกโลก	200

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

มวยไทยคือศิลปะการต่อสู้ประจำชาติของไทย ซึ่งมีความสำคัญต่อประชาชนคนไทยในทุก ระดับทั้งบุคคลชุมชนสังคมและประเทศชาติ มวยไทยยังช่วยทำให้เป็นนักกีฬาหรือผู้ฝึกฝนมีความ สมบูรณ์ทางกายและจิตใจ ทำให้ปรับตัวอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้มวยไทยยังเป็นกิจกรรม เกี่ยวกับสังคม เช่น งานเทศกาลประเพณีมวยไทย จึงเป็นเสมือนสื่อสร้างความสัมพันธ์ของคนในชุมชน และคนระหว่างชุมชน ซึ่งปัจจุบันหน่วยงานภาครัฐและเอกชนได้ดำเนินการส่งเสริมและพัฒนา กีฬา มวยไทยทำให้มวยไทยได้รับความสนใจจากนานาชาติ โดยกิจกรรมและรูปแบบที่หลากหลายเป็น ทั้งการฝึกซ้อมเพื่อการออกกำลังกาย และการจัดการแข่งขัน มีการจัดตั้งชมรมและองค์กรมวยไทยใน ต่างประเทศมากมาย ส่งผลให้ชาวต่างชาติเข้าใจหันมาสนใจวัฒนธรรมประเพณีของคนไทยมากขึ้น ตลอดจนชื่นชมและหวงแหนศิลปะมวยไทยเหมือนคนไทย ดังนั้นมวยไทยจึงเปรียบเสมือนเป็นศิลปะที่ สร้างขึ้นมาสำหรับมวลมนุษยชาติ แต่ในภาพรวมยังขาดเรื่องการบริหารจัดการอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อให้มวยไทยเป็นกีฬาที่มีรูปแบบมาตรฐาน ส่งผลให้ไม่บรรจุเป็นกีฬาสากลหรือกีฬาโอลิมปิกเหมือน กีฬาชนิดอื่นได้

จากยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬามวยไทยระยะ 4 ปี (พ.ศ. 2554 – 2557) มีการผลักดันมวย ไทยให้ขับเคลื่อนหลายด้าน คือ 1) การขับเคลื่อนมวยไทยในสถาบันการศึกษา องค์กรปกครองส่วน ท้องถิ่น และชุมชนในท้องถิ่น 2) การส่งเสริมและจัดทำแผนการประชาสัมพันธ์มวยไทยให้แพร่หลาย ทั่วโลก 3) การขับเคลื่อนกีฬามวยไทยไปสู่กีฬาซีเกมส์เอเชียนเกมส์และโอลิมปิกเกมส์ 4) การพัฒนาการบังคับใช้พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 5) การจัดตั้งสถาบันมวยไทยแห่งชาติ และ 6) ผลักดันการให้สวัสดิการต่าง ๆ แก่บุคคลที่เกี่ยวข้องในวงการกีฬามวย

ผลการนำยุทธศาสตร์ไปปฏิบัติ พบว่า มีการผลักดันให้มวยไทยให้เป็นที่นิยมและยอมรับจาก ประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกซึ่งหน่วยงานองค์กรกีฬาทั้งภาครัฐและเอกชนในการดำเนินการสนับสนุนการ มาอย่างต่อเนื่องของอาทิสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (International Federation of Muaythai Associations : IFMA) ภายใต้การสนับสนุนของสภามวยไทยโลกได้รับการรับรองจาก สมัชชาสหพันธ์กีฬานานาชาติ (General Association of International Sports Federation : GAISF หรือ Sport Accord) จากสมาคมกีฬาโลก (International World Games Association : IWGA) สหพันธ์กีฬามหาวิทยาลัยนานาชาติ (International University Sports Federation, FISU)

สภาโอลิมปิกแห่งเอเชีย (Olympic Council of Asia : OCA) และองค์กรต่อต้านในการใช้สารต้องห้าม (World AntiDoping Agent : WADA) จากการได้รับการรับรองจากองค์กรกีฬาตั้งที่กล่าวมาทั้งหมด เป็นการแสดงให้เห็นว่ามวยไทยมีศักยภาพเป็นที่ประจักษ์ต่อต่างชาติต่างชาติน่าเชื่อถือ และจากยุทธศาสตร์การดำเนินงานดังกล่าวมีความคืบหน้ามาตามลำดับแต่สภาพปัญหาในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ คือ 1. ยังขาดการเชื่อมโยงและการบูรณาการระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง 2. กีฬามวยไทยมีการเติบโตรวดเร็วจนเกินไป เป็นที่นิยมอย่างมากจากนานาชาติ มีการจัดการแข่งขันโดยกลุ่มธุรกิจและองค์กรต่าง ๆ มีองค์กรที่ให้การสนับสนุนส่งเสริมพัฒนาและอนุรักษ์กีฬามวยไทยภายในและภายนอกประเทศจึงเป็นไปได้ยาก 3. การขาดเอกภาพในการดำเนินงานจากหน่วยงานและองค์กรกีฬา ต่างฝ่ายมุ่งเน้นการรักษาบทบาทและผลประโยชน์การดำเนินงานของตนไว้ ซึ่งเป็นอุปสรรคที่สำคัญในการพัฒนากีฬามวยไทยไปสู่กีฬาสากล

จากปัญหาการพัฒนามวยไทยตั้งที่กล่าวมา ในการจัดทำยุทธศาสตร์กีฬามวยไทยพ.ศ. 2554 – 2557 ที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศทั้งทางด้านสังคม ด้านวัฒนธรรม และการส่งเสริมทางเศรษฐกิจของประเทศจึงควรมีการจัดทำแนวทางการพัฒนากีฬามวยไทยเพื่อรองรับการเป็นกีฬาสากล เพื่อผลักดันให้การพัฒนากีฬามวยไทยประสบผลสำเร็จทั้งในประเทศและต่างประเทศอย่างเป็นระบบ และเป็นรูปแบบมีทิศทางในการดำเนินงานเป็นไปในทางเดียวกันของทุกส่วนที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชนโดยให้มวยไทยเป็นกีฬาสากลเป็นเครื่องมือที่สำคัญในอนาคตอันจะนำมาซึ่งประโยชน์ทางด้านสังคม เศรษฐกิจและความมั่นคงของชาติต่อไป (รุจ แสงอุดม, 2559)

ในระหว่างที่ผ่าน พบว่า มวยไทยยังมีบทบาทต่อการสนับสนุนการท่องเที่ยวและการส่งออก กล่าวคือ ในตอนนี้กีฬามวยไทยกำลังได้รับความนิยมอย่างมากในทั่วโลก และมีค่ายมวยเปิดใหม่ผุดขึ้นมาเรื่อย ๆ ในต่างประเทศ ทั้งในเอเชีย อเมริกาเหนือ และในยุโรป ทั้งนี้มีการสำรวจจากสถานกงสุลใหญ่และสถานเอกอัครราชทูตไทยกระทรวงการต่างประเทศ พบว่ามีค่ายมวยไทย จำนวน 3,869 แห่งกระจายอยู่ใน 36 ประเทศ (พรพิท เกียรติวัฒนา, 2561) นอกจากนี้ปัจจัยสำคัญในการกระตุ้นให้คนในโลกสนใจมวยไทย คือ นักมวยที่มีชื่อเสียง กล่าวได้ว่า บัวขาว บัญชาเมฆ คือ นักมวยไทยที่คนเกือบทั้งโลกรู้จักและชื่นชอบ จึงเป็นกระตุ้นให้อุตสาหกรรมมวยไทยเป็นที่ยอมรับของคนทั้งโลกเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ดังนั้น ถือเป็นโอกาสที่ประเทศไทยจะพัฒนากีฬามวยไทยเป็นฐานรองรับการพัฒนาสังคมหลายโดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการส่งออกและการท่องเที่ยว (สุริยจรัส เตชะตันมินสกุล, การสนทนากลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563)

ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ พรพิท เกียรติวัฒนา (2561) ระบุว่า จะผ่านไปที่ยุคที่สมัยการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ก็ยังทรงคุณค่า มีเสน่ห์ ดึงดูดนักท่องเที่ยวได้เสมอ ยิ่งประเทศนั้นมีวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ หลากหลาย และรู้วิธีที่จะนำเสนอวัฒนธรรมนั้นให้โดดเด่น ก็ยิ่งสร้างความได้เปรียบ สามารถนำวัฒนธรรมประจำชาตินั้นไปต่อยอดสร้างมูลค่า สร้างรายได้ให้คนใน

ประเทศ เสริมเศรษฐกิจให้มั่นคงได้ และแน่นอนว่า ประเทศไทยเรา ก็มีทั้งการละเล่น ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์มากมายให้หยิบเอามาสร้างมูลค่าเพิ่ม ซึ่ง มวยไทย ก็เป็นทั้ง ศิลปะการป้องกันตัว แบบไทยและกีฬาประจำชาติ ที่นำมาจัดเป็นการแสดงเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเข้าชมได้เช่นกัน จึงไม่ยากเลย ที่จะนำแนวคิด ‘ธุรกิจ มวยไทย 4.0’ ที่กำลังจะพูดถึงนี้ มาเป็นตัวช่วยสร้างรายได้ให้ ภาคการท่องเที่ยวของไทย

ในด้านการนำมวยไทยสู่อโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลกนั้น ดร.ศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ (สนทนากลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563) ระบุว่า การนำมวยไทยสู่การการแข่งขันในโอลิมปิกคงเป็นไปได้ในการแข่งขันอีก 4 ปี ที่จะจัดขึ้นในประเทศฝรั่งเศส แต่ทุกภาคส่วนต้องร่วมมือการเตรียมความพร้อมในการผลักดัน ส่วนในด้านการนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลกนั้น ทุกภาคส่วนต้องเตรียมข้อมูลเพื่อพิสูจน์ข้อเท็จจริงเชิงประวัติศาสตร์ที่เป็นรากเหง้าของมวยไทย เช่น มวยไทยห้าสาย มวยไทยกับการปกครอง เป็นต้น ซึ่งในปัจจุบันพบว่ามีประวัติศาสตร์มวยไทยบางช่วงมีการบิดเบือนไปจากความเป็นจริง กล่าวคือเป็นเพียงแต่ตำนานเท่านั้น (สุนทร ชูติธรรานนท์, 2563, สนทนากลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563)

จากสารสนเทศในข้างต้น สิ่งที่ภาคส่วนยังไม่สำเร็จในการพัฒนามวยไทย คือ การนำมวยไทยสู่การแข่งขันในระดับโอลิมปิก การสร้างสถาบันมวยไทย การนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก และความชัดเจนของการนำมวยไทยสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการส่งออกและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ดังนั้น เพื่อเป็นสารสนเทศในการพัฒนามวยไทย จึงจัดทำ ยุทธศาสตร์การพัฒนาก่อสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่ การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว ทั้งนี้ผลการวิจัยจะเป็นสารสนเทศให้ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องนำไปพัฒนามวยไทยต่อไปในอนาคต

คำถามการวิจัย

1. ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกเป็นอย่างไร
2. ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก เป็นอย่างไร
3. ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่สนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยวเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก
2. เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก
3. เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่สนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ประเทศไทยได้มีการชำระประวัติศาสตร์และความเป็นมาของมวยไทย
2. ได้ขอเสนอแนะเชิงยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก
3. ได้ขอเสนอแนะเชิงยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก
4. ได้ขอเสนอแนะเชิงยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่สนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ ผู้นำหรือผู้บริหารองค์กรมวยไทยระหว่างประเทศผู้นำหรือผู้บริหารองค์กรที่เกี่ยวข้องกับกีฬาโอลิมปิก ผู้นำหรือผู้บริหารองค์กรมรดกโลก ผู้บริหารการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้บริหารการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้บริหารสมาคมมวยในประเทศไทย นักวิชาการเชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ ผู้บริหารสมาคมธุรกิจท่องเที่ยว ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม คณะกรรมการโอลิมปิก และผู้บริหารองค์กรมวยระหว่างประเทศ

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยวแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ 1) การวิเคราะห์สภาพปัญหาเชิงพัฒนา หรือ ปัญหาเป้า 2) การกำหนดระบบทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายยุทธศาสตร์

ขอบเขตด้านระยะเวลา

การประเมินโครงการใช้ระยะเวลา 6 เดือน คือ ตั้งแต่วันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ถึง พฤษภาคม พ.ศ. 2564

นิยามศัพท์เฉพาะ

กีฬาโอลิมปิกเกมส์ หมายถึง ชนิดกีฬาที่จัดแข่งขันระหว่างประเทศที่สำคัญ มีทั้งกีฬาฤดูร้อนและฤดูหนาว กีฬาโอลิมปิกถูกมองว่าเป็นการแข่งขันกีฬาที่สำคัญที่สุดของโลก โดยมีประเทศเข้าร่วมแข่งขันกว่า 200 ประเทศ ปัจจุบัน กีฬาโอลิมปิกจัดขึ้นทุก ๆ 4 ปี โดยผลัดกันระหว่างโอลิมปิกฤดูร้อนกับโอลิมปิกฤดูหนาวห่างกันทุก 2 ปี

แหล่งมรดกโลก หมายถึง พื้นที่หรือจุดหลัก (landmark) ที่ได้รับคัดเลือกจากยูเนสโก ที่มีลักษณะสำคัญทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ หรือด้านอื่น ๆ ซึ่งได้รับความคุ้มครองทางกฎหมายตามสนธิสัญญา สถานที่เหล่านี้ถือว่าสำคัญต่อประโยชน์โดยรวมของมนุษยชาติ และมีหมายเลขกำกับโดยยูเนสโก แต่การขึ้นทะเบียนในหลายครั้งก็จะผนวกเอามรดกโลกที่ได้ขึ้นทะเบียนไปแล้วเข้าเป็นส่วนหนึ่งของมรดกโลกที่มีพื้นที่มากขึ้น ดังนั้น จึงมีหมายเลขมรดกโลกเกิน 1,200 แม้ว่าจะมีจำนวนมรดกโลกน้อยกว่าก็ตาม มรดกโลกแต่ละแห่งเป็นทรัพย์สินของประเทศที่เป็นเจ้าของดินแดนที่มรดกโลกตั้งอยู่ แต่ได้รับการพิจารณาให้เป็นผลประโยชน์ของประชาคมระหว่างประเทศในการอนุรักษ์มรดกโลกแห่งนั้น ในส่วนแหล่งมรดกโลกของประเทศไทยนั้น มีสถานที่ที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วทั้งสิ้น 5 แห่ง ประกอบด้วยแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรม 3 แห่ง และทางธรรมชาติอีก 2 แห่ง

ยุทธศาสตร์การพัฒนา หมายถึง ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่ การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว แบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ 1) การวิเคราะห์สภาพปัญหาเชิงพัฒนา หรือปัญหาเป้า 2) การกำหนดระบบทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายยุทธศาสตร์

ปัญหาเป้า หมายถึง ประเด็นในการพัฒนาพัฒนาที่ถูกหยิบยกขึ้นมาเพื่อใช้เป็นเป้าหมายในการจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่ การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ระบบทำงาน หมายถึง ระบบทำงานที่ถูกออกแบบให้ทำงานเพื่อสร้างผลผลิต ที่ทำให้มีพลังเพียงพอในการเป้าหมายยุทธศาสตร์ที่วางไว้

ทรัพยากร หมายถึง สิ่งหรือเหตุปัจจัยที่จำเป็นต้องใช้ในระบบทำงานของยุทธศาสตร์ เช่น เงิน คน วัสดุอุปกรณ์อำนาจ กฎหมาย เป็นต้น



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัย เรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่ การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออก และการท่องเที่ยวได้ค้นคว้ารวบรวมแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาสร้างกรอบ แนวคิดในการวิจัยตลอดจนการสร้างเครื่องมือในการวิจัย ดังนี้

1. แนวคิดและทฤษฎีการบริหารและการจัดการภาครัฐแนวใหม่
2. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกีฬาโอลิมปิก
3. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับมรดกโลก
4. แนวคิดและทฤษฎีเศรษฐกิจสร้างสรรค์
5. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
6. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับทฤษฎีระบบและยุทธศาสตร์การพัฒนา
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์มวยไทย
8. กรอบแนวคิดในการวิจัย

แนวคิดและทฤษฎีการบริหารและการจัดการภาครัฐแนวใหม่

สถาบันพระปกเกล้า (2563) ระบุถึง การบริหารงานภาครัฐแนวใหม่ (New Public Management) คือ การบริหารจัดการภาครัฐ เป็นการปรับเปลี่ยนการบริหารมีหลักการเพิ่ม ประสิทธิภาพของระบบราชการและการหารูปแบบการปฏิบัติราชการอย่างมีประสิทธิภาพมุ่งสู่ความ เป็นเลิศ โดยการนำเอาแนวทางหรือวิธีการบริหารงานของภาคเอกชนมาปรับใช้กับการบริหารงาน ของภาครัฐ เช่น การบริหารงานที่มุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ การคำนึงถึงหลักความคุ้มค่า การบริหารงานแบบ มืออาชีพ การจัดการโครงสร้างที่กะทัดรัดและการบริหารแนวราบ เปิดโอกาสให้ภาคเอกชนเข้ามาร่วม แข่งขันเกี่ยวกับการให้บริการสาธารณะ การให้ความสำคัญเรื่องค่านิยม ความมีจรรยาบรรณทาง วิชาชีพ การมีคุณธรรมและจริยธรรม รวมทั้ง มุ่งเน้นการให้บริการแก่ประชาชนที่คำนึงถึงคุณภาพเป็น สำคัญ และได้ระบุถึง ปัจจัยที่ส่งผลให้ต้องนำแนวคิดการบริหารงานภาครัฐแนวใหม่มาปรับใช้ ดังนี้

1. กระแสโลกาภิวัตน์ ส่งผลให้สภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกประเทศการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน ที่ต้องพัฒนาศักยภาพและเพิ่มความยืดหยุ่นในการปรับเปลี่ยนตนเอง เพื่อตอบสนองความต้องการของระบบที่เปลี่ยนแปลงไป

2. ระบบราชการไทยมีปัญหาที่มีมาช้านานและกำลังเกิดขึ้น คือ เกิดความเสื่อมถอยของระบบราชการ และขาดธรรมาภิบาล หากภาครัฐไม่พยายามปรับเปลี่ยนหรือพัฒนาการบริหารจัดการของภาครัฐเพื่อไปสู่องค์กรสมัยใหม่ที่ยึดหลักธรรมาภิบาล อาจส่งผลต่อความสามารถในการแข่งขันระหว่างประเทศ ทั้งยังเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในอนาคตด้วย

ดังนั้น การบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่ (New Public Management) จึงเป็นแนวคิดพื้นฐานของการบริหารจัดการภาครัฐ ซึ่งจะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงระบบต่าง ๆ ของภาครัฐและยุทธศาสตร์ด้านต่าง ๆ ที่เป็นรูปธรรม มีแนวทางในการบริหารจัดการดังนี้

1. การให้บริการแก่ประชาชนอย่างมีคุณภาพ
2. เพิ่มอิสระในการบริหารตนเองให้แก่หน่วยงานโดยการลดการควบคุมจากส่วนกลาง
3. การกำหนด การวัด และการให้รางวัลแก่ผลของการดำเนินงานทั้งในระดับองค์กร และระดับบุคคล
4. การสร้างระบบที่สนับสนุนในด้าน ๆ ทั้งด้านบุคลากร (เช่น การฝึกอบรม ระบบค่าตอบแทนและระบบคุณธรรม) เทคโนโลยี ทั้งนี้เพื่อช่วยให้หน่วยงานทำงานได้บรรลุวัตถุประสงค์
5. การเปิดโอกาสเปิดใจเรื่องของการแข่งขัน ในระดับการแข่งขันระหว่างหน่วยงานของรัฐด้วยกัน และระหว่างหน่วยงานของรัฐกับหน่วยงานของภาคเอกชน โดยภาครัฐหันกลับมาทบทวนตัวเองด้วยว่าสิ่งใดควรทำเองและสิ่งใดควรปล่อยให้เอกชนทำ

แนวคิดการบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่ มีหลักการสำคัญ ได้แก่ การเปลี่ยนระบบราชการเน้นที่ระเบียบและขั้นตอนไปสู่การบริหารแบบใหม่ ซึ่งเน้นผลสำเร็จและความรับผิดชอบของรัฐรวมทั้งใช้เทคนิคและวิธีการของเอกชนมาปรับใช้ในงาน ซึ่งเห็นว่าสิ่งที่เรียกว่า “การบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่” มีหลักสำคัญ 7 ประการ คือ

1. การจัดการโดยนักวิชาชีพที่ชำนาญการ (Hands-on professional management) หมายถึง ให้ผู้ที่เป็มืออาชีพได้จัดการด้วยตัวเอง เป็นผู้มีความชำนาญ ทำงานอย่างโปร่งใส และมีความสามารถในการใช้ดุลพินิจ เพราะเมื่อทำผิดต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายแล้ว จึงแสดงความรับผิดชอบต่อหน้าจากการตรวจสอบจากภายนอก
2. การมีมาตรฐานและการวัดผลงานที่ชัดเจน (Explicit standards and measures of performance) ภาครัฐจำเป็นต้องมีจุดมุ่งหมายและเป้าหมายในการทำผลงานต่าง ๆ ที่ชัดเจน และได้รับการตรวจสอบเสมอ

3. การเน้นการควบคุมผลผลิตที่มากขึ้น (Greater emphasis on output controls) คือ การควบคุมการใช้ทรัพยากรตามผลงานให้สามารถวัด ประเมินได้ เพราะเน้นผลสำเร็จมากกว่า ระเบียบวิธี
4. การแยกหน่วยงานภาครัฐออกเป็นหน่วยย่อย ๆ (Shift to disaggregation of units in the public sector) เป็นการแยกหน่วยงานจากภาคส่วนกลางที่มีขนาดใหญ่ออกเป็นหน่วยงานย่อย ๆ ตามลักษณะของการผลิตและการบริการ โดยการให้เงินสนับสนุนแยกกันต่อเนื่องอย่างเป็นอิสระ
5. การปรับเปลี่ยนภาครัฐให้มีแข่งขันกันมากขึ้น (Shift to greater competition in the public sector) คือการเปลี่ยนวิธีการทำงานไปเป็นรูปแบบของการจ้างเหมาและประมูล เพื่อให้ฝ่ายที่เป็นปรปักษ์กัน (rivalry) เป็นกุญแจสำคัญที่ส่งผลให้ต้นทุนต่ำลง แต่มาตรฐานสูงขึ้น
6. การเน้นการจัดการตามแบบภาคเอกชน (Stress on private sector styles of management practice) คือ การเปลี่ยนรูปแบบการทำงานแบบข้าราชการไปมีความยืดหยุ่น เช่น การเพิ่มการจ้างและการให้รางวัล
7. การเน้นการใช้ทรัพยากรอย่างประหยัดและมีวินัย (Stress on greater discipline and parsimony in resource use) อาทิ การเพิ่มวินัยในการทำงาน การตัดค่าใช้จ่ายที่ไม่จำเป็น การหยุดยั้งการเรียกร้องของสหภาพแรงงาน การควบคุมต้นทุนการปฏิบัติงาน เพราะช่วยในการตรวจสอบความต้องการใช้ทรัพยากรของภาครัฐ และปรับเปลี่ยนการทำงานให้เป็นการทำงานมากขึ้นโดยใช้ทรัพยากรน้อยลง (do more with less)

รูปแบบการนำการบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่มาใช้ในระบบราชการไทย

ตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2545 มีการแก้ไขและการตราพระราชบัญญัติเพิ่มเติมนี้ คือ การปรับปรุงระบบการบริหารราชการ เพื่อให้การปฏิบัติงานสามารถตอบสนองตรงกับการพัฒนาประเทศและการให้บริการแก่ประชาชนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป โดยกำหนดให้การบริหารราชการแนวทางใหม่ต้องมีการกำหนดนโยบาย เป้าหมาย และแผนการปฏิบัติงาน ช่วยในการประเมินผลการปฏิบัติราชการในทุกระดับได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น สร้างกรอบการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี ใช้เป็นแนวทางในการกำกับและ การกำหนดนโยบาย รวมทั้งการปฏิบัติราชการ ให้กระทรวงการบริหารจัดการงานไปตามเป้าหมายที่วางไว้ได้ จึงกำหนดให้มีรูปแบบการบริหารใหม่ โดยกระทรวงจะแยกย่อยส่วนราชการและจัดตั้งเป็นหน่วยงานตามภาระหน้าที่ เพื่อให้การบริหารงานคล่องตัวและสอดคล้องกับเป้าหมายของงานที่จะต้องปฏิบัติและกำหนดให้มีกลุ่มภารกิจของส่วนราชการต่าง ๆ ที่มีงานสัมพันธ์กัน มีการกำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกันได้ และมีผู้รับผิดชอบดูแลบริหารงานของกลุ่มภารกิจนั้นโดยตรง เพื่อเพิ่ม

ความรวดเร็วของงานและมีประสิทธิภาพ ตลอดจนการประสานการปฏิบัติงาน การใช้งบประมาณ เพื่อที่จะให้บรรลุเป้าหมายและลดความทำงานที่ซ้ำซ้อนเพิ่มประสิทธิภาพ มีการมอบหมายงานเพื่อลด ขั้นตอนบางอย่างในการปฏิบัติราชการ และกำหนดการบริหารราชการในต่างประเทศให้เหมาะสมกับ ลักษณะการปฏิบัติหน้าที่อย่างรวดเร็วและมีเอกภาพ กำหนดให้มีหัวหน้าคณะเป็นผู้แทนและ ผู้รับผิดชอบในการบริหารราชการ นอกจากนี้ควรมีคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการเพื่อทำหน้าที่ ส่งเสริมให้หน่วยงานที่รับผิดชอบและดูแลการจัดส่วนราชการ สามารถการปรับปรุงระบบการทำงาน ของภาคราชการให้มีระบบและมีประสิทธิภาพต่อไป

ตาม มาตรา 3/1 กำหนดให้การพัฒนากระบบราชการจะต้องสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ด้านเศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ด้านสังคม และความต้องการของประชาชน ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ และสุขของประชาชน เกิดผลสัมฤทธิ์ตามภารกิจของรัฐ การบริการงานที่มีประสิทธิภาพ ความคุ้มค่า ในเชิงภารกิจแห่งรัฐ การอำนวยความสะดวกและการตอบสนองความต้องการของประชาชน การลด ขั้นตอนที่ซ้ำซ้อนในการปฏิบัติงาน การลดภารกิจและยกเลิกหน่วยงานที่ไม่จำเป็น เพิ่มการกระจาย ภารกิจและทรัพยากรให้แก่ท้องถิ่นพร้อมการกระจายอำนาจในการตัดสินใจ ทั้งนี้ โดยจัดให้มีบุคคลที่ เป็นผู้รับผิดชอบผลของงาน ดูแลจัดสรรงบประมาณ การแต่งตั้งและบรรจุบุคคลเข้าดำรงตำแหน่งหรือ ปฏิบัติหน้าที่โดยคำนึงถึงหลักการบริหารตามพระราชบัญญัติ กล่าวคือ ในการปฏิบัติหน้าที่ของส่วน ราชการจำเป็นต้องใช้วิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี โดยให้คำนึงถึงบทบาท หน้าที่ และ ความรับผิดชอบ ความโปร่งใส การมีส่วนร่วมของประชาชน การติดตามตรวจสอบ และประเมินผลการ ปฏิบัติงาน

ตาม พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. 2546 ได้ กำหนด ขอบเขต แบบแผน วิธีปฏิบัติราชการ เพื่อเป็นไปตามหลักการบริหารภาครัฐแนวใหม่ ไว้ดังนี้

- 1) การบริหารให้เกิดประโยชน์และสุขกับประชาชน
- 2) การบริหารให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามภารกิจของรัฐ
- 3) การบริหารที่มีประสิทธิภาพและเกิดความคุ้มค่าในเชิงภารกิจของรัฐ
- 4) การลดขั้นตอนการปฏิบัติงานที่เกินความจำเป็น
- 5) การปรับเปลี่ยนภารกิจส่วนราชการให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ปัจจุบัน
- 6) ตอบสนองความต้องการของประชาชนและประชาชนได้รับการอำนวยความสะดวก
- 7) การประเมินผล โดยการตรวจสอบและวัดผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบสามารถ

การควบคุมตนเองให้อยู่ในระเบียบวินัย

แผนยุทธศาสตร์การพัฒนากระบบราชการ พ.ศ. 2546 - 2550 ได้กำหนดเป้าประสงค์หลัก ของการพัฒนากระบบราชการไทย 4 ประการ ได้แก่ 1) การพัฒนาคุณภาพการให้บริการแก่ประชาชน ที่ดีขึ้น 2) การปรับบทบาท ภารกิจ หน้าที่ และขนาดหน่วยงานให้มีความเหมาะสม 3) การเพิ่มขีด

ความสามารถและมาตรฐานการทำงานให้อยู่ในระดับสูงเทียบเท่ามาตรฐานสากล 4) การตอบสนองต่อการบริหารการปกครองภายใต้ระบอบประชาธิปไตย

โดยกำหนดยุทธศาสตร์ 7 ด้านเพื่อให้การบริหารราชการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. ยุทธศาสตร์ 1 ด้านการปรับเปลี่ยนกระบวนการและวิธีการทำงาน ประกอบด้วย 9 มาตรการ
2. ยุทธศาสตร์ 2 ด้านการปรับปรุงโครงสร้างการบริหารราชการแผ่นดิน ประกอบด้วย 4 มาตรการ
3. ยุทธศาสตร์ 3 ด้านการรื้อและปรับระบบการเงินและการงบประมาณ ประกอบด้วย 8 มาตรการ
4. ยุทธศาสตร์ 4 ด้านการสร้างระบบบริหารงานบุคคลและค่าตอบแทนใหม่ ประกอบด้วย 7 มาตรการ
5. ยุทธศาสตร์ 5 ด้านการปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ วัฒนธรรม และค่านิยม ประกอบด้วย 4 มาตรการ
6. ยุทธศาสตร์ 6 ด้านการเสริมสร้างระบบราชการให้ทันสมัย ประกอบด้วย 4 มาตรการ
7. ยุทธศาสตร์ 7 ด้านการเปิดระบบราชการ โดยการเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วม ประกอบด้วย 6 มาตรการ

การประเมินผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของส่วนราชการ (Key Performance Indicators: KPI) โดยให้มีการประเมินการปฏิบัติราชการ ใน 2 องค์ประกอบ ตามหนังสือสำนักงาน ก.พ.ที่ นร 1012/ว 20 ลงวันที่ 3 กันยายน 2552 เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติราชการของข้าราชการพลเรือนสามัญ และหนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร 100/ว 27 ลงวันที่ 29 กันยายน 2552 เรื่อง มาตรฐานและแนวทางกำหนดความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญ คือ 1) ผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติราชการ 2) พฤติกรรมการปฏิบัติราชการหรือสมรรถนะ

การบริหารราชการแบบบูรณาการ (CEO) ซึ่งมีลักษณะสำคัญคือ

- 1) เป็นระบบบริหารจัดการในแนวนอน (Horizontal Management) ที่ใช้การบูรณาการการทำงานของทุกภาคส่วนในพื้นที่ในลักษณะ “พื้นที่ – พันธกิจ – การมีส่วนร่วม” (Area – Functional – Participation: A–F–P) ในทุกขั้นตอนของการทำงาน เพื่อสร้างความเป็นหุ้นส่วนทางการพัฒนา (Partnership) ในระดับจังหวัด ตลอดจนเพื่อสร้างการทำงานในลักษณะเครือข่าย (Networking)

2) เป็นระบบบริหารจัดการ โดยระบบงานที่มุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ของงาน (Result – based) และมุ่งเป้าไปที่การตอบสนองความต้องการของประชาชน ซึ่งเป็นผู้ใช้บริการ (Customer Driven) ด้วยมาตรฐานผลงานขั้นสูง (High Performance Output)

3) เป็นระบบบริหารจัดการที่อยู่ภายใต้กรอบของบทบัญญัติและเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญ มีโครงสร้างการจัดระเบียบบริหารราชการแผ่นดินที่เป็นปัจจุบัน ตลอดจนการใช้หลักการการบริหารกิจการบ้านเมืองและสังคมที่ดี (Good Governance) ที่ได้รับการสนับสนุนด้านทรัพยากรที่จำเป็นในการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน

การบริหารงานภาครัฐแนวใหม่ตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาระบบราชการไทย (พ.ศ.2556 - พ.ศ. 2561)

ได้กำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ที่สอดคล้องกับการบริหารงานภาครัฐแนวใหม่ โดยกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ 7 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

1. ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1: การสร้างความเป็นเลิศในการให้บริการประชาชน มุ่งเน้นพัฒนางานด้านบริการทั้งส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐสู่ความเป็นเลิศ เพื่อให้ประชาชนเกิดความพึงพอใจในการให้บริการที่มีคุณภาพ โดยออกแบบการบริการที่ยึดประชาชนเป็นหลัก มีการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมมาใช้เพื่อให้ประชาชนสามารถใช้บริการได้ง่ายและหลากหลายรูปแบบ เน้นการบริการเชิงรุกที่มีการปฏิสัมพันธ์โดยตรงระหว่างภาครัฐและประชาชน การให้บริการแบบเบ็ดเสร็จอย่างแท้จริง การพัฒนาระบบการจัดการ การดูแลระบบการร้องเรียนให้มีประสิทธิภาพ พร้อมทั้งเสริมสร้างวัฒนธรรมการบริการให้ที่เป็นเลิศ ได้แก่

1) การส่งเสริมให้หน่วยงานของรัฐในการพัฒนาระบบการเชื่อมโยงงานบริการระหว่างกันและกัน และการวางรูปแบบ ให้ประชาชนสามารถขอรับบริการจากภาครัฐได้ในทุกเรื่อง โดยไม่คำนึงว่าผู้ได้รับบริการสามารถขอรับบริการที่ใดเมื่อใดก็ได้ (No Wrong Door)

2) ยกกระดับการดำเนินงานของศูนย์บริการร่วม (One Stop Service) โดยการเชื่อมโยงและบูรณาการกระบวนการการทำงานด้านบริการที่หลากหลายของส่วนราชการ นำมาไว้ที่สถานที่เดียวกัน เพื่อให้ประชาชนสามารถรับบริการได้อย่างสะดวก รวดเร็ว ในครั้งเดียวหรือจุดเดียว (One Stop Crisis Center: OSCC) เช่น ศูนย์ร้องเรียน ศูนย์รับคำขออนุญาต เป็นต้น

3) ส่งเสริมให้ส่วนราชการและหน่วยงานภาครัฐนำเอาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (ICT) เข้ามาใช้ในการให้บริการประชาชน (e-Service) เพื่อให้ประชาชนเข้าถึงบริการของรัฐได้ง่ายยิ่งขึ้น ตลอดจนพัฒนารูปแบบการบริการ โดยเปิดโอกาสให้ประชาชนเป็นผู้เลือกรูปแบบการรับบริการที่เหมาะสมกับความต้องการของตนเอง (Government You Design) การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ เช่น m - Government ซึ่งให้บริการผ่านโทรศัพท์เคลื่อนที่ (Mobile G2C

Service) ที่ส่งข้อมูลข่าวสารและบริการถึงประชาชน การร้องเรียนเพื่อแจ้งข่าวภัยธรรมชาติ ให้ข้อมูล การเกษตร ราคาพืชผล หรือการติดต่อและแจ้งข้อมูล ข่าวสารผ่านสังคมเครือข่ายออนไลน์ (Social Network) เป็นต้น

4) ส่งเสริมให้มีเว็บกลางของภาครัฐ (Web Portal) เพื่อเพิ่มช่องทางการให้บริการ ของภาครัฐทุกประเภท โดยการเชื่อมโยงผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศในรูปแบบการบริการ อิเล็กทรอนิกส์ทุกหน่วยงานภาครัฐ และประชาชนสามารถเข้าถึงข้อมูล ข่าวสาร องค์กรความรู้ต่าง ๆ ได้

5) ยกกระดับคุณภาพและมาตรฐานการให้บริการประชาชน สร้างความเชื่อมโยงระหว่าง หน่วยงานภาครัฐและส่วนราชการต่าง ๆ เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการประกอบการด้านต่าง ๆ ของ ประเทศ รวมทั้งเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน โดยการทบทวนขั้นตอน การปรับปรุง กระบวนการการทำงาน หรือแก้ไข กฎหมาย กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ที่เป็นอุปสรรคต่อการให้บริการ ประชาชนของหน่วยงานของรัฐ เพื่อให้การปฏิบัติงานเกิดความคล่องตัวและเอื้อต่อการแข่งขันในและ ระหว่างประเทศ

6) ส่งเสริมให้มีการนำระบบการรับประกันคุณภาพมาตรฐานการให้บริการ (Service Level Agreement) นำมาปรับใช้กับหน่วยงานภาครัฐ ซึ่งเป็นการกำหนดเงื่อนไขในการให้บริการแก่ ประชาชน ในการกำหนดระดับการให้บริการนี้จะครอบคลุมการกำหนดลักษณะ ความสำคัญ และ ระยะเวลา รวมทั้งให้การชดเชยในกรณีที่การบริการไม่เป็นไปตามที่กำหนด

7) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบบริการภาครัฐที่นำบัตรประจำตัว ประชาชนมาใช้ประโยชน์ ในการเชื่อมโยงและบูรณาการข้อมูลของประชาชนเองในหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการอย่างครบวงจรในการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะการใช้บัตรสมาชิกการ์ด (Smart Card) หรือ เลขประจำตัวประชาชน 13 หลัก ในชีวิตประจำวัน

8) ส่งเสริมให้หน่วยงานของรัฐมีการปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน ค่านิยม และหลอมรวม วัฒนธรรมองค์การให้แก่ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของรัฐให้มีใจรักการบริการ ในการบริการอย่างเต็มที่ และเปิดโอกาสให้ประชาชนได้มีส่วนร่วมโดยตรงในการปรับปรุงคุณภาพการบริการมากขึ้น

9) ส่งเสริมให้หน่วยงานของรัฐยกระดับระบบการบริการประชาชนโดยการจำแนกกลุ่ม ผู้รับบริการ เพื่อใช้ในการสำรวจความพึงพอใจของประชาชนแต่ละกลุ่มที่เข้ามาใช้บริการ สามารถ นำเอาข้อมูลมาปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการบริการได้สอดคล้องกับความต้องการอย่างแท้จริง โดยการสำรวจความพึงพอใจหลังจากได้รับการบริการ ณ จุดให้บริการ และนำผลสำรวจความพึง พอใจมาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำมาปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงาน และเผยแพร่ผล การสำรวจให้ประชาชนได้รับทราบ โดยจัดตั้งสถาบันการส่งเสริมการให้บริการประชาชนที่เป็นเลิศ (Institute for Citizen - Centered Service Excellence) เพื่อทำหน้าที่ในการสำรวจความคิดเห็น

ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการบริการ รวมทั้งติดตามผล และเสนอแนะ

10) ส่งเสริมให้ส่วนราชการมีการพัฒนาระบบการจัดการข้อร้องเรียนและการแก้ไขปัญหาความเดือดร้อนของประชาชนในเชิงรุก มีการบริหารจัดการ การรวบรวมหลักเกณฑ์และกระบวนการ จัดระบบการร้องเรียนให้มีประสิทธิภาพ เป็นมาตรฐาน สามารถตอบสนองทันทั่วทั้งที่สามารถติดตามขั้นตอนการดำเนินการ เรื่องร้องเรียนได้ตั้งแต่จุดเริ่มต้นและสิ้นสุดของการให้บริการ ตลอดจนนำระบบสารสนเทศในการเชื่อมโยงในการจัดเก็บข้อมูลกันระหว่างหน่วยงาน

11) วางหลักเกณฑ์ แนวทาง และกลไกการช่วยเหลือเยียวยาให้กับประชาชนเมื่อไม่ได้รับความธรรม หรือเมื่อได้รับความเสียหายที่เกิดจากการดำเนินการของหน่วยงานภาครัฐ และประสพภัยพิบัติทางธรรมชาติ และปัญหาด้านอื่นที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ของรัฐ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2: การพัฒนาองค์การโดยการเพิ่มขีดสมรรถนะให้สูงและทันสมัย มาขึ้น ผลักดันบุคลากรให้เป็มืออาชีพ มุ่งเป้าไปที่การพัฒนาส่วนราชการและหน่วยงานภาครัฐสู่องค์การแห่งความเป็นเลิศ โดยปรับโครงสร้างและขนาดองค์กร เน้นความทันสมัย มีรูปแบบเรียบง่าย (Simplicity) เป็นระบบการทำงานที่คล่องแคล่ว ว่องไว ปรับกระบวนการทัศน์ในการทำงานได้รวดเร็ว ผลักดันให้เกิดการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creativity) พัฒนาศักยภาพการทำงานของบุคลากรในองค์การให้มีประสิทธิภาพ สร้างคุณค่าในการปฏิบัติหน้าที่ คำนึงถึงความประหยัดและค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานต่าง ๆ และปลูกจิตสำนึกให้มีความรับผิดชอบต่อสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน มีแนวทางดังต่อไปนี้

1) ปรับเปลี่ยนหน่วยงานราชการในบางส่วนให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับภารกิจที่รับผิดชอบ ลดความซ้ำซ้อน เพิ่มความยืดหยุ่น เกิดความคล่องตัวในการทำงานสูง ปรับเปลี่ยนอย่างต่อเนื่อง ตอบสนองต่อบทบาท ภารกิจหรือบริบทกับสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป

2) ส่งเสริมให้การแลกเปลี่ยนประสบการณ์และจัดการความรู้อย่างเป็นระบบระหว่างหน่วยงานภาครัฐ เพื่อขับเคลื่อนองค์กรไปสู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

3) ยกกระดับคุณภาพการบริหารจัดการสู่ความเป็นเลิศตามมาตรฐานสากล โดยพัฒนาให้องค์การดำเนินงานไปอย่างมีวิสัยทัศน์ ความรับผิดชอบต่อสังคม การวางแผนยุทธศาสตร์ และผลักดันสู่การปฏิบัติ โดยการให้ความสำคัญกับประชาชนผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการให้มีความยืดหยุ่นคล่องตัว การส่งเสริมให้บุคลากรพัฒนา ตนเอง มีความคิดริเริ่มและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตัดสินใจโดยอาศัยข้อมูลสารสนเทศอย่างแท้จริง และทำงานโดยมุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ

4) ส่งเสริมและพัฒนาหน่วยงานของรัฐไปสู่การเป็นรัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์ (e-Government)

5) นำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในระบบการบริหารจัดการภาครัฐและหน่วยงานภาครัฐ ผลักดันให้การบริหารจัดการมีประสิทธิภาพและรวดเร็วยิ่งขึ้น ยกย่องคุณภาพในการให้บริการประชาชน การดำเนินงานและให้บริการเป็นไปอย่างโปร่งใสตรวจสอบได้ ตลอดจนการส่งเสริมให้มีการปฏิบัติงานแบบเสมือนจริง (Virtual Office) โดยการใช้เทคโนโลยี เพื่อความสะดวก รวดเร็วในการปฏิบัติราชการ เพิ่มประสิทธิภาพระบบงานบริหาร และประหยัดค่าใช้จ่าย

6) การพัฒนาเว็บไซต์ของหน่วยงานให้เป็นไปตามมาตรฐานเว็บไซต์ภาครัฐ (Government Website Standard) โดยการปรับเปลี่ยน และการบูรณาการเชื่อมโยงกับหน่วยงานของรัฐอื่น (Connected Government) ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ขับเคลื่อนสู่มาตรฐานสากล

7) การจัดระบบงานอิเล็กทรอนิกส์เข้ามาใช้พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานหลัก คือ ระบบการให้บริการ และพัฒนาระบบสารสนเทศบนโครงสร้างพื้นฐานหลัก ที่ถูกพัฒนาขึ้นโดยหน่วยงานภาครัฐ อาทิ ระบบเครือข่ายสารสนเทศภาครัฐ (Government Information Network: GIN) และเครื่องแม่ข่าย (Government Cloud Service: G – Cloud) ช่วยลดค่าใช้จ่าย ประหยัดทรัพยากร และเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานอีกด้วย

8) นำกรอบแนวทางมาตรฐานการแลกเปลี่ยนข้อมูลแห่งชาติ (Thailand e-Government Interoperability Framework: TH e-GIF) มาปรับใช้ในการพัฒนาระบบสารสนเทศ ให้เกิดการแลกเปลี่ยน และเชื่อมโยงข้อมูลสารสนเทศได้อย่างรวดเร็ว มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล

9) การบูรณาการระบบบริหารจัดการองค์การภาครัฐ ให้สามารถเชื่อมโยงข้อมูลระหว่างส่วนราชการและหน่วยงานภาครัฐเข้าด้วยกัน ในลักษณะโครงข่ายข้อมูลที่เชื่อมต่อถึงกัน ขับเคลื่อนกระบวนการทำงานให้มีรวดเร็วมากยิ่งขึ้น พร้อมทั้งส่งเสริมให้มีการจัดตั้งศูนย์ปฏิบัติการในระดับต่าง ๆ ให้สามารถเชื่อมโยงข้อมูลที่สำคัญต่อการบริหารราชการแผ่นดินและช่วยในการตัดสินใจไปยังศูนย์ปฏิบัติการนายกรัฐมนตรี (PMOC) เพื่อให้เกิดการตัดสินใจบนพื้นฐานของ ข้อมูลที่มีความเป็นปัจจุบันและถูกต้อง

10) ส่งเสริมให้ส่วนราชการมีแผนการบริหารจัดการและการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง (Business Continuity Plan) หากเกิดสถานการณ์ฉุกเฉินจะสามารถรับมือได้อย่างทันท่วงที ประกอบด้วย การกำหนดแนวทาง ระบุขั้นตอนการช่วยเหลือ มีการการซักซ้อม และการประชาสัมพันธ์แผน รวมทั้งกำหนดหน่วยงานหลักในการรับผิดชอบ และสนับสนุนให้มีการจัดตั้งศูนย์ปฏิบัติการฉุกเฉิน (Crisis Management Center) ในการบริหารจัดการสภาวะวิกฤตแต่ละประเภท ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

11) วางแผนกำลังคนเชิงยุทธศาสตร์ (Strategic Workforce Plan) ให้มีความเหมาะสมต่องบประมาณของประเทศ โดยการพัฒนาศักยภาพของบุคลากร และระบบราชการในมี

ประสิทธิภาพมากขึ้น สร้างความก้าวหน้าในสายอาชีพ (Career Path) เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาระบบราชการ พร้อมกับการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ประเทศไปสู่การปฏิบัติ

12) การวางระบบบุคลากรเพื่อเตรียมความพร้อมและทดแทนบุคลากร เช่น แผนการสืบทอดตำแหน่ง (Succession Plan) เป็นต้น รองรับทั้งในระยะสั้นและระยะยาว และเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกทุกระดับสามารถเข้าสู่ระบบราชการได้ง่ายขึ้น ตลอดจนสนับสนุนให้มี การแลกเปลี่ยนบุคลากรระหว่างภาครัฐและภาคเอกชน (Talent mobility) ซึ่งสามารถเชื่อมโยงได้ทั้งสองทางจากภาครัฐไปสู่ภาคเอกชนและจากภาคเอกชนไปสู่ภาครัฐ

13) ส่งเสริมให้หน่วยงานของรัฐให้ความสำคัญต่อการเพิ่มผลิตภาพ (Productivity) ในการปฏิบัติราชการ โดยเปรียบเทียบผลวัดการปฏิบัติงานที่อ้างอิงกับเกณฑ์มาตรฐานและ/หรือแนวทางการปฏิบัติที่เป็นเลิศ การปรับปรุงการทำงาน โดยนำเทคนิคต่าง ๆ เกี่ยวกับ การเพิ่มผลิตภาพลดขั้นตอนที่สูญเปล่าในการดำเนินงานในทุกกระบวนการ เช่น การตัดกิจกรรมที่ไม่มีประโยชน์หรือกิจกรรมที่มีได้เพิ่มคุณค่าในกระบวนการ เพิ่มการออกแบบกระบวนการใหม่และปรับปรุงกระบวนการเพื่อสร้างคุณค่าและความยืดหยุ่นในการปฏิบัติงาน

14) ส่งเสริมรูปแบบการใช้บริการบางอย่างร่วมกัน (Shared Services) เพื่อลดค่าใช้จ่ายประหยัดทรัพยากร พร้อมทั้งยกระดับคุณภาพมาตรฐานและเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของหน่วยงานของรัฐ โดยรวมกิจกรรมหรือกระบวนการงานลักษณะ/ประเภทเดียวกัน (Common Process) เข้าด้วยกันหรือเชื่อมโยงกัน เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบการเงินการคลัง และระบบบุคลากร เป็นต้น

15) ปลุกจิตสำนึกข้าราชการ เจ้าหน้าที่รัฐให้การปฏิบัติงาน จะต้องคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคม (Social Responsibility) ประชาชนมีความสุข มีการเป็นอยู่ที่ดี ความสงบ และปลอดภัยของสังคมส่วนรวม ตลอดจนให้การสนับสนุน ส่งเสริม เสริมสร้าง พัฒนาและสร้างความเข้มแข็งให้แก่สังคมและชุมชน เพื่ออยู่ประชาชนอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3: การเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารสินทรัพย์ของภาครัฐให้เกิดประโยชน์สูงสุด มีเป้าหมายเพื่อวางระบบการบริหารจัดการสินทรัพย์ของราชการอย่างครบวงจร โดยคำนึงถึงค่าใช้จ่ายที่ผูกพันติดตามมา (Ownership Cost) เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดหรือสร้างมูลค่าเพิ่ม สร้างโอกาส และสร้างความมั่นคงตามฐานะเศรษฐกิจของประเทศ ลดความสูญเสียสิ้นเปลืองและเปล่าประโยชน์ รวมทั้ง วางระบบและมาตรการที่จะมุ่งเน้นการบริหารสินทรัพย์เพื่อให้เกิดผลตอบแทนคุ้มค่า สามารถลดต้นทุนค่าใช้จ่ายโดยรวม มีต้นทุนที่ต่ำลงและลดความต้องการของสินทรัพย์ใหม่ที่ไม่จำเป็น ตลอดจนส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการเกี่ยวกับสินทรัพย์และบูรณาการเข้ากับระบบจัดการทรัพยากรขององค์กร (Enterprise Resource

Planning: ERP) เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารสินทรัพย์และองค์การโดยรวม เพื่อลดต้นทุนในการจัดระบบและข้อมูล และเพิ่มความสะดวกรวดเร็วกว่าหน่วยงานราชการในการวัดและวิเคราะห์ผลการใช้สินทรัพย์ และนำไปพัฒนาให้เกิดผลิตภาพ (Asset Productivity) และเกิดประโยชน์สูงสุด (Asset Utilization) เป็นต้น

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4: การวางระบบการบริหารงานราชการแบบบูรณาการภายในส่วนราชการ เพื่อแก้ปัญหาการทำงานแบบการแยกส่วนในการปฏิบัติงานระหว่างหน่วยงาน ตลอดจนการวางระบบความสัมพันธ์และประสานความร่วมมือระหว่างการบริหารราชการส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค และส่วนท้องถิ่น ในรูปแบบของการสร้างความร่วมมือที่หลากหลาย ภายใต้วัตถุประสงค์เดียวกัน คือ นำจุดเด่นของแต่ละหน่วยงานมาสร้างคุณค่าร่วมกันภายใต้ตามเป้าหมายที่กำหนดร่วมกัน เพื่อขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ของประเทศโดยการใช้ประโยชน์ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าได้แก่

1) การวางระบบการบริหารงานแบบบูรณาการในยุทธศาสตร์สำคัญของประเทศ (Cross Functional Management System) ตามหลักเรื่อง ห่วงโซ่แห่งคุณค่า (Value Chains) เป็นการครอบคลุมกระบวนการบริหารตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำ จนถึงปลายน้ำ และกำหนดบทบาทภารกิจให้ชัดเจน โดยผู้ได้รับมอบหมายต้องรู้หน้าที่ที่ได้รับมอบหมายในเรื่องหรือกิจกรรมใด รวมทั้งการจัดทำตัวชี้วัดของกระทรวงที่มีเป้าหมายร่วมกัน (Joint KPIs)

2) การออกแบบโครงสร้างและระบบบริหารงานภาครัฐแนวใหม่ ในรูปแบบของหน่วยงานรูปแบบพิเศษ เพื่อใช้รองรับการขับเคลื่อนประเด็นยุทธศาสตร์ที่สำคัญของประเทศ ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการดำเนินงานที่มีความยืดหยุ่น คล่องตัว รวดเร็ว ไม่ยึดติดกับโครงสร้างองค์การเก่า และระบบราชการแบบเดิม

3) การจัดสรรงบประมาณที่เน้นการยึดยุทธศาสตร์และเป้าหมายร่วมเป็นหลัก ทั้งนี้เพื่อให้เอื้อต่อการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่สำคัญของประเทศและการบริหารงานแบบบูรณาการ

4) การพัฒนารูปแบบและวิธีการทำงานของภาครัฐในระดับต่าง ๆ (Multi-Level Governance) เป็นการบูรณาการร่วมกันของส่วนราชการบริหารส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค และส่วนท้องถิ่น โดยยึดพื้นที่เป็นหลักในการพัฒนา ช่วยให้เกิดความร่วมมือ ประสานสัมพันธ์กันในการปฏิบัติงานและการใช้ทรัพยากรให้เป็นไปอย่างมีเสถียรภาพ รวดเร็ว และประสิทธิภาพ ลดการทำงานซ้ำซ้อน เกิดความคุ้มค่า ตลอดจนปรับเรื่องการจัดสรรงบประมาณ ให้เป็นแบบยึดพื้นที่เป็นตัวตั้ง (Area-based Approach) รวมถึงการวางเงื่อนไขในการการจัดสรรงบประมาณให้กับกระทรวง กรม ที่จะใช้ในการสนับสนุนการขับเคลื่อนแผนพัฒนาจังหวัด ในสัดส่วนวงเงินที่เหมาะสม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5: การส่งเสริมระบบการบริหารกิจการบ้านเมืองแบบบูรณาการความร่วมมือระหว่างภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน โดยส่งเสริมให้หน่วยงานภาครัฐทบทวน

บทบาทและภารกิจของตนให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนไปในปัจจุบัน และความต้องการของประชาชน พร้อมมุ่งความสำคัญต่อการมีส่วนร่วมของประชาชน และการพัฒนาและสร้างความสัมพันธ์ที่เป็นรูปธรรมระหว่างภาครัฐกับภาคส่วนอื่น การถ่ายโอนภารกิจบางอย่างไปสู่ภาคส่วนอื่น พร้อมทั้งการสร้างความร่วมมือหรือความเป็นภาคีหุ้นส่วน (Partnership) ระหว่างภาครัฐและภาคส่วนอื่น ได้แก่

1) ส่งเสริมการสร้างความร่วมมือในรูปแบบภาคีหุ้นส่วนระหว่างภาครัฐกับเอกชน (Public-Private- Partnership: PPP) โดยการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการบริการสาธารณะในด้านต่าง ๆ ที่จำเป็นของประเทศที่ต้องใช้งบประมาณบริหารเป็นจำนวนมาก ซึ่งภาครัฐไม่สามารถดำเนินการให้ตรงกับความต้องการของประชาชนได้ จึงจำเป็นต้องได้รับการสนับสนุนกลไกการดำเนินการแบบร่วมลงทุนกับภาคเอกชนด้วยความชัดเจน โปร่งใส และเกิดการบูรณาการอย่างมีประสิทธิภาพ ไม่เกิดการลงทุนที่ซ้ำซ้อน การบริหารทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์สูงสุด มีการสนับสนุนให้มีการจัดตั้งกองทุนส่งเสริมการลงทุนของเอกชนร่วมในกิจการของรัฐ ตลอดจนให้มีหน่วยงาน รับผิดชอบกำหนดมาตรฐาน สนับสนุน และส่งเสริมให้มีการลงทุนร่วมกัน เพื่อป้องกันปัญหาที่มีผลกระทบต่อความมั่นคงทางการเงินและการคลังของประเทศในระยะยาว

2) เปิดโอกาสให้ภาคเอกชนสามารถเข้าร่วมแข่งขันในการจัดทำบริการสาธารณะแทนภาครัฐ (Contestability) เพราะภารกิจของภาครัฐบางอย่างไม่จำเป็นต้องดำเนินการเอง สามารถให้ภาคเอกชนดำเนินการแทนได้ โดยสนับสนุนให้เกิดการแข่งขันอย่างเสรีผ่านกลไกตลาด เปิดโอกาสให้ภาคเอกชนเข้ามาแข่งขันได้โดยง่าย เพื่อป้องกันและลดปัญหาการผูกขาดกับองค์การใดองค์การหนึ่งในระยะยาว นอกจากนี้ภาครัฐสามารถปรับเปลี่ยนบทบาทของตนให้เป็นผู้กำหนดมาตรฐานและระดับการให้บริการเอง รวมทั้งเป็นหน่วยงานติดตามตรวจสอบการดำเนินงานของภาคเอกชนให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่วางไว้และเกิดประโยชน์แก่ประชาชนได้อย่างแท้จริง

3) เปิดให้องค์กรภาคประชาสังคมและชุมชนเข้ามาเป็นผู้จัดบริการสาธารณะแทนภาครัฐ โดยอาศัยการจัดทำข้อตกลงร่วม (Compact) ในรูปแบบการดำเนินงานในลักษณะหุ้นส่วนระหว่างภาครัฐกับภาคประชาสังคมและชุมชน ซึ่งมีเป้าหมายของข้อตกลงอยู่ที่การร่วมกัน ดำเนินภารกิจจัดบริการสาธารณะแก่ประชาชนให้บรรลุผลสัมฤทธิ์

4) พัฒนารูปแบบและแนวทางการบริหารงานแบบเครือข่าย (Networked Governance) โดยการปรับเปลี่ยน โครงสร้าง บทบาท หน้าที่ และกระบวนการทำงานขององค์กรภาครัฐให้สามารถเชื่อมโยงการทำงานระหว่างภาครัฐและภาคเอกชน และภาคประชาสังคมในการบริหารจัดการทรัพยากรต่าง ๆ ให้เกิดการพึ่งพาซึ่งกันและกันในรูปแบบพันธมิตร เป็นการบริหารงานแบบยืดหยุ่น นำนวัตกรรมใหม่ ๆ มาประยุกต์ใช้ มีการตัดสินใจที่รวดเร็ว ทันท่วงทีต่อสถานการณ์ เชื่อมโยงระบบการทำงานระหว่างทุกภาคส่วนได้สะดวกมากขึ้น

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 6: การยกระดับคุณภาพด้านการทำงานที่มีความโปร่งใสและสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาให้กับประชาชนในการบริหารราชการแผ่นดินของรัฐ ส่งเสริมและวางกลไกเงื่อนไขให้ส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐต้องเปิดเผยข้อมูลข่าวสารการดำเนินงานของหน่วยงาน และแสดงความบริสุทธิ์โปร่งใสในการปฏิบัติราชการ โดยเปิดให้ภาคประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการตรวจสอบ การทำงานของทางราชการ ตลอดจนการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ มาตรการในการต่อต้านการทุจริต คอร์รัปชันให้บรรลุผลสัมฤทธิ์อย่างเป็นรูปธรรม โดยมีกระบวนการดังนี้

1) เปิดให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาระบบการตรวจสอบสาธารณะ (Public Scrutiny) และเป็นผู้ตรวจสอบอิสระภายนอก (Independent Assessor) ที่ผ่านมาในการฝึกอบรมจะมีการดำเนินการสอดส่องดูแลและสอบทานกระบวนการจัดซื้อจัดจ้างของทางราชการ และหน่วยงานภาคเอกชน มีการวางกลไกสนับสนุนให้ดำเนินการจัดทำราคากลางและข้อมูลรายละเอียดค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้างไว้ในระบบข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์เพื่อสร้างความโปร่งใสให้ประชาชนสามารถตรวจสอบได้

2) การพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศโดยการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ เพื่อติดตามตรวจสอบในเรื่องการทุจริต คอร์รัปชันในเชิงรุก และป้องกันไม่ให้เกิดการกระทำผิด รวมทั้งพัฒนาเครื่องมือที่ใช้วัดระดับความเชื่อมั่นศรัทธาของประชาชนที่มีต่อการบริหารราชการแผ่นดินของรัฐ ทั้งนี้ให้การขับเคลื่อนนโยบายการบริหารราชการแผ่นดินให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาลของการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี และเกิดประโยชน์แก่ประชาชนอย่างแท้จริง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 7: การสร้างความพร้อมของระบบราชการไทย เพื่อเข้าสู่การเป็นประชาคมอาเซียน มุ่งเน้นให้ระบบราชการไทยมีความพร้อมเตรียมที่จะก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน มีระบบรองรับที่สามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถประสานพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือกันในการส่งเสริมและยกระดับธรรมาภิบาลในภาครัฐของประเทศสมาชิกอาเซียน ที่จะนำไปสู่ความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ความมั่นคงทางการเมือง และความเจริญผาสุกของสังคม ร่วมกัน

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก

วิกิพีเดีย (2563) ระบุว่ากีฬาโอลิมปิกเกมส์ (อังกฤษ: Olympic Games, ฝรั่งเศส: les Jeux olympiques, JO) หรือกีฬาโอลิมปิกเกมส์สมัยใหม่ (อังกฤษ: Modern Olympic Games) เป็นการแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศทั่วโลก มีการจัดการแข่งขันทั้งกีฬาฤดูร้อนและฤดูหนาว โดยมีนักกีฬากว่าพันคนเข้าร่วมการแข่งขันในหลายชนิดกีฬา กีฬาโอลิมปิกเป็นการแข่งขันกีฬาที่สำคัญที่สุดของ

โลก โดยมีประเทศเข้าร่วมแข่งขันกว่า 200 ประเทศ และปัจจุบันกีฬาโอลิมปิกจัดขึ้นทุก ๆ 4 ปี โดยผลัดกันระหว่างโอลิมปิกฤดูร้อนกับโอลิมปิกฤดูหนาวห่างกันทุก 2 ปี

ในการสร้างสรรค์กีฬาโอลิมปิกได้รับแรงบันดาลใจจากกีฬาโอลิมปิกโบราณ (ภาษากรีก: Ὀλυμπιακοί Αγώνες) ที่เคยจัดขึ้นในโอลิมเปีย กรีซ จากในระหว่างศตวรรษที่ 8 ก่อนคริสตกาล จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 4 โดย บารอน ปีแยร์ เดอ กูแบร์แต็ง ชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ก่อตั้งคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (ไอโอซี) ใน พ.ศ. 2437 จนนำไปสู่การจัดโอลิมปิกสมัยใหม่ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2439 ณ กรุงเอเธนส์ ประเทศกรีซ นับแต่นั้นมาไอโอซีกลายเป็นองค์การที่ดูแลกระบวนการโอลิมปิก (Olympic Movement) โดยมีกฎบัตรโอลิมปิกนิยามโครงสร้างและอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการฯ

วิวัฒนาการของกระบวนการโอลิมปิกระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 20 และ 21 ได้ส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับกีฬาโอลิมปิกหลายอย่างมีริเริ่มโอลิมปิกฤดูหนาวเพื่อการแข่งขันกีฬาน้ำแข็งและฤดูหนาว กีฬาพาราลิมปิกสำหรับนักกีฬาที่มีความพิการทางร่างกาย และกีฬาโอลิมปิกเยาวชนเพื่อนักกีฬาวัยรุ่น ทั้งนี้เพราะไอโอซีต้องการปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ การเมืองและเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 20 ตามความจริง ดังนั้นกีฬาโอลิมปิกจึงได้ขยับจากลักษณะมือสมัครเล่นบริสุทธิ์ (pure amateurism) ตามแนวคิดของกูแบร์แต็ง เพื่อให้ นักกีฬาอาชีพร่วมการแข่งขันได้ ความสำคัญที่เพิ่มขึ้นของสื่อมวลชนได้ก่อให้เกิดปัญหาการอุปถัมภ์โดยบริษัทและการใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์จากกีฬาโอลิมปิก และในช่วงสงครามโลกทำให้โอลิมปิกยกยกลงในปี พ.ศ. 2459, 2483 และ 2487 มีการคว่ำบาตรครั้งใหญ่ระหว่างสงครามเย็น ซึ่งจำกัดการเข้าร่วมในโอลิมปิกเมื่อ พ.ศ. 2523 และ 2527

กระบวนการจัดโอลิมปิกประกอบด้วยสหพันธ์กีฬาระหว่างประเทศ คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งชาติ และคณะกรรมการจัดการแข่งขันของกีฬาโอลิมปิกเป็นผู้เริ่มดำเนินการ เมืองเจ้าภาพเป็นผู้รับผิดชอบการจัดการแข่งขันและการจัดหาเงินทุนเพื่อสมโภช (celebrate) กีฬาตามกฎบัตรโอลิมปิก โปรแกรมโอลิมปิก ซึ่งประกอบด้วยกีฬาที่จะมีการแข่งขันในโอลิมปิก ถูกกำหนดโดยไอโอซีเช่นกัน การสมโภชกีฬาโอลิมปิกหมายรวมพิธีการและสัญลักษณ์จำนวนมาก อาทิ ธงและคบเพลิงโอลิมปิก ตลอดจนพิธีเปิดและปิด มีนักกีฬากว่า 13,000 คนเข้าร่วมการแข่งขันโอลิมปิกฤดูร้อนและฤดูหนาวใน 33 ชนิดกีฬา เกือบ 400 รายการ ผู้ที่ชนะเลิศเป็นอันดับหนึ่ง สองและสามในแต่ละรายการจะได้รับเหรียญโอลิมปิก ทอง เงินและทองแดง ตามลำดับ

กีฬาโอลิมปิกโบราณ

กีฬาโอลิมปิกโบราณ (Ancient Olympic Games) เป็นเทศกาลทางศาสนาและกรีฑาซึ่งจัดขึ้นทุกสี่ปี ณ สถานที่ศักดิ์สิทธิ์แห่งซุสในโอลิมเปีย กรีซ โดยนครรัฐและราชอาณาจักรกรีซโบราณได้ส่งตัวแทนเข้าร่วมแข่งขัน โอลิมปิกโบราณนี้เน้นกรีฑาเป็นหลัก แต่ก็มีการแข่งขันต่อสู้และรถม้าด้วย

ระหว่างการแข่งขัน ความขัดแย้งระหว่างนครรัฐที่เข้าร่วมทั้งหมดจะถูกเลื่อนไปจนกว่าการแข่งขันจะเสร็จสิ้น จุดกำเนิดของกีฬาโอลิมปิกเหล่านี้ยังเป็นปริศนาและตำนาน เรื่องปรัมปราหนึ่งที่ได้รับค่านิยมมากที่สุดชื่อว่า เฮราคลีสและซุสผู้เป็นบิดาเป็นแบบฉบับของกีฬาดังกล่าว ตามตำนาน เฮราคลีสเป็นผู้แรกที่เรียกกีฬานี้ว่า "โอลิมปิก" และตั้งธรรมเนียมจัดการแข่งขันขึ้นทุกสี่ปี ตำนานยืนยันว่าหลังจากที่เฮราคลีสสำเร็จภารกิจสิบสองประการ (twelve labors) แล้ว เขาได้ทรงสนามกีฬาโอลิมปิกเพื่อถวายเกียรติแด่ซุส หลังการแข่งขันนี้ เขาเดินเป็นเส้นตรงระยะ 200 ก้าว และเรียกระยะทางนี้ว่า "stadion" (กรีก: στάδιον, ละติน: stadium, "เวที") ซึ่งภายหลังชาวกรีกยังใช้เป็นหน่วยวัดระยะทางด้วย เรื่องปรัมปราอีกเรื่องหนึ่งเชื่อมโยงกีฬาโอลิมปิกครั้งแรกกับมนต์ศกการพักรบโอลิมปิก (กรีก: ἑκεχειρία, ekecheiria, อังกฤษ: Olympic truce) ของกรีซ วันก่อตั้งกีฬาโอลิมปิกโบราณที่ได้รับการยอมรับมากที่สุด คือ 776 ปีก่อนคริสตกาล ตามรอยจารึกซึ่งพบที่โอลิมเปีย และมีการระบุรายชื่อผู้ชนะการวิ่งซึ่งจัดขึ้นทุกสี่ปีเริ่มตั้งแต่ 776 ปีก่อน ค.ศ. กีฬาโอลิมปิกโบราณมีรายการแข่งขันวิ่ง ปัญจกีฬา (ประกอบด้วยการกระโดด ขว้างจักร พุ่งแหลน วิ่ง และมวยปล้ำ) ชกมวย มวยปล้ำ ศิลปะป้องกันตัวแพนแครชัน (pankration) และขี่ม้า ความเชื่อมีอยู่ว่า คอโรเอบัส (Coroebus) พ่อครัวจากนครเอลลิส (Elis) เป็นผู้ชนะโอลิมปิกคนแรก

กีฬาโอลิมปิกมีความสำคัญทางศาสนาเป็นหลัก โดยมีการแข่งขันกีฬาร่วมกับพิธีกรรมบูชาัญเพื่อถวายเกียรติแด่ซุส (ซึ่งมีเทวรูปอันมีชื่อเสียงโดย ฟิเดียส ในเทวสถานของพระองค์ที่โอลิมเปีย) และฟีลอปส์ เทพวีรบุรุษและพระมหากษัตริย์ตามตำนานของโอลิมเปีย ฟีลอปส์มีชื่อเสียงในการแข่งรถม้ากับพระเจ้าอีโนมาอัส (Oenomaus) แห่งปีซาทิส (Pisatis) ผู้ชนะจากการแข่งขันดังกล่าวได้รับการยกย่องและมีอนุสรณ์ในบทกวีและรูปปั้น กีฬาโอลิมปิกจัดขึ้นทุกสี่ปี ซึ่งคาบนี้เรียกว่า Olympiad ซึ่งชาวกรีกใช้เป็นหน่วยในการวัดเวลาอย่างหนึ่ง กีฬาโอลิมปิกเป็นส่วนหนึ่งของวัฏจักรที่เรียกว่า กีฬาแพนเฮลเลนิก (Panhellenic Games) ซึ่งมีกีฬาไพเธียน กีฬานิเมียน และกีฬาอิสท์เมียน

กีฬาโอลิมปิกรุ่งเรืองถึงขีดสุดในศตวรรษที่ 6 และ 5 ก่อนคริสตกาล แต่จากนั้น ค่อย ๆ เสื่อมความสำคัญลง เมื่อชาวโรมันมีอำนาจและอิทธิพลในกรีซ ขณะที่ยังไม่มีการเห็นพ้องต้องกันในทางวิชาการว่ากีฬาโอลิมปิกโบราณสิ้นสุดลงอย่างเป็นทางการเมื่อใด ส่วนใหญ่มักถือ ค.ศ. 393 เมื่อจักรพรรดิธีโอโดเซียสที่ 1 ทรงประกาศให้ลัทธิและการปฏิบัติตามหลักเพเกินถูกกำจัดไป ส่วนการอ้างอีกอย่างหนึ่ง คือ ใน ค.ศ. 426 เมื่อผู้สืบราชบัลลังก์ จักรพรรดิธีโอโดเซียสที่ 2 มีพระบรมราชโองการทำลายเทวสถานกรีกทั้งหมด

โอลิมปิกสมัยใหม่

บารอน ปีแอร์ เดอ ดูเบอร์แตง ต้องการให้การพลศึกษา และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศดีขึ้น สิ่งเหล่านี้รวบรวมอยู่ในกีฬาโอลิมปิกสมัยใหม่ การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกสมัยใหม่ครั้งแรกถูกจัดขึ้นในสนามหินอ่อนในกรุงเอเธนส์, กรีซ หลังจากโอลิมปิกโบราณได้ล้มเลิกไปเป็นเวลาถึง 15 ศตวรรษ โอลิมปิกยุคใหม่ก็เกิดขึ้น โดยมีนักกีฬาคนสำคัญของฝรั่งเศสชื่อ ปีแอร์ เดอ ดูเบอร์แตง ท่านขุนนางผู้นี้เกิดในกรุงปารีส เมื่อ 1 มกราคม พ.ศ. 2406 (ค.ศ. 1863) สนใจประวัติศาสตร์ ปัญหาการเมืองและสังคม ในปี พ.ศ. 2432 (ค.ศ. 1889) ท่านอายุได้ 26 ปี ได้เกิดความคิดที่จะฟื้นฟูการแข่งขันโอลิมปิกซึ่งได้ล้มเลิกมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 936 (ค.ศ. 393) โดยติดต่อกับบุคคลสำคัญของประเทศอังกฤษ, สหรัฐอเมริกา และฝรั่งเศส เป็นเวลาถึง 4 ปี ในที่สุดได้เปิดการประชุมอย่างไม่เป็นทางการขึ้นที่ตำบลซอร์บอนน์ ในกรุงปารีส เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2435 (ค.ศ. 1892) และประกาศ ณ ที่นั้นว่า การแข่งขันโอลิมปิกซึ่งได้หยุดมานานกว่า 15 ศตวรรษ จักได้ฟื้นขึ้นใหม่เป็นการปัจจุบัน และแผนการของงานโอลิมปิกปัจจุบันนั้น ได้เป็นที่ตกลงกันในที่ประชุมจำนวน 15 ประเทศ ณ ตำบลซอร์บอนน์ ประเทศฝรั่งเศส

คณะกรรมการผู้ริเริ่ม ได้ลงมติว่า ให้ทำการเปิดการแข่งขันโอลิมปิกปัจจุบันขึ้น โดยกำหนด 4 ปีต่อ 1 ครั้ง โดยให้ประเทศสมาชิกหมุนเวียนผลัดเปลี่ยนกันเป็นเจ้าภาพ แต่การเปิดแข่งขันครั้งแรกให้เริ่ม ณ กรุงเอเธนส์ ใน พ.ศ. 2439 (ค.ศ. 1896) เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งการกำเนิดกีฬาโอลิมปิกเมื่อครั้งโบราณ จากนั้นเป็นต้นมา การแข่งขันและวิธีเล่นกีฬาก็พัฒนาไปอย่างกว้างขวาง และการแข่งขันทุก ๆ ครั้ง ให้ถือเอากรีฑาเป็นกีฬาหลัก ซึ่งจะขาดเสียมิได้ในการแข่งขันแต่ละครั้ง

เจ้าภาพ

การกำหนดว่าประเทศใดจะได้เป็นเจ้าภาพในครั้งต่อไปนั้น กระทำขึ้น ณ สถานที่ที่การแข่งขันครั้งล่าสุดดำเนินอยู่นั้นเอง คณะกรรมการโอลิมปิกสากลจะพิจารณาบรรดาประเทศสมาชิกที่เสนอขอจัด และมีอำนาจเด็ดขาดที่จะลงมติให้ประเทศใดเป็นเจ้าภาพ ซึ่งจะประกาศให้ทราบอย่างเป็นทางการ ในวันพิธีเปิดการแข่งขันครั้งล่าสุดนั้น ประเทศที่ได้รับพิจารณาให้เป็นเจ้าภาพ ถือได้ว่าเป็นเกียรติอย่างสูงที่ได้รับความไว้วางใจ อันก่อให้เกิดความภาคภูมิใจต่อประชาชนทั้งประเทศ

สมาชิก

ในปัจจุบัน ประเทศทั่วโลกเป็นสมาชิกโอลิมปิกประมาณ 197 ประเทศ แต่บางประเทศไม่ได้เข้าร่วมการแข่งขัน เพราะเป็นประเทศเล็ก ขาดความพร้อมในเรื่องตัวนักกีฬา บารอน ปีแอร์ เดอ ดูเบอร์แตง ได้ให้นิยามการเข้าร่วมการแข่งขันโอลิมปิกว่า ผู้เข้าร่วมการแข่งขันนั้นไม่เลือกผิวพรรณ ศาสนา ลัทธิการปกครอง แต่อย่างใด ความหมายการแข่งขันเพื่อให้ นักกีฬาชาติต่าง ๆ ได้มาร่วม

ชุมนุมกัน ตัวนักกีฬาเปรียบเสมือนทูตสันถวไมตรีส่งมาเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ ร่วมเล่นสนุกสนานด้วยความเห็นอกเห็นใจ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดทั้งสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน อันนำมาซึ่งความสามัคคีและเพื่อสันติภาพของโลก การแพ้หรือชนะไม่ใช่สิ่งสำคัญ แต่สิ่งสำคัญที่สุดคือ “การเข้าร่วม”

รางวัล

รางวัลของการแข่งขันในสมัยโบราณผู้ที่ชนะจะได้รับการสรรเสริญมาก รางวัลที่ให้แก่ผู้ชนะในสมัยนั้น คือ กิ่งไม้มะกอกซึ่งตัดมาจากยอดเขาโอลิมปัส อันเป็นที่สถิตของซุส แล้วทำเป็นวงคล้ายมงกุฎ จักรพรรดิจะเป็นผู้พระราชทานครอบลงบนศีรษะของผู้ชนะนั้น ๆ พร้อมทั้งได้สร้างอนุสาวรีย์ไว้ให้ชนรุ่นหลังศึกษาและชื่นชมต่อไป

สำหรับการแข่งขันโอลิมปิกสมัยปัจจุบันแบ่งรางวัลเป็นสามระดับ คือ เหรียญทอง, เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง ให้แก่ผู้ชนะเลิศ, ผู้ชนะเลิศที่สอง และที่สามตามลำดับ ส่วนอันดับที่สี่ไปถึงอันดับที่หก จะได้ประกาศนียบัตรการเข้าร่วมการแข่งขัน

คบเพลิงโอลิมปิก

ก่อนกีฬาโอลิมปิกหลายเดือน จะมีผู้วิ่งถือคบเพลิงโอลิมปิกจากเขาโอลิมเปียมาสู่พิธีเปิดโคมไพโอลิมปิก เมื่อมีการแข่งขันโอลิมปิกจะมีการจุดไฟกองใหญ่ขึ้นบนยอดเขาโอลิมปัส เพื่อให้ความสว่างไสว และเพื่อเป็นสัญญาณประกาศให้คนทั่วไปได้ทราบว่า การเฉลิมฉลองได้เริ่มขึ้นแล้ว พิธีการจุดไฟนั้น เริ่มแรกทำบนยอดเขาโอลิมปัส โดยใช้แว่นรวมแสงอาทิตย์ไปยังเชื้อเพลิง เมื่อติดไฟแล้วจึงนำตะเกียงต่อเอาไว้ ไฟกองใหญ่จะคงลุกโชติช่วงต่อไปจนตลอดงานฉลอง ส่วนตะเกียงนั้นจะมีการวิ่งถือไปทั่วทุกนครรัฐ ด้วยการส่งต่อกันไปเป็นทอด ๆ จากนักวิ่ง คนละ 2 ไมล์ หากผ่านทะเลหรือแม่น้ำก็จะลงเรือข้ามฟากโดยไฟไม่ดับ ไฟนี้ชาวกรีก ถือว่าเป็นไฟศักดิ์สิทธิ์ และความสงบสุขของชาวกรีก ซึ่งพระเจ้าจะทรงพระพิโรธต่อบุคคลที่ไม่สนใจในกิจการนี้

โอลิมปิกในปัจจุบัน ยังคงรักษาประเพณีเรื่องการจุดไฟไว้ดังเดิมทุกประการ กล่าวคือ ก่อนจะมีการแข่งขันจะมีพิธีจุดไฟ ณ เขาโอลิมปัส ผู้จุดคือ สาวพรหมจารีผู้บริสุทธิ์ เป็นผู้ต่อไฟจากแว่นรวมแสงของดวงอาทิตย์ด้วยคบเพลิง และไฟนี้จะถูกแจกจ่ายไปยังประเทศสมาชิกทั่วโลก และข้ามน้ำข้ามทะเลไปสู่ประเทศเจ้าภาพ และมีการวิ่งถือคบเพลิงส่งต่อกันไปจุดที่กระถางใหญ่บริเวณงานในวันแรกของพิธีเปิดการแข่งขัน ไฟจะต้องไม่ดับตั้งแต่เริ่มจุด ณ เขาโอลิมปัส จนกว่าจะสิ้นสุดการแข่งขันโอลิมปิกในครั้งนั้น ๆ

สัญลักษณ์โอลิมปิก

ธงโอลิมปิกมีพื้นธงเป็นสีขาว ขนาดมาตรฐานยาว 3 เมตร กว้าง 2 เมตร ส่วนเครื่องหมายห้าห่วงคล้องกันอยู่บนกลางธง ขนาด 2 เมตร คูณ 0.60 เมตร มีสีฟ้า สีเหลือง สีดำ สีเขียว สีแดง ตามลำดับจากซ้ายไปขวา คล้องไขว้กันอยู่ตรงกลางสองแถว แถวบน 3 ห่วง แถวล่าง 2 ห่วง ห่วงสีที่คล้องกันอยู่ตรงกลางธงบนพื้นธงสีขาว รวมเป็น 6 สี โดยแท้จริงแล้ว ห้าห่วงหมายถึง ห้าส่วนของโลกที่อยู่ในโอบอ้อมของ “โอลิมปิกนิยม” มิใช่จะจงเป็นห้าทวีปในโลกอย่างที่เข้าใจกัน แต่บังเอิญห้าทวีปนี้ก็เป็นส่วนหนึ่งของโลกก็เลยอนุโลมกันไปเช่นนั้น ส่วนสีที่ห่วง 5 สี มิได้หมายถึงสีประจำทวีป ซึ่งสีทั้งหมด 6 สี รวมทั้งสีขาวที่เป็นพื้นธง หมายความว่า ธงชาติของประเทศต่าง ๆ ในโลกประกอบด้วยสีใดสีหนึ่งหรือมากกว่านั้นในจำนวนหกสีนั้น และไม่มีธงชาติของประเทศใดที่มีสีนอกเหนือไปจากหกสีนี้ ด้านล่างของห่วงมีคำอยู่ 3 คำ ซึ่งเป็นภาษาโรมัน แต่ละคำมีความหมาย ดังต่อไปนี้

Citius (swifter): ความเร็ว ผู้เข้าร่วมการแข่งขันต้องวิ่งให้เร็วที่สุด

Altius (higher): ความสูง ผู้เข้าร่วมการแข่งขันต้องทำให้สูงที่สุด

Fortius (stronger): ความแข็งแรง ผู้เข้าร่วมการแข่งขันต้องมีความแข็งแรงที่สุด

ประเทศไทยเข้าร่วมกีฬาโอลิมปิกครั้งแรกในโอลิมปิกฤดูร้อน 1952 และได้ส่งนักกีฬาเข้าร่วมโอลิมปิกฤดูร้อนทุกครั้งตั้งแต่นั้นมา ยกเว้นในโอลิมปิกฤดูร้อน 1980 ซึ่งไทยได้ร่วมการคว่ำบาตรที่นำโดยสหรัฐอเมริกา ประเทศไทยยังได้ส่งนักกีฬาเข้าร่วมโอลิมปิกฤดูหนาวครั้งแรกในปี ค.ศ. 2002

นับตั้งแต่ประเทศไทยส่งนักกีฬาเข้าร่วมการแข่งขันครั้งแรก นักกีฬาไทยได้เหรียญรางวัลรวมทั้งหมด 33 เหรียญ โดยแบ่งเป็น 9 เหรียญทอง 8 เหรียญเงิน 16 เหรียญทองแดง

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับมรดกโลก

วิกิพีเดีย (2563) ระบุว่า แหล่งมรดกโลก (อังกฤษ: World Heritage Site) คือ พื้นที่หรือจุดหลัก (landmark) ที่ได้รับคัดเลือกจากยูเนสโก เพราะมีลักษณะสำคัญทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ หรือด้านอื่น และได้รับความคุ้มครองทางกฎหมายตามสนธิสัญญา สถานที่เหล่านี้ถือว่าสำคัญต่อประโยชน์โดยรวมของมนุษยชาติ ในปัจจุบัน (กรกฎาคม 2562) มีมรดกโลกทั้งหมด 1,121 แห่ง ใน 167 ประเทศทั่วโลก แบ่งเป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรม 869 แห่ง มรดกโลกทางธรรมชาติ 213 แห่ง และอีก 39 แห่งเป็นแบบผสมทั้งสองประเภท โดยอิตาลีและจีน เป็นประเทศที่มีจำนวนแหล่งมรดกโลกมากที่สุด คือ 55 แห่ง รองลงมาคือสเปน (48 แห่ง) เยอรมนี (46 แห่ง) และฝรั่งเศส (45 แห่ง) แม้ว่ายูเนสโกจะอ้างอิงถึงมรดกโลกแต่ละแห่งด้วยหมายเลข แต่การขึ้นทะเบียนในหลายครั้งก็จะผนวกเอามรดกโลกที่ได้ขึ้นทะเบียนไปแล้วเข้าเป็นส่วนหนึ่งของมรดกโลกที่มีพื้นที่มากขึ้น ดังนั้นจึงมีหมายเลขมรดกโลกเกิน 1,200 แม้ว่าจะมีจำนวนมรดกโลกน้อยกว่าก็ตาม

มรดกโลกแต่ละแห่งเป็นทรัพย์สินของประเทศที่เป็นเจ้าของดินแดนที่มรดกโลกตั้งอยู่ แต่ได้รับการพิจารณาให้เป็นผลประโยชน์ของประชาคมระหว่างประเทศในการอนุรักษ์มรดกโลกแห่งนั้น ในส่วนแหล่งมรดกโลกของประเทศไทยนั้น มีสถานที่ที่ได้ขึ้นทะเบียนแล้วทั้งสิ้น 5 แห่ง ประกอบด้วยแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรม 3 แห่ง และทางธรรมชาติอีก 2 แห่ง

ขั้นตอนการเสนอชื่อสถานที่

ประเทศที่ต้องการเสนอชื่อสถานที่ในประเทศของตนให้ได้รับการพิจารณาให้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก อันดับแรกจะต้องจัดทำบัญชีรายชื่อสถานที่ที่มีความสำคัญทางธรรมชาติและวัฒนธรรมทั้งหมดภายในประเทศของตน บัญชีนี้จะเรียกว่า บัญชีรายชื่อเบื้องต้น (Tentative List) ซึ่งมีความสำคัญมาก เพราะมีเพียงสถานที่ที่มีชื่ออยู่ในบัญชีนี้เท่านั้นที่จะมีสิทธิได้รับการเสนอชื่อ ขึ้นต่อมา ประเทศนั้น ๆ จะต้องเลือกรายชื่อสถานที่ที่ต้องการเสนอชื่อมาจากบัญชีรายชื่อเบื้องต้น เพื่อจัดทำเป็นแฟ้มข้อมูล (Nomination File) โดยทางศูนย์มรดกโลกอาจให้คำแนะนำและช่วยเหลือในการจัดทำแฟ้มข้อมูลนี้

เมื่อถึงขั้นตอนนี้ แฟ้มข้อมูลจะถูกตรวจสอบและพิจารณาจากองค์กร 2 แห่ง ได้แก่ สภานานาชาติว่าด้วยการดูแลอนุสรณ์สถานและแหล่งโบราณคดี (International Council on Monuments and Sites : ICOMOS) และศูนย์ระหว่างชาติว่าด้วยการศึกษา การอนุรักษ์ และปฏิสังขรณ์สมบัติทางวัฒนธรรม(The International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of the Cultural Property : ICCROM) ในส่วนของมรดกทางวัฒนธรรม และสหภาพนานาชาติเพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติและทรัพยากรธรรมชาติ International Union for Conservation of Nature: IUCN) แล้วทั้งสามองค์กรนี้จะยื่นข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการมรดกโลก ทางคณะกรรมการจะมีการประชุมร่วมกันปีละหนึ่งครั้ง เพื่อตัดสินว่าสถานที่ที่มีการเสนอชื่อแห่งใดบ้างที่ควรได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก หรือทางคณะกรรมการอาจร้องขอให้ประเทศที่เสนอชื่อได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่เพิ่มเติม โดยการพิจารณาว่าจะขึ้นทะเบียนสถานที่แห่งใดจะต้องมีลักษณะตามเกณฑ์มาตรฐานข้อใดข้อหนึ่งหรือหลายข้อ

ข้อกำหนดและหลักเกณฑ์ในการพิจารณาให้เป็นแหล่งมรดกโลก

กระทั่งปี พ.ศ.2548 มีข้อกำหนดและหลักเกณฑ์ ทั้งหมด 6 ข้อ สำหรับมรดกโลกทางวัฒนธรรม และ 4 ข้อสำหรับมรดกโลกทางธรรมชาติในการพิจารณาให้เป็นแหล่งมรดกโลก ดังนี้

หลักเกณฑ์ทางวัฒนธรรม

1. เป็นตัวแทนในการแสดงผลงานชิ้นเอกที่จัดทำขึ้นด้วยการสร้างสรรค์อันชาญฉลาดของมนุษย์
2. เป็นสิ่งที่มีอิทธิพลยิ่ง ผลักดันให้เกิดการพัฒนาสืบต่อมาในด้านการออกแบบทางสถาปัตยกรรม อนุสรณ์สถาน ประติมากรรม สวน และภูมิทัศน์ ตลอดจนการพัฒนาศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง หรือการพัฒนาการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ ซึ่งได้เกิดขึ้นในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง หรือบนพื้นที่ใด ๆ ของโลกซึ่งทรงไว้ซึ่งวัฒนธรรม
3. เป็นสิ่งที่ยืนยันถึงหลักฐานของวัฒนธรรมหรืออารยธรรมที่ปรากฏให้เห็นอยู่ในปัจจุบัน หรือว่าที่สาบสูญไปแล้ว
4. เป็นตัวอย่างอันโดดเด่นของประเภทของสิ่งก่อสร้างอันเป็นตัวแทนของการพัฒนาทางด้านวัฒนธรรม สังคม ศิลปกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี อุตสาหกรรม ในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ
5. เป็นตัวอย่างอันโดดเด่นของวัฒนธรรมมนุษย์ ขนบธรรมเนียม ประเพณี แห่งสถาปัตยกรรม วิธีการก่อสร้าง หรือการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ ซึ่งเสื่อมสลายได้ง่ายจากผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมตามกาลเวลา
6. มีความคิดหรือความเชื่อที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับเหตุการณ์ หรือมีความโดดเด่นยิ่งในประวัติศาสตร์

หลักเกณฑ์ทางธรรมชาติ

1. เป็นตัวอย่างที่เด่นชัดของการเป็นตัวแทนในวิวัฒนาการสำคัญต่าง ๆ ในอดีตของโลก เช่น ยุคสัตว์เลื้อยคลาน ยุคน้ำแข็ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาความหลากหลายทางธรรมชาติบนพื้นโลก
2. เป็นตัวอย่างที่เด่นชัดในการเป็นตัวแทนของขบวนการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญทางธรณีวิทยาหรือวิวัฒนาการทางชีววิทยา และปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่กำลังเกิดอยู่ เช่น ภูเขาไฟ เกษตรกรรมขั้นบันได
3. เป็นแหล่งที่เกิดจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์หายากหรือสวยงามเป็นพิเศษ เช่น แม่น้ำ น้ำตก ภูเขา

4. เป็นถิ่นที่อยู่อาศัยของชนิดสัตว์และพันธุ์พืชที่หายากหรือที่ตกอยู่ในสภาวะอันตราย แต่ยังคงสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ ซึ่งรวมถึงระบบนิเวศอันเป็นแหล่งรวมความอุดมสมบูรณ์ของพืชและสัตว์ที่ทั่วโลกให้ความสนใจด้วย

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์

พริยะ ผลพิรุฬห์ (2556: 6-11) เศรษฐกิจสร้างสรรค์ คือ กระบวนการหรือกิจกรรม (Process or Activity) โดยเกิดจาก 2 ส่วนปัจจัยหลักด้วยกันคือ 1) ทุนทางปัญญาหรือองค์ความรู้ และ 2) ทักษะการประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ (หรือองค์ความรู้) นั้นไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในเชิงพาณิชย์โดยทุนต่าง ๆ ที่มีอยู่ในสังคม ได้แก่ ทุนภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม ทุนมนุษย์ และทุนทางสังคมคำว่า “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” อันประกอบไปด้วยคำว่า 1) เศรษฐกิจ (Economy) และ 2) สร้างสรรค์ (Creative) จะเกิดขึ้นได้ต้องมีทั้งสองส่วนนี้เกิดคู่กันการมีเพียงความคิดสร้างสรรค์ (หรือองค์ความรู้) แต่เพียงอย่างเดียวไม่สามารถสร้างระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ถ้าความคิดนั้นไม่ได้นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ทางเศรษฐกิจสร้างคุณค่า ด้วยนวัตกรรม เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม

ในระดับสากลการแบ่งกลุ่มของเศรษฐกิจสร้างสรรค์มีความแตกต่างกันโดยมีรูปแบบ 2 แนวคิดหลักดังนี้

1. กลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่แยกประเภทตามชนิดสินค้า/บริการ Department for Culture Media and Sport (DCMS) ของประเทศสหราชอาณาจักร (DCMS Model) เป็นหน่วยงานแรกที่ได้เริ่มกำหนดประเภทของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ขึ้นใน ปีค.ศ. 1998 โดยได้ตั้งคำจำกัดความว่า เศรษฐกิจสร้างสรรค์ คือจุดเริ่มต้นของการใช้ความคิดสร้างสรรค์, ทักษะ, และพรสวรรค์ส่วนบุคคล เพื่อเพิ่มศักยภาพในการสร้างความมั่งคั่งและการสร้างงานจากการใช้ประโยชน์ในเชิงของทรัพย์สินทางปัญญา” โดยประเทศอังกฤษได้กำหนดให้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ประกอบไปด้วย 13 ประเภทของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Industries) ได้แก่ 1) โฆษณา (Advertising) 2) สถาปัตยกรรม (Architecture) 3) งานศิลปะและโบราณวัตถุ (Art and Antiques) 4) งานฝีมือ (Craft) 5) งานออกแบบ (Design) 6) แฟชั่น (Fashion) 7) ภาพยนตร์และวิดีโอ (Film and Video) 8) ซอฟต์แวร์/เกมส์ (Leisure Software) 9) เพลง (Music) 10) ศิลปะการแสดง (Performing Arts) 11) สิ่งพิมพ์ (Publishing) 12) ซอฟต์แวร์และบริการทางด้านคอมพิวเตอร์ (Software and Computer Services) และ 13) โทรทัศน์และวิทยุ (TV and Radio) โดยรัฐบาลอังกฤษได้สร้างหน่วยงานย่อยเพื่อบริหารงานเศรษฐกิจสร้างสรรค์นี้โดยเป็นการทำงานร่วมมือกันระหว่างภาครัฐและตัวแทนจากภาคเอกชนอย่างโรกี้ตีการจัดประเภทของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทั้ง 13 ประเภท ในลักษณะนี้ได้สร้างข้อจำกัดแก่รัฐบาลของประเทศอังกฤษบ้างจากการที่อุตสาหกรรมโทรคมนาคมเกิด

การเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วในช่วงต้นปีพ.ศ. 2543 (ค.ศ. 2000) หากแต่เดิมนั้นได้นำธุรกิจกระจายเสียง (Media) เข้ามารวมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในตอนแรก รวมถึงไม่ได้นำสาขาวัฒนธรรม (Culture) วรรณกรรมและกีฬาเข้ามารวมในเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้วย เช่นกันในขณะที่ที่ประชุมองค์การสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและการพัฒนา (United Nations Conference on Trade and Development: UNCTAD) ได้ระบุความสำคัญของเศรษฐกิจสร้างสรรค์จากการประชุมครั้งที่ 11 ที่ประเทศบราซิลในปีพ.ศ. 2543 (ค.ศ. 2004) และได้จำแนกประเภทของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็น 4 กลุ่มได้แก่ 1) กลุ่มมรดก (Heritage) 2) กลุ่มศิลปะ (Arts) 3) กลุ่มสื่อ (Media) และ 4) กลุ่มงานสร้างสรรค์และออกแบบ (Functional Creation)

2. กลุ่มเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่แยกตามประเภทกิจกรรมการผลิตและห่วงโซ่การผลิตการจำแนกในลักษณะนี้จะเน้นการจำแนกตามวัฒนธรรมเป็นหลัก (เช่นแบบ Symbolic Texts Model หรือแบบขององค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: UNESCO) ตามศิลปะ (Concentric Circle Model) หรือตาม ของความเข้มข้นของการใช้ลิขสิทธิ์อย่างขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก องค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (World Intellectual Property Organization: WIPO) ในรูปแบบของ Concentric Circle Model ในส่วนของ WIPO ได้จัดตั้งส่วนงานทางด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Industry Division) ในปีพ.ศ. 2548 (ค.ศ. 2005) เพื่อทำการวิเคราะห์และศึกษาทางด้านนี้โดยตรงซึ่งทาง WIPO จะเน้นให้ความสำคัญกับงานประเภทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Copyright Industry ในขณะที่ UNESCO Institute of Statistics (UIS) ซึ่งเป็นหน่วยงานภายใต้ UNESCO ที่เก็บข้อมูลสถิติทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์เข้ามาอยู่ใน Framework for Cultural Statistics โดย UNESCO ได้มีการกำหนดขอบเขตของอุตสาหกรรม ที่คล้าย ๆ กับ WIPO แต่จะให้ความสำคัญกับสินค้าประเภทวัฒนธรรม (Cultural Products) และได้เพิ่มขั้นเข้าเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้วยในกรณีของประเทศไทยได้ให้ความสำคัญของ “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” ไว้ว่า “แนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งานและการใช้ทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่” โดยสำนักงานคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ซึ่งได้กำหนดขอบเขตขนาดของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในประเทศไทยโดยอิงตามรูปแบบขององค์การสหประชาชาติว่าด้วยการค้า และการพัฒนา (UNCTAD) และปรับเปลี่ยนตามรูปแบบของ UNESCO โดยได้รวมอาหารไทยและการแพทย์แผนไทยเข้าไว้ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ด้วยพร้อมทั้งได้จำแนกประเภทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ออกเป็น 4 กลุ่มอุตสาหกรรมหลัก (และ 15 กลุ่มอุตสาหกรรมย่อย) ได้แก่ 1) มรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) ได้แก่งานฝีมือและหัตถกรรม การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและความหลากหลายทางชีวภาพ การแพทย์แผนไทยและอาหาร

ไทย 2) ศิลปะ (Arts) ได้แก่ศิลปะการแสดงและทัศนศิลป์ 3) สื่อสมัยใหม่ (Media) ได้แก่ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์การพิมพ์การกระจายเสียง และดนตรี 4) งานสร้างสรรค์และออกแบบ (Functional Creation) ได้แก่การออกแบบแฟชั่นสถาปัตยกรรมการโฆษณาและซอฟต์แวร์

อย่างไรก็ดีการจัดกลุ่มของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในลักษณะนี้ยังนำมาสู่ข้อสังเกต/ข้อสงสัยในด้านการวัดมูลค่าจากการจำกัดความดังต่อไปนี้

1. เป็นการยากที่จะระบุความแตกต่างหรือจำแนกระหว่างการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม (Cultural Tourism) กับการท่องเที่ยวโดยทั่วไปการแพทย์แผนไทยกับการแพทย์แผนปัจจุบันหรืออาหารไทยกับอาหารอื่น ๆ ยกตัวอย่างเช่นการท่องเที่ยวซึ่งในหลาย ๆ ครั้ง ที่นักท่องเที่ยวอาจเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย โดยไม่ได้ระบุวัตถุประสงค์ที่แน่นอนเช่นนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาสัมมนา อาจเลือกที่จะท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมด้วยซึ่งอาจเกิดความซับซ้อนและทำให้เกิดการนับซ้ำ (Double-counting)

2. เป็นการยากที่จะจำแนกส่วนประกอบของความคิดสร้างสรรค์ (Creative Elements) จากสินค้าหรือบริการประเภทต่าง ๆ เช่น ความคิดสร้างสรรค์ที่ผูกติดอยู่กับสถานที่ (Location) อย่างการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมความคิดสร้างสรรค์ที่ผูกติดอยู่กับลักษณะของการออกแบบหรือความคิดสร้างสรรค์ที่ผูกติดอยู่กับประเภทของกิจกรรมอย่างอาหารหรือ สปา เป็นต้น

3. เป็นการยากที่จะระบุว่าแพทย์แผนไทยมีการใช้ความคิดสร้างสรรค์ที่มากกว่าการแพทย์แผนปัจจุบันอื่น ๆ ทั่วไปอย่างไร

4. อาหารไทย (และอาหารอื่น ๆ) มีส่วนประกอบของการใช้ความคิดสร้างสรรค์

5. ไม่มากนักเนื่องจากการทำอาหารแต่ละประเภทมักมีเครื่องปรุงที่แน่ชัดและไม่สามารถที่จะสร้างความคิดสร้างสรรค์อะไรใหม่ ๆ เข้าไปได้มากนักเพราะการใส่ความคิดสร้างสรรค์เข้าไปมาก อาจเป็นการบิดเบือนรสชาติซึ่งอาจทำให้เกิดการสูญเสียทางวัฒนธรรมในท้ายที่สุดการใส่ความคิดสร้างสรรค์ในอาหารไทยส่วนใหญ่จึงอยู่ในลักษณะของการจัดแต่งรูปร่างของอาหารมากกว่าการเปลี่ยนแปลง/ประยุกต์รสชาติของอาหารเป็นการยากที่จะประเมินขนาดของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในบางประเภทโดยเฉพาะในประเภทสินค้าวัฒนธรรมเช่นงานศิลปะโบราณสถานและศิลปะการแสดง เป็นต้นเนื่องจากสินค้าทางวัฒนธรรมเหล่านั้นมักไม่มีการซื้อขายผ่านกลไกทางการตลาดหรืออาจไม่มีมูลค่าทางการตลาด (Non-Market Value)

6. การวัดการโฆษณาจำเป็นต้องผ่านสื่อต่าง ๆ เป็นสำคัญดังนั้นมูลค่าของตลาดโฆษณาจึงเป็นการวัดค่าใช้จ่ายผ่านสื่อไม่ได้เป็นการวัดค่าใช้จ่ายในแต่ละบริษัทโฆษณา

7. หน่วยงานที่ทำการทดลองทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในหลาย ๆ ชั้น (เช่น ทดลองทางด้านชีววิทยาและงานทางด้านวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมชั้นสูงต่าง ๆ) ต่างมองว่าตัวเองก็ควรที่จะเป็นหนึ่งในระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้วยแต่ยังไม่ชัดเจนที่ชัดเจนว่าภาครัฐจะนำหน่วย

งานวิจัยดังกล่าวเข้ามารวมอยู่ในประเภทของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์หรือไม่ด้วยสาเหตุดังกล่าวการกำหนดขอบเขตของการศึกษาในเศรษฐกิจสร้างสรรค์จึงยังคงมีความซับซ้อนในการวัดขนาดมูลค่าของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่แน่นอนว่า “อะไรคือสิ่งที่รวมหรือไม่รวมอยู่ในเศรษฐกิจสร้างสรรค์” จึงอาจทำให้เกิดความสับสนว่าการพัฒนาทางด้านวิทยาศาสตร์องค์ความรู้ต่าง ๆ และงานนวัตกรรมควรเข้ามารวมอยู่ในเศรษฐกิจสร้างสรรค์หรือไม่และถ้าเป็นเช่นนั้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์จะเหมือนหรือแตกต่างจาก “เศรษฐกิจฐานความรู้” (Knowledge-Based Economy) อย่างไร

จากข้อมูลในข้างต้น คือ เป็นมุมมองของนักเศรษฐศาสตร์ที่จะมุ่งสู่การจำแนกและการวัดมูลค่าของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ แต่รับมุมมองของนักลงทุนจะใช้คำว่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หรือเศรษฐกิจฐานความรู้ หรือ เศรษฐกิจฐานวัฒนธรรม ล้วนแต่ต้องทำการผลิตสินค้าและบริการ เพื่อตอบสนองความต้องการของคน คือ ร่างกาย และ จิตใจ แต่หนีไม่พ้นที่จะนำเอาทฤษฎี 3F คือ Function Fine และ Faith (หน้าที่ ความงาม และความศรัทธา) จิตรกร แต้มคล่อง (สัมภาษณ์, 2 ตุลาคม 2563) ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่า สินค้าและบริการฐานวัฒนธรรมไทย มีความได้เปรียบเช่นอาหาร การนวด สปา และมวยไทย

จากสถานการณ์ที่ในระยะที่ผ่านมา พบว่า มวยไทยยังมีบทบาทต่อการสนับสนุนการท่องเที่ยวและการส่งออก กล่าวคือ ในตอนนี้กีฬามวยไทยกำลังได้รับความนิยมอย่างมากในทั่วโลก และมีค่ายมวยเปิดใหม่ผุดขึ้นมาเรื่อย ๆ ในต่างประเทศ ทั้งในเอเชีย อเมริกาเหนือ และในยุโรป ทั้งนี้มีการสำรวจจากสถานกงสุลใหญ่และสถานเอกอัครราชทูตไทยกระทรวงการต่างประเทศพบว่ามียุทธมวยไทยจำนวน 3,869 แห่งกระจายอยู่ใน 36 ประเทศ (พรพิท เกียรติวัฒนา, 2561) นอกจากนี้ปัจจัยสำคัญในการกระตุ้นให้คนในโลกสนใจมวยไทย คือ นักมวยที่มีชื่อเสียง กล่าวได้ว่า บัวขาว บัญชาเมฆ คือ นักมวยไทยที่คนเกือบทั้งโลกรู้จักและชื่นชอบ จึงเป็นกระตุ้นให้อุตสาหกรรมมวยไทยเป็นที่ยอมรับของคนทั้งโลกเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ดังนั้น ถือเป็นโอกาสที่ประเทศไทยจะพัฒนามวยไทยเป็นฐานรองรับการพัฒนาสังคมหลายโดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการส่งออกและการท่องเที่ยว (สุริยจรัส เตชะตันมีนสกุล, การสนทนากลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563)

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว

อุตสาหกรรมหรือธุรกิจการท่องเที่ยวเป็นอุตสาหกรรมหนึ่งที่ค้ำจุนเศรษฐกิจไทยและโลก ซึ่ง WTTC (2019) ระบุว่า โดยในปีพ.ศ. 2559 มีนักท่องเที่ยวขาเข้าระหว่างประเทศ จำนวน 1,235 ล้านคน ซึ่งส่งผลกระทบต่อทางเศรษฐกิจและการจ้างงานของการเดินทางและการท่องเที่ยวสำหรับ 185 ประเทศและ 25 ภูมิภาคทางภูมิศาสตร์หรือเศรษฐกิจในโลก พบว่า การเดินทางและการท่องเที่ยว

มูลค่ามหาศาลที่นำมาสู่เศรษฐกิจกล่าวคือ การท่องเที่ยวมีการเติบโต ร้อยละ 3.5 ใน ปี 2019 ซึ่งแซงหน้าการเติบโตของเศรษฐกิจโลกที่ ร้อยละ 2.5 เป็นปีที่เก๋าคิดต่อกัน ในช่วงห้าปีที่ผ่านมาได้มีการสร้างงานใหม่หนึ่งในสี่ของภาคส่วนทำให้การเดินทางและการท่องเที่ยวเป็นพันธมิตรที่ดีที่สุดสำหรับรัฐบาลในการสร้างการจ้างงาน ในปี 2019 ผลกระทบทางตรงทางอ้อมและที่เกิดจากการเดินทางและการท่องเที่ยว คือ มูลค่าทางเศรษฐกิจการท่องเที่ยว มีจำนวน 8.9 ล้านล้านดอลลาร์ต่อ GDP ของโลก คิดเป็นร้อยละ 10.3 ของ GDP โลก มีการจ้างงานจำนวน 330 ล้านตำแหน่งงาน 1 ใน 10 ของทั่วโลก การใช้จ่ายนักท่องเที่ยวทั้งโลก 1.7 ล้านล้านเหรียญสหรัฐ คิดเป็นร้อยละ 6.8 ของการส่งออกทั้งหมด และคิดเป็นร้อยละ 28.3 ของการส่งออกบริการทั่วโลก และมีการเงินลงทุนเพิ่มทั้งหมด 948 พันล้านเหรียญสหรัฐ

สำหรับประเทศไทย กรมการท่องเที่ยว (2561) ระบุว่า อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทยยังคงมีแนวโน้มเติบโตอย่างต่อเนื่องและมีความสำคัญต่อเศรษฐกิจไทยประเทศไทยยังคงมีศักยภาพและโอกาสทางการท่องเที่ยวมากมาายอาทิความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละพื้นที่โดยใน ปี พ.ศ. 2560 World Economic Forum: WEF ได้จัดอันดับขีดความสามารถในการแข่งขันด้านการท่องเที่ยวของประเทศไทยอยู่อันดับที่ 32 จาก 137 ประเทศสูงขึ้นจากอันดับของปีที่ผ่านมาโดยประเทศไทยมีคะแนนภาวะเศรษฐกิจมหภาคและโครงสร้างพื้นฐานที่ดีขึ้นซึ่งอุตสาหกรรมท่องเที่ยวมีความสำคัญต่อเศรษฐกิจของประเทศไทยอย่างมาก ปี พ.ศ. 2559 อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวมีผลกระทบทางตรงต่อเศรษฐกิจของประเทศไทยคิดเป็นมูลค่า 1.29 ล้านล้านบาทหรือคิดเป็นร้อยละ 9.20 ของผลิตภัณฑ์มวลรวมภายในประเทศ (GDP) อีกทั้งมีการเติบโตโดยเฉลี่ยร้อยละ 6.7 ต่อปีต่อเนื่องไปถึง ปี พ.ศ. 2570 ซึ่งคาดว่าใน ปี พ.ศ. 2570 อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวจะมีมูลค่าประมาณ 2.71 ล้านล้านบาท หรือคิดเป็นร้อยละ 14.30 ของผลิตภัณฑ์มวลรวมภายในประเทศ

ซึ่งแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมกรรมการท่องเที่ยวที่ส่งผลต่อการพัฒนาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทยการพัฒนาการท่องเที่ยวให้มีความสอดคล้องและตอบรับกับแนวโน้มการท่องเที่ยวที่เปลี่ยนไปถือว่าเป็นความได้เปรียบทางการแข่งขันจากการวิเคราะห์ข้อมูลทุติยภูมิ พบว่ากลุ่มนักท่องเที่ยวที่มีการเติบโตอย่างต่อเนื่องได้แก่กลุ่มนักท่องเที่ยวชาวจีนและอินเดียซึ่งมีพฤติกรรมใช้จ่ายสินค้าของที่ระลึกเสื้อผ้าและผลิตภัณฑ์จากยางพาราทำให้อุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องมีการขยายตัวเพิ่มขึ้นด้วยการเติบโตของกลุ่มนักท่องเที่ยวสูงอายุที่มีความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยวต่าง ๆ การเติบโตของประชากรกลุ่มชนชั้นกลางที่ให้ความสำคัญกับความคุ้มค่าของเงิน (Value-for Money) และการเติบโตของกลุ่มนักท่องเที่ยว Generation-Y และ Generation-Z ที่ชอบการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวันเป็นโอกาสให้นักท่องเที่ยวสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลด้านการท่องเที่ยวด้านความท้าทายในการพัฒนาการท่องเที่ยวของประเทศ

ไทยด้วยแนวโน้มของนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องประเทศไทยควรเตรียมความพร้อมในการรองรับนักท่องเที่ยวกลุ่มต่าง ๆ และกำหนดแนวทางการพัฒนาสินค้าและบริการทางการท่องเที่ยวให้สามารถตอบสนองต่อความคาดหวังและสอดคล้องกับพฤติกรรมนักท่องเที่ยวที่เปลี่ยนไป ซึ่งจากการศึกษาวิเคราะห์จากแนวโน้มสถานการณ์การท่องเที่ยวประเทศไทยควรให้ความสำคัญในการส่งเสริมและพัฒนาสินค้าและบริการทางการท่องเที่ยวโดยเฉพาะพัฒนาการท่องเที่ยวรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวจากตลาดใหม่ที่มีศักยภาพของเงินลงทุน ปฏิเสธไม่ได้ว่าจังหวัดเชียงใหม่ คือ เมืองท่องเที่ยวที่ผู้คนทั่วโลกต่างใฝ่ฝันอยากมาเยือน กล่าวได้ว่า หลังจากภาพยนตร์เรื่อง Lost In Thailand ที่ถ่ายทำในประเทศไทย โดยมีโลเคชั่นเด่น คือ จังหวัดเชียงใหม่ เข้าฉายประเทศจีน เมื่อ ปี ค.ศ. 2012 ทำให้พฤติกรรมนักท่องเที่ยวจีนสมัยใหม่อยากมาเยือนจังหวัดเชียงใหม่เป็นจำนวนมาก เหตุผลหนึ่งคืออยากมาตามรอยหนัง อีกเหตุผลคือนักท่องเที่ยวจีนมีความเชื่อในประเทศไทย ภายหลังจากรัฐบาลจีนอนุญาตให้ชาวจีนมาเที่ยวในเมืองไทยเป็นประเทศแรก ๆ ในปี พ.ศ.2558 พบว่า นักท่องเที่ยวจีนมาเที่ยวในเมืองไทยเป็นอันดับหนึ่ง คือ มีจำนวนมากถึง 2.8 ล้านคน (กรมการท่องเที่ยว, 2561)

นอกจากนั้น สุริยจรัส เตชะตันมินสกุล (สัมภาษณ์, 11 พฤศจิกายน 2563) ระบุว่า แหล่งท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวต่างชาติโดยเฉพาะนักท่องเที่ยวต่างชาตินิยมมาเที่ยวในจังหวัดเชียงใหม่ คือ แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมด้านวัตถุ เช่น โบราณสถาน วัด ได้แก่ วัดดอยสุเทพ วัดพระสิงค์ ประตูเมืองเชียงใหม่ เป็นต้น การท่องเที่ยวสัตว์แสดง ได้แก่ สวนสัตว์เชียงใหม่ ไนส์ซาฟารี ปางช้าง เป็นต้น การท่องเที่ยวประเพณีและวิถีชีวิต เช่น ถนนคนเดิน ได้แก่ ศูนย์วัฒนธรรม ความเป็นเมืองของเชียงใหม่ ตลาดสด ศูนย์อาหาร การแสดงวัฒนธรรม เป็นต้น การท่องเที่ยวธรรมชาติ เช่น น้ำตก น้ำพุร้อน ภูเขา ฯลฯ การท่องเที่ยวสุขภาพ เช่น สปา การนวดเพื่อสุขภาพ เป็นต้นนอกจากนั้นยังระบุอีกว่า แม้ว่าการท่องเที่ยวในปัจจุบันจะเสียหายจากสถานการณ์ไวรัสโควิด แต่ก็เชื่อว่าการท่องเที่ยวจะกลับมาดีอีกครั้ง หลังการพบยาหรือวัคซีน คิดว่าไม่เกิน 2-3 ปี ดังนั้น จังหวัดเชียงใหม่ควรเตรียมความพร้อมในการรองรับการท่องเที่ยว กล่าวคือ การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานให้เพียงพอ โดยเฉพาะสนามบิน พื้นผิวจราจร ระบบขนส่งมวลชน การพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวใหม่ ๆ เนื่องจากแหล่งท่องเที่ยวที่มีอยู่ถือว่าเป็นบุญเก่าของธรรมชาติและบรรพบุรุษสร้างมา จังหวัดเชียงใหม่ควรสร้างแหล่งท่องเที่ยวใหม่ ให้เป็นแลนด์มาร์คของโลก เช่น การสร้างกระเช้าไฟฟ้าขึ้นวัดดอยสุเทพ หรือ ดอยหลวงเชียงดาว สถาปัตยกรรมชั้นสูงบนเกาะถนน ซึ่งในระยะที่ผ่านก็มีภาคเอกชนและศาสนานำร่องเป็นตัวอย่างเป็นอย่างดี เช่น วัดร่องขุ่น วัดบ้านเด่น เป็นต้น นอกจากนั้นคิดว่าแหล่งท่องเที่ยวที่จะมีศักยภาพอีกแห่งหนึ่ง คือ หมู่บ้านบัวขาว หรือ บัวขาววิลเลจ ในระยะที่ผ่านมา พบว่ามีนักท่องเที่ยวไทยและต่างชาติที่นิยมในหมู่บ้านบัวขาวเข้ามาท่องเที่ยวอย่างต่อเนื่อง หากต้องการให้มีศักยภาพด้านการท่องเที่ยวสูงสุดควรต้องวางแนวทางการพัฒนาให้ดี

แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับทฤษฎีระบบและยุทธศาสตร์การพัฒนา

เฉลียว บุรีภักดี (2549: 13/3-15/9) ได้สรุปแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับทฤษฎีระบบและยุทธศาสตร์การพัฒนา ดังนี้

แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับทฤษฎีระบบ

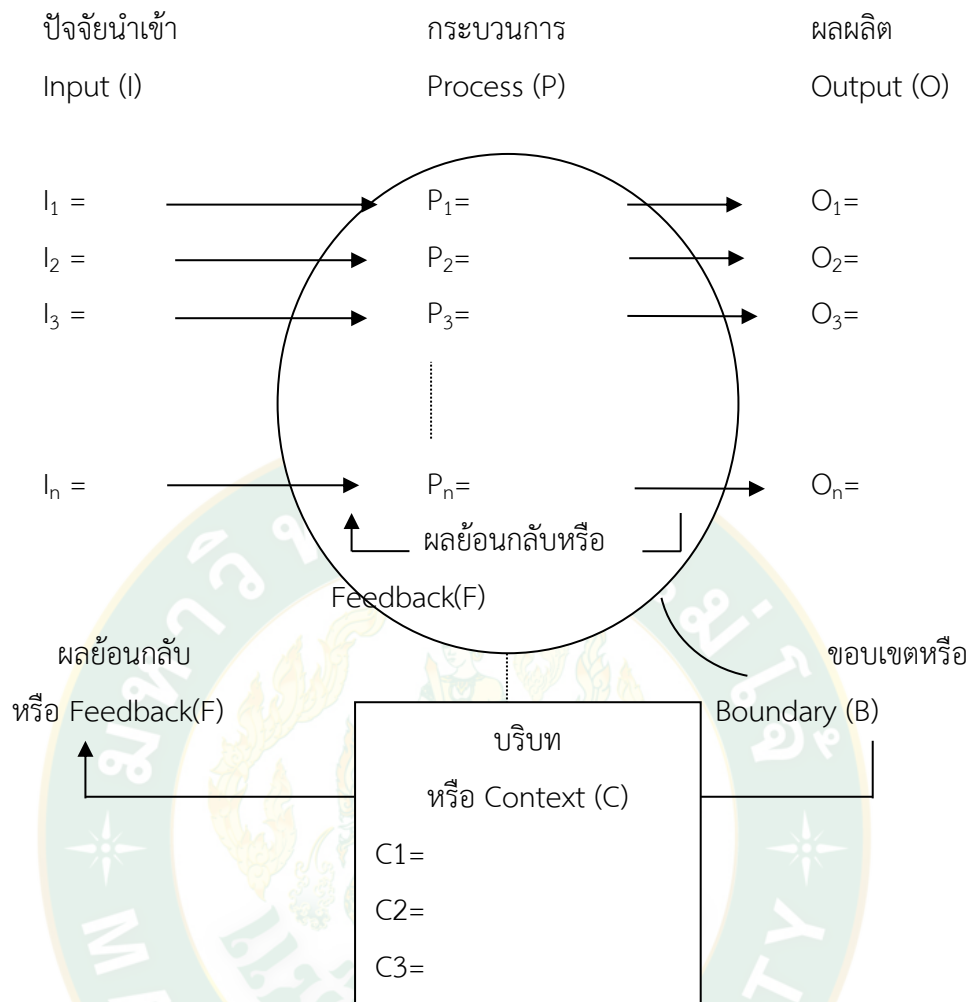
แนวความคิดเชิงระบบ (Systems Concepts) และการคิดเชิงระบบ (Systems Thinking) ในตำราภาษาอังกฤษหลายเล่มกับได้ศึกษาทฤษฎีในทางพุทธธรรม 3 ทฤษฎี คือ อิทัปปัจจยตา ปฏิจจสมุปบาท และไตรลักษณ์ตลอดเวลา ประมาณ 30 ปี ที่ได้ศึกษาเรื่องนี้และได้เฝ้าสังเกต “สิ่งจริง” หรือ “Reality” ในเอกภพนี้ (The Universe) แล้วนำมาคิดทบทวนประมวลและสังเคราะห์เข้าด้วยกัน สรุปขึ้นเป็นแนวคิดเชิงทฤษฎีชุดหนึ่งแนวคิดประเด็นต่าง ๆ อันเป็นส่วนประกอบของ “ทฤษฎีระบบ” นับว่าเป็นผลสะสมซึ่งได้ผ่านการปรับปรุงมาเป็นระยะ ๆ คือ เมื่อสังเกตเห็นปรากฏการณ์บางอย่างของสิ่งจริง (Reality) เพิ่มขึ้นก็นำมาปรับปรุงแนวความคิดเดิมให้สอดคล้องกับสิ่งที่สังเกตเห็นนั้น พร้อมกับกลับไปศึกษาแนวความคิดของผู้อื่นอีกครั้ง และทดลองนำแนวความคิดใหม่ที่ปรับปรุงแล้วของตนเองไปเปรียบเทียบหรือประยุกต์ใช้กับสิ่งจริงอีกอันหนึ่งเพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกันทั้งนี้ เพราะเชื่อว่าทฤษฎีใด ๆ ถ้าไม่สอดคล้องกับสิ่งจริงย่อมไม่มีประโยชน์ที่จะใช้อธิบายหรือใช้ทำนายหรือใช้ควบคุมความเป็นไปของสิ่งจริงเหล่านั้น

ทฤษฎีระบบนี้มีลักษณะเนื้อหาสาระเป็น “ทฤษฎีทั่วไป” หรือเป็นความคิดพื้นฐาน หรือข้อตกลงเบื้องต้น (Basic Assumption) ที่รองรับทฤษฎีเฉพาะด้านหรือทฤษฎีเฉพาะเรื่อง กล่าวคือ ทฤษฎีเฉพาะด้านทั้งหลายต่างก็มีข้อตกลงเบื้องต้นมาก่อนว่า “ผลย่อมเกิดจากเหตุ” ดังเช่น ที่เป็นความคิดหลักของทฤษฎีระบบ จากนั้นแต่ละทฤษฎีดังกล่าวจึงเจาะจงระบุแต่ละคู่ ของความสัมพันธ์ระหว่างเหตุกับผลทฤษฎีระบบ (Systems Theory) ของเฉลียว บุรีภักดี (2542: 4-5) มีสาระสำคัญ ดังนี้

ทฤษฎีระบบ (The Systems Theory) คือแนวคิดที่เชื่อว่าเอกภพแห่งนี้ (The Universe) เป็นหนึ่งหน่วยระบบซึ่งมีคุณสมบัติประการต่าง ๆ ตามที่จะกล่าวต่อไปยกเว้นบางประการที่ยังไม่อาจจะรู้ได้เพราะเอกภพเป็นหน่วยระบบที่ใหญ่โตเกินกว่าที่เราจะสังเกตและพิสูจน์ได้ครบถ้วนและแม้ส่วนประกอบที่เล็กที่สุดของเอกภพซึ่งนักวิทยาศาสตร์ปัจจุบันเรียกว่าควาร์ก (Quark) และเราสังเกตหรือพิสูจน์ได้ยากก็เป็นหน่วยระบบเช่นเดียวกันแต่อาจมีคุณสมบัติบางอย่างไม่ครบถ้วนส่วนสิ่งอื่น ๆ ทั้งหลายที่มีขนาดระหว่างกลางของสิ่งทั้งสองนี้ล้วนมีคุณสมบัติของความเป็นหน่วยระบบครบถ้วนทุกประการคุณสมบัติสำคัญเท่าที่ได้ค้นพบแล้วของหน่วยระบบแต่ละหน่วยคือ

1. เป็นหน่วยงาน
2. มีขอบเขต
3. มีผลผลิต
4. มีกระบวนการ
5. มีปัจจัยนำเข้า
6. มีบริบท
7. มีผลย้อนกลับ
8. ประกอบขึ้นจากหน่วยระบบย่อยจำนวนหนึ่ง
9. เป็นหน่วยย่อยระบบหนึ่ง
10. มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดบนมิติเวลา
11. มีที่มาที่อยู่และที่ไป

คุณสมบัติแต่ละประการเหล่านี้มีคำอธิบายขยายความในลำดับต่อไปสำหรับในขั้นนี้เมื่อนำคุณสมบัติทั้งหลายมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นแผนภาพเดียวจะได้รูปแบบเป็นโครงสร้างทางความคิด (Conceptual Framework) ของหนึ่งหน่วยระบบ (A System Unit) ดังในภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 1 แสดงโครงสร้างทางความคิดที่แสดงคุณสมบัติของหนึ่งหน่วยระบบ

ที่มา: เฉลียว บุรีภักดี และคณะ (2545: 34)

1. เป็นหน่วยงาน

คุณสมบัติของการเป็นหน่วยงาน (Being a Working Unit) ในที่นี้หมายความว่ามิได้อยู่หนึ่งเฉยแต่เป็นหน่วยงานบางอย่างตามลักษณะงานที่หน่วยระบบนั้นถูกสร้างขึ้นมาให้ทำงานซึ่งลักษณะงานเหล่านี้บางอย่างมนุษย์ก็ไม่อาจรู้ได้หรือเข้าใจได้เสมอไปเช่นมนุษย์ไม่รู้ว่าเอกภพถูกสร้างขึ้นมาโดยอะไรหรือโดยผู้ใดเพื่อให้ทำงานอะไรแต่มีบางหน่วยระบบที่มนุษย์สามารถรับรู้ได้เช่นเรารู้ว่าคณะกรรมการสอบคัดเลือกของโรงเรียนถูกสร้างขึ้นโดยอาจารย์ใหญ่เพื่อทำการสอบคัดเลือกนักเรียนในโรงเรียนเป็นต้น

2. มีขอบเขต

คุณสมบัติของการมีขอบเขต (Having Boundary) ในที่นี้หมายความว่า มีเส้นเขตแดนล้อมรอบเนื้อที่ของหน่วยนี้ซึ่งแบ่งแยกเนื้อที่ของหน่วยนี้ออกจากหน่วยอื่นทำให้หน่วยอื่น ๆ แห่เหล่านั้นมีสภาพเป็นบริบทของหน่วยนี้เช่นผิวหนังและปลายเส้นผมของคนเป็นแนวแบ่งเขตแดนซึ่งแยกคนหนึ่งออกจากสิ่งอื่นภายนอก

3. มีผลผลิต

คุณสมบัติของการมีผลผลิต (Having Product) ในที่นี้หมายความว่าหน่วยระบบนี้ให้ผลผลิตบางอย่างอันเป็นผลมาจากการทำงานของหน่วยระบบผลผลิตดังกล่าวอาจมีมากกว่าหนึ่งรายการได้และแต่ละรายการเมื่อหลุดออกมาจากหน่วยระบบแล้วก็จะเลื่อนไปเป็นปัจจัยนำเข้าของหน่วยระบบอื่นที่เป็นบริบทของหน่วยระบบนี้ต่อไป

4. มีกระบวนการทำงาน

คุณสมบัติของการมีกระบวนการทำงาน (Having Process) คือหน่วยระบบนี้มีกระบวนการทำงานที่มีลักษณะเป็นแบบแผนชัดเจนและมีความคงที่ในห้วงเวลาหนึ่งสามารถสังเกตได้และประเมินได้กระบวนการทำงานนี้คือการที่ปัจจัยนำเข้าต่าง ๆ มากระทำปฏิกิริยาต่อกันจนบังเกิดเป็นผลผลิตของหน่วยระบบกระบวนการอาจมีหลายขั้นตอนและแต่ละขั้นตอนมีลักษณะเป็นหน่วยระบบในตัวเองอีกด้วยคือมีคุณสมบัติทุกข้อของหน่วยระบบ

5. มีปัจจัยนำเข้า

คุณสมบัติของการมีปัจจัยนำเข้า (Having Input) ในที่นี้หมายความว่าหน่วยนี้ได้รับเอาบางสิ่งบางอย่างเข้ามาในหน่วยระบบเพื่อนำไปเข้ากระบวนการและแปลงรูปเป็นผลผลิตปัจจัยนำเข้าเหล่านี้ได้มาจากผลผลิตของหน่วยระบบอื่น ๆ ซึ่งเป็นบริบทของหน่วยนี้มีข้อควรสังเกตคือหน่วยระบบที่เป็นสิ่งมีชีวิตสามารถคัดเลือกปัจจัยนำเข้าแต่หน่วยระบบที่ไม่มีชีวิตจะไม่สามารถคัดเลือกปัจจัยนำเข้าด้วยตัวเองเว้นไว้แต่ได้ถูกวางเงื่อนไขหรือโปรแกรมไว้ล่วงหน้าโดยผู้สร้างหน่วยระบบนั้น กิจกรรมการคัดเลือกปัจจัยนำเข้าหรือการปรับกระบวนการภายในได้ชื่อว่าเป็นการส่งผลย้อนกลับภายใน (Internal Feedback)

6. มีบริบท

คุณสมบัติของการมีบริบท (Having Context) ในที่นี้หมายความว่าหน่วยระบบอื่นจำนวนหนึ่งที่อยู่นอกเส้นเขตแดนของหน่วยนี้ ซึ่งให้ปัจจัยนำเข้าแก่หน่วยนี้และรับเอาผลผลิตของหน่วยนี้หน่วยอื่น ๆ เหล่านี้เมื่อรวมกันแล้วเรียกว่าบริบทของหน่วยนี้การที่ผลผลิตถูกส่งผ่านบริบทแล้วมีผลกระทบไปถึงปัจจัยนำเข้าขั้นต่อไปเช่นนี้ได้ชื่อว่าเป็นการส่งผลย้อนกลับภายนอก (External Feedback)

7. มีผลย้อนกลับ

คุณสมบัติของการมีผลย้อนกลับ (Having Feedback) ในที่นี้คือการที่ผลผลิตตามขั้นตอนต่าง ๆ จากการทำงานของหน่วยระบบถูกส่งให้มีผลกระทบไปถึงขั้นก่อนหน้านั้น ถ้าผลดังกล่าวถูกส่งผ่านบริบทภายนอกได้ชื่อว่าเป็นการส่งผลย้อนกลับภายนอก (External Feedback) และถ้าเป็นการส่งผ่านภายในของหน่วยระบบเองเรียกว่าการส่งผลย้อนกลับภายใน (Internal Feedback) ดังได้กล่าวแล้วในข้อก่อน

8. ประกอบขึ้นจากหน่วยย่อยระบบหนึ่ง

คุณสมบัติของการประกอบขึ้นจากหน่วยย่อยระบบจำนวนหนึ่ง (Being Composed of a Number of Subsystem Unit) ในที่นี้หมายความว่าหน่วยระบบนี้เมื่อนำมาวิเคราะห์แยกแยะหาส่วนประกอบ จะพบว่าประกอบด้วยหน่วยย่อย ๆ จำนวนหนึ่งหน่วยระบบดังกล่าวได้แก่ปัจจัยนำเข้าแต่ละรายการกระบวนการทำงานแต่ละรายการและผลผลิตแต่ละรายการซึ่งล้วนมีคุณสมบัติเป็นหน่วยระบบในตัวเองทั้งสิ้น

9. เป็นหน่วยย่อยระบบหนึ่งของหน่วยอภิระบบหนึ่ง

คุณสมบัติของการเป็นหน่วยย่อยระบบหนึ่งของหน่วยอภิระบบหนึ่ง (Being a Subsystem Unit of a Suprasystem Unit) ในที่นี้หมายความว่า หน่วยระบบนี้เป็นส่วนย่อยของหน่วยอภิระบบหนึ่งซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าหน่วยนี้หน่วยอภิระบบดังกล่าวนอกจากประกอบขึ้นจากหน่วยย่อยระบบนี้แล้วยังประกอบด้วยหน่วยย่อยระบบอื่น ๆ อีกจำนวนหนึ่งหน่วยระบบที่เป็นสมาชิกหรือส่วนประกอบทั้งหลายเหล่านี้จะทำงานประสานกันเพื่อผลผลิตของแต่ละหน่วยย่อยระบบรวมกันส่งผลให้เป็นผลผลิตรวมของหน่วยอภิระบบ

10. มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดบนมิติเวลา

คุณสมบัติของการมีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดบนมิติเวลา (Having Starting Point and Ending Point on Time Dimension) ในที่นี้หมายความว่าหน่วยระบบนี้เกิดขึ้น ณ เวลาหนึ่งเวลาใดแล้วดำเนินไประยะเวลาหนึ่งจึงสิ้นสุดความเป็นหน่วยระบบโดยที่บรรดาอนุระบบของหน่วยระบบนี้แยกสลายจากกันไม่ได้ทำงานร่วมกันเพื่อให้เกิดผลผลิตรวมของหน่วยระบบนี้อีกต่อไปบรรดาหน่วยย่อยระบบที่แยกสลายจากกันแล้ว ต่างหน่วยต่างก็แยกย้ายกันไปเป็นปัจจัยนำเข้าของหน่วยระบบอื่น ๆ ในบริบทหรือในอภิระบบต่อไป

11. มีที่มาที่อยู่และที่ไป

คุณสมบัติของการมีที่มาที่อยู่และที่ไป (Having Past Condition Present Condition Future Condition) ในที่นี้หมายความว่าหน่วยระบบแต่ละหน่วยย่อยกำเนิดมาจากเหตุการณ์ใด เหตุการณ์หนึ่งก่อนหน้านั้นและปรากฏตั้งในสภาพปัจจุบันแล้วก็จะถึงเวลาในอนาคตที่เป็นไปสู่สภาพ

อื่น การก่อกำเนิดก็ดีและการดำรงอยู่ก็ดีตลอดจนการเป็นไปในอนาคตก็ดีล้วนมาจากการกระทำของเหตุ

ปัจจัยที่เป็นธรรมชาติหรือเหตุปัจจัยที่เป็นการกระทำของมนุษย์ หรือทั้งสองประการผสมกัน เช่นหน่วยครอบครัวถูกสร้างขึ้นโดยการกระทำของมนุษย์แต่สัตว์เซลล์เดียวถูกสร้างขึ้นโดยการกระทำของธรรมชาติ เป็นต้น

จากความหมายของทฤษฎีระบบ สรุปได้ว่า ทุกระบบ ต้องมีองค์ประกอบหรือสิ่งต่าง ๆ เพื่อดำเนินงานสัมพันธ์กันเป็นกระบวนการ เพื่อให้ได้ ผลลัพธ์ ตามวัตถุประสงค์ที่องค์การได้ตั้งไว้ ดังนั้นภายในระบบจึงมีองค์ประกอบดังนี้

สิ่งที่ป้อนเข้าไป (Input) หมายถึง ปัจจัยต่าง ๆ และองค์ประกอบแรกที่จะนำไปสู่การดำเนินงานของระบบ โดยรวมไปถึงสภาพแวดล้อมต่าง ๆ อันเป็นที่ต้องการของระบบนั้นด้วย ในระบบการศึกษาตัวป้อนเข้าไป ได้แก่ นักเรียน สภาพแวดล้อมของนักเรียน โรงเรียน สมุด ดินสอ และอื่น ๆ เป็นต้น

กระบวนการ (Process) เป็นองค์ประกอบที่สองของระบบ หมายถึง วิธีการต่าง ๆ ที่จะนำไปสู่ผลงานหรือผลผลิตของระบบ และในระบบการศึกษาได้แก่ วิธีการสอนต่าง ๆ เป็นต้น

ผลงาน (Output) หรือ ผลผลิต (Product) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสุดท้ายของระบบหมายถึงความสำเร็จในลักษณะต่าง ๆ ที่มีประสิทธิภาพ หรือประสิทธิผล ในระบบการศึกษาได้แก่ นักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในลักษณะต่าง ๆ หรือนักเรียนที่มีความรู้ ความสามารถที่จะดำรงชีวิตในอนาคตได้ตามอัตภาพ เป็นต้น

ทั้ง 3 องค์ประกอบ มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ขาดสิ่งใดไม่ได้ นอกจากนั้นทั้ง 3 องค์ประกอบ ยังมีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อการทำงานขององค์การด้วย ในขณะที่องค์การต้องดำเนินกิจกรรมนั้นสิ่งที่จะช่วยให้องค์การสามารถตรวจสอบว่ากิจกรรมต่าง ๆ นั้นบรรลุวัตถุประสงค์ หรือไม่มีส่วนใดที่ต้องแก้ไขปรับปรุง จึงต้องอาศัย ข้อมูลป้อนกลับ (Feedback) ซึ่งจะช่วยให้องค์การสามารถปรับปรุง ตัวป้อน (Input) กระบวนการ (Process) โดยแต่ละส่วนจะต้องมีความสัมพันธ์และผสมผสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายขององค์การ

แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับยุทธศาสตร์การพัฒนา

การคิดค้นหรือสร้างกระบวนการ (process) ที่เหมาะสมถูกต้องเป็นเรื่องยากที่สุดของระบบยุทธศาสตร์ และเมื่อคิดกระบวนการได้แล้ว การปฏิบัติตามกระบวนการก็เป็นเรื่องยากและจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้ได้ผลผลิตตามต้องการ แต่อย่างไรก็ตามจะพบว่าคนส่วนใหญ่เริ่มนึกถึงกระบวนการอยู่เสมอ คงนึกฝันและจินตนาการถึงผลผลิต (Out-put) เป็นอันดับแรก เช่นฝันว่า เป็นนักธุรกิจที่ร่ำรวย เรียนจบรับปริญญา เป็นนายตำรวจ นายทหาร มีบ้านใหญ่โต มีรถยนต์หรูราคาแพง เป็นเจ้าของ

โรงงานอุตสาหกรรมฯ สิ่งที่ได้ผ่นเหล่านี้เป็นผลผลิต (Out-pup) เมื่อความฝึนในด้านผลผลิตมีมากขึ้น หรือสูงอม สิ่งก็ตามมาคือ การจัดหาปัจจัยนำเข้า (In-pup) ปัจจัยนำเข้าสำคัญที่รู้จักกันดีก็คือ ตัว M ได้แก่ Money = เงินหรือทุนทรัพย์ Man = บุคลากรหรือแรงงาน และ Material = วัสดุ อุปกรณ์และวัตถุดิบความสำคัญของปัจจัยนำเข้าอันดับแรกก็คือ เงินหรือทุนทรัพย์ รองลงมาได้แก่ บุคลากรหรือแรงงานและสุดท้ายคือ วัสดุอุปกรณ์และวัตถุดิบ จากหลัก M ง่าย ๆ ดังกล่าวยังมีอีก M หนึ่งที่สำคัญคือ Management = การบริหารจัดการ สิ่งนี้เปรียบเหมือนกระบวนการ (process) ของระบบยุทธศาสตร์นั่นเอง

ยุทธศาสตร์การพัฒนา (Development Strategy) เป็นคำที่รวมเอาคำ “ยุทธศาสตร์” คำ “การพัฒนา” มาต่อกัน จึงมีความหมายเท่ากับนำเอาความหมายของสองคำนั้นมารวมกัน หมายถึง แผนการอันชาญฉลาดสำหรับใช้ทำงานพัฒนาเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่มีความยากเป็นพิเศษ ซึ่งไม่อาจทำให้บรรลุได้ด้วยวิธีปกติธรรมดาที่รู้จักทั่วไป เป็นแผนการที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลักวิชา ทฤษฎี แนวความคิดและข้อมูลสภาพจริงที่ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่จะทำการพัฒนาในครั้งนั้น (เฉลี่ยว บุรีภักดี, 2546ก: 2-6)

สำหรับความหมายแต่ละคำ คือ

ยุทธศาสตร์ หมายถึง แผนการอันชาญฉลาดสำหรับใช้ทำงานพัฒนาเรื่องหนึ่งเรื่องใดให้บรรลุ เป้าหมาย ความชาญฉลาดของยุทธศาสตร์ปรากฏในลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีหลักวิชาการรองรับและเป็นหลักวิชาที่ถูกต้องเป็นวิทยาศาสตร์
2. ใช้ข้อมูลสภาพจริงของท้องถิ่นหรือสถานที่แห่งนั้นมาช่วยในการกำหนดยุทธศาสตร์
3. เป็นแผนการที่คนทั่วไปหรือ (ฝ่ายตรงข้าม) ไม่คุ้นเคยมาก่อนเมื่อดำเนินการตาม

แผนการนี้จะได้ผลอย่างคุ้มค่าหรือคุ้มทุน

การพัฒนา (Development) หมายถึงการสร้างความสำเร็จเป็นผลผลิต (Output) โดยใช้ ปัจจัยนำเข้า (Input) และกระบวนการ (Process) ที่จะก่อให้เกิดผลผลิตนั้น

นอกจากนี้ ได้มีการสร้างโครงสร้างการทำงานของยุทธศาสตร์การพัฒนาซึ่งสอดคล้องกับ โครงสร้างทางความคิดเรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนา ดังแผนภาพที่แสดง

3. ทรัพยากรในบริบทของหน่วยระบบทำงานของยุทธศาสตร์การพัฒนาต้องมีมากเพียงพอที่จะเป็น I ให้แก่หน่วยระบบทำงาน l - n ถ้าไม่พอต้องลดขนาดของหน่วยระบบทำงานลงตามสัดส่วนซึ่งมักจะมีผลไปถึงการพิจารณาลดเป้าหมายของยุทธศาสตร์การพัฒนาและ

อาจจะต้องลดหรือเปลี่ยนปัญหาเป้าหมายเพื่อให้เหมาะสมกับทรัพยากรที่มีจากหลักวิชาเกี่ยวกับยุทธศาสตร์การพัฒนา สรุปได้ว่า “ยุทธศาสตร์” ตามกรอบความคิดเชิงระบบว่า ยุทธศาสตร์หมายถึง แผนการหรือวิธีการ (P: Process) อันชาญฉลาด เพื่อบรรลุจุดหมายอย่างหนึ่งอย่างใด (O: Output) ซึ่งเป็นเป้าหมายที่มีความยากเป็นพิเศษไม่อาจบรรลุได้โดยวิธีธรรมดาที่คนทั่วไปรู้อยู่แล้ว แผนการหรือวิธีการดังกล่าวย่อมต้องประกอบขึ้นจากหลักวิชาย่อย ๆ หรือ “ศาสตร์” ย่อย ๆ (I: Input) และเมื่อนำเอาศาสตร์ย่อย ๆ เหล่านี้มาประกอบเข้าด้วยกันจึงกลายเป็นแผนการ (Strategy) ซึ่งถือว่าเป็น “ศาสตร์” อีกข้อหนึ่ง (Outcome) เพราะสามารถนำไปผ่านการตรวจสอบโดยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อยืนยัน (Feedback) ว่าเป็นแผนการที่ใช้ปฏิบัติการเพื่อบรรลุจุดหมายของงานได้จริง

การวิจัยยุทธศาสตร์การพัฒนา เป็นการนำเอายุทธศาสตร์การพัฒนาที่ได้มาจากการค้นหาค้นครั้งแรกและมีคุณค่าแก่การตรวจสอบอีกครั้ง และนำไปตรวจสอบอีกครั้งหนึ่งเพื่อให้แน่ใจว่าเป็นยุทธศาสตร์การพัฒนาที่ใช้ได้จริง

สามารถจำแนกรูปแบบของการวิจัยยุทธศาสตร์การพัฒนาได้เป็น 8 รูปแบบ โดยที่ 5 รูปแบบแรกเป็นการวิจัยยุทธศาสตร์โดยตรง และ 3 รูปแบบหลัง เป็นการวิจัยยุทธศาสตร์การพัฒนา

รูปแบบที่ 1 การวิจัยตรวจสอบยุทธศาสตร์การพัฒนา

รูปแบบที่ 2 การวิจัยปรับปรุงยุทธศาสตร์การพัฒนา

รูปแบบที่ 3 การวิจัยถ่ายโอนยุทธศาสตร์การพัฒนา

รูปแบบที่ 4 การวิจัยปรับใช้ยุทธศาสตร์การพัฒนา

รูปแบบที่ 5 การวิจัยสร้างยุทธศาสตร์การพัฒนา

รูปแบบที่ 6 การวิเคราะห์หรือประเมินความต้องการพัฒนา

รูปแบบที่ 7 การวิจัยตรวจสอบหลักวิชาหรือทฤษฎี

รูปแบบที่ 8 การวิจัยวิเคราะห์หรือประเมินโครงการพัฒนา

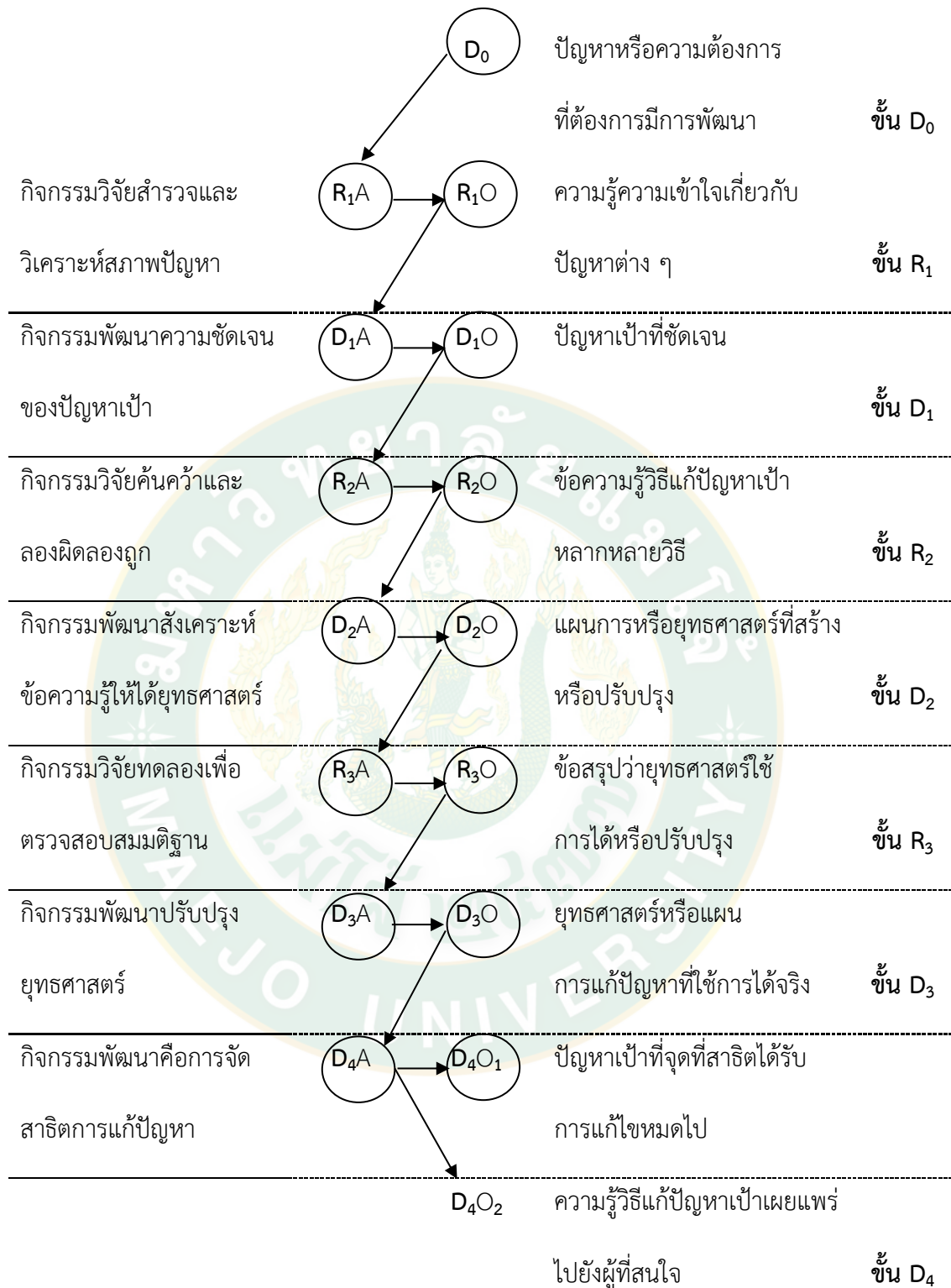
ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกใช้รูปแบบการวิจัยสร้างยุทธศาสตร์การพัฒนาซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

รูปแบบที่ 5 การวิจัยสร้างยุทธศาสตร์การพัฒนา (ฉลิว บุรีภักดี, 2546: 2/8) วัตถุประสงค์ของการวิจัยรูปแบบนี้ คือ เพื่อสร้างยุทธศาสตร์ขึ้นมาใหม่ใช้สำหรับพัฒนาในประเด็นปัญหาซึ่งไม่สามารถนำเอายุทธศาสตร์ที่มีอยู่ก่อนจากที่อื่นถ่ายโอนมา หรือนำมาปรับใช้ได้การสร้างยุทธศาสตร์

ใหม่ต้องอาศัยหลักวิชาการ ทฤษฎี ประกอบ และเมื่อสร้างเสร็จก็ต้องมีการทดลองจนเป็นที่แน่ใจว่าสามารถใช้ได้จริง

เฉลียว บุรีภักดี และคณะ (2546ช: 32/20) ได้กล่าวถึงความหมายของการวิจัยและพัฒนาไว้ ดังนี้คือการวิจัยและพัฒนา (Research and Development) หรือที่มักเรียกโดยย่อว่า R&D นั้นเป็น กระบวนการแก้ปัญหาหรือบรรลุเป้าหมายการพัฒนาโดยทำการวิจัยและทำการพัฒนาควบคู่กันไป เป็นลำดับขั้นตอนของกระบวนการวิจัยและพัฒนา (RA = Research Activity; RO = Research Outcome; DA = Development Activity; DO =Development Outcome; ตัวเลข =ลำดับที่ ; ลูกศร = นำไปสู่)





ภาพที่ 3 แสดงลำดับขั้นตอนของกระบวนการวิจัยและพัฒนา

ที่มา: เฉลียว บุรีภักดี และคณะ (2545: 298)

จากภาพที่ 3 พบว่ากระบวนการวิจัยและพัฒนาสำหรับเรื่องหนึ่งเรื่องใดอาจประกอบด้วยหลายขั้นตอนคือ

R_1A = กิจกรรมวิจัยขั้นที่ 1 เป็นการศึกษาเชิงสำรวจวิเคราะห์เพื่อทราบข้อมูลสภาพจริงของปัญหาทุกขั้วหรือความต้องการพัฒนาได้ผลเป็น R_1O = ความรู้เกี่ยวกับสภาพปัญหาหรือความต้องการพัฒนาสำหรับเรื่องนั้น

D_1A = กิจกรรมพัฒนาขั้นที่ 1 เป็นการพัฒนาประเด็นความคิดโดยอาศัยข้อมูล

R_1O ได้ผลเป็น D_1O = ประเด็นปัญหาเป้าที่ชัดเจนสำหรับจะหาทางแก้ไขต่อไป

R_2A = กิจกรรมวิจัยขั้นที่ 2 เป็นการศึกษาเชิงสำรวจวิเคราะห์ในประเด็นปัญหาเป้าหมาย โดยเฉพาะและศึกษาทฤษฎีแนวคิดและตัวอย่างอื่น ๆ อันจะช่วยให้ได้ข้อความรู้เกี่ยวกับวิธีแก้ปัญหาเป้าหมายได้ผลเป็น R_2O = ข้อความรู้วิธีแก้ปัญหาเป้าซึ่งยังเป็นข้อความรู้ที่หลากหลาย

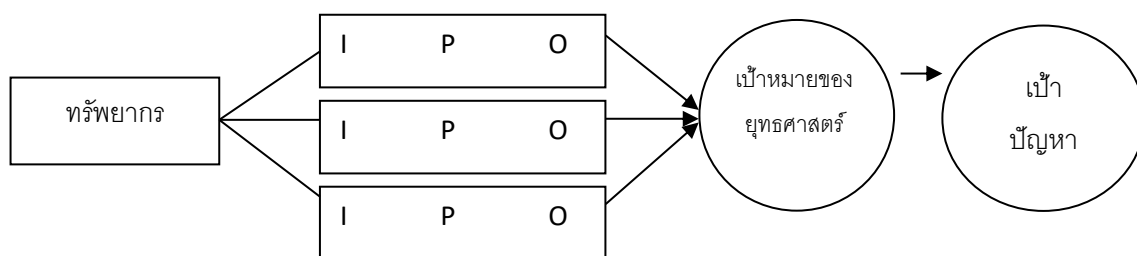
D_2A = กิจกรรมพัฒนาขั้นที่ 2 เป็นการพัฒนารูปแบบแก้ปัญหาเป้าโดยสังเคราะห์มาจาก R_2O ขั้นนี้ย่อมต้องมีการเลือกรูปแบบที่คิดว่าดีที่สุดเท่าที่สภาพการณ์จะอำนวยได้ผลเป็น D_2O = วิธีการอันชาญฉลาดสำหรับใช้แก้ปัญหาเป้าหรือที่อาจเรียกว่ายุทธศาสตร์การพัฒนาโดยที่ในขั้นนี้ยังเป็นสมมติฐานอยู่

R_3A = กิจกรรมวิจัยขั้นที่ 3 เป็นการวิจัยแบบทดลองเพื่อตรวจสอบว่า D_2O ใช้แก้ปัญหาได้จริงได้ผลเป็น R_3O = ข้อความรู้เกี่ยวกับการนำ D_2O มาใช้ว่าใช้ได้จริงหรือไม่บกพร่องจุดใด ถ้าพบข้อบกพร่องมากหรือใช้การไม่ได้ต้องวนกลับไปทำ R_2A และ D_2A อีกครั้งเพื่อให้ได้ D_2O อันใหม่

D_3A = กิจกรรมพัฒนาขั้นที่ 3 เป็นการใช้ข้อความรู้ R_3O เพื่อสรุปให้ได้วิธีการหรือยุทธศาสตร์การพัฒนาที่ผ่านการทดลองแล้วผลเป็น D_3O = วิธีการพัฒนาหรือยุทธศาสตร์การพัฒนาที่ผ่านการทดลองแล้วซึ่งอาจจะเหมือนกับ D_2O หรืออาจจะปรับปรุงขึ้นเล็กน้อย

D_4O = กิจกรรมพัฒนาขั้นที่ 4 เป็นการจัดสาธิตวิธีใช้ D_3O ในการแก้ปัญหาเป้าได้ผลเป็น $D_4O_1D_4O_2$ คือตัวปัญหา ณ จุดสาธิตได้ถูกแก้ไขและผู้มาชมการสาธิตได้รับความรู้เพื่อนำไปแก้ปัญหาของตนต่อไป

กรอบแนวคิดเรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนา



ภาพที่ 4 แสดงยุทธศาสตร์การพัฒนาแผนการประสานงาน

ที่มา: เฉลียว บุรีภักดี (2546ก: 2/18)

ขั้นตอนการดำเนินการทำแผนตามแนวคิดเชิงระบบ

1. สสำรวจบริบท/ความต้องการของหน่วยระบบสืบเนื่อง / ทรพย์ากร
2. ระบุปัญหาเป้า/เป้าหมายการพัฒนา/เป้าหมายของยุทธศาสตร์
3. ระบุหน่วยระบบทำงาน / WS-1 ถึง WS-n
4. ระบุทรพย์ากรที่ต้องใช้จริง
5. ลงมือเขียนแผน / ทดสอบความเป็นไปได้
6. ลงมือปฏิบัติตามแผน

จากแนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีระบบ สรุปได้ว่าแนวคิดของทฤษฎีระบบ เป็นรูปแบบที่เหมาะสมในการประเมินผลตามโครงการเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการเพราะเป็นการศึกษาและมองภาพอย่างองค์รวมและเป็นระบบซึ่งประกอบด้วยหน่วยขององค์การหรือหน่วยเปลี่ยนสภาพจาก หน่วยปัจจัยนำเข้าหน่วยนำออกผลผลิตและหน่วยผู้ใชผลผลิตซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมองค์การ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

รุจ แสงอุดม (2559: 59-71) ได้กล่าวถึงสถานการณ์มวยไทยในประเทศไทยโดยระบุว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่าและเป็นกีฬาประจำชาติไทยที่ได้รับความสนใจจากชาวไทย โดยทั่วไปโดยถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของคนไทยที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น เป็นการแสดงถึงศิลปะการต่อสู้ของคนไทยในเวลาต่อมาได้มีการยกระดับการจัดการการแข่งขันมวยไทยให้สอดคล้องกับบริบททางด้านเศรษฐกิจและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปส่งผลให้การพัฒนามวยไทยเป็นการอาชีพมีอาชีพตรงกับการประกาศใช้แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติฉบับที่ 1 พ.ศ. 2531 – 2539 แผนพัฒนาการกีฬา

แห่งชาติฉบับที่ 2 พ.ศ. 2540 – 2544 และแผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติฉบับที่ 3 พ.ศ. 2545 – 2549 ตามแผนกำหนดให้มีการพัฒนากีฬาเพื่อการอาชีพและมวยไทยถือว่าเป็นกีฬาของคนไทยที่มีศักยภาพมากเพียงพอที่จะพัฒนาไปสู่กีฬาอาชีพอย่างมีมาตรฐานในแผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติฉบับที่ 4 พ.ศ. 2550 – 2554 ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬาเพื่อการอาชีพให้มีความสำคัญกับชนิดกีฬาที่มีศักยภาพการเป็นกีฬาอาชีพอย่างแท้จริงดังนั้นมวยไทยจึงเป็นหนึ่งในประเภทกีฬาที่ได้รับการสนับสนุนสู่การเป็นกีฬาอาชีพอย่างต่อเนื่อง และตามแผนการพัฒนากีฬาแห่งชาติรายได้ของวงการมวยไทยอาชีพใน ปี พ.ศ. 2556 มีรายได้เฉลี่ยเพิ่มขึ้นจากการเข้าชมการแข่งขันมวยไทยโดยชาวต่างประเทศเข้ามาดูมวยไทยอาชีพเพิ่มขึ้นแม้จะมีการปรับอัตราค่าเข้าชมการแข่งขันสำหรับผู้เข้าชมที่เป็นชาวต่างชาติก็ตามในทางตรงกันข้ามคนไทยเข้าชมการแข่งขันมวยไทยในสนามมวยเวทีลุมพินีและเวทีมวยราชดำเนินลดลง นั้นเป็นเพราะว่ามีการถ่ายทอดสดการแข่งขันมวยไทยโดยสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ มากขึ้นและเหตุผลที่การที่เวทีมวยราชดำเนินมีรายได้ลดลงและมีจำนวนของรายได้น้อยกว่าใน ปี พ.ศ. 2555 เพราะการประชุมทางการเมืองโดยต้องหยุดการทำงานการแข่งขันมวยไทย จำนวน 15 วัน ซึ่งมีการปิดถนนราชดำเนินนอกโดยผู้ชุมนุมทางการเมืองทำให้ไม่สามารถจัดการแข่งขันมวยไทยได้ (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2550)

ในการจัดการแข่งขันกีฬามวยไทยอาชีพเป็นเรื่องที่มีบุคคลหลายฝ่ายเข้ามาเกี่ยวข้อง ทั้งนักมวย ผู้ฝึกสอนมวย ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย นายสนามมวย ผู้ตัดสิน และผู้ให้การสนับสนุนหลักในการแข่งขัน รวมถึงประชาชนผู้เข้าชมการแข่งขันในสนามมวยและผู้ชมที่รับชมการถ่ายทอดการแข่งขันชกมวย ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งที่ส่งผลต่อความสำเร็จหรือความล้มเหลวในการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพซึ่งในช่วงปี พ.ศ. 2554-2559 มีผู้จัดรายการแข่งขันมวยเข้าสู่วงการมวยเพิ่มขึ้นมีการแข่งขันกันอย่างมา มีการเอาไรต์เอาเปรียบกันเพื่อให้ตนเองได้รับผลประโยชน์เพิ่มมากขึ้น โดยไม่คำนึงถึงข้อกำหนด หรือกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ในการทำงานการอยู่ร่วมกัน ไม่คำนึงผลกระทบที่จะตามมา ส่งผลให้รูปแบบการจัดการแข่งขันมวยไทยขาดประสิทธิภาพ ได้แก่ การจัดคู่มวยที่ไม่เหมาะสม ผู้จัดรายการแข่งขันไม่มีการประชุมเพื่อเตรียมงาน ขาดการประสานงาน และทำงานร่วมกันไม่มีการแลกเปลี่ยนคู่มวยเพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ต่อมวยไทย เป็นสาเหตุสำคัญที่สร้างผลเสียให้วงการมวยเรื่อยมา ถือว่าเป็นการทำลายวงการมวยไทยไปทีละส่วน มวยไทยอาจถูกตั้งคำถามที่ว่า “มวยไทยของเราต้องการขายอะไร” (แสวง วิทย์พิทักษ์, 2556 อ้างใน พัชรมน รัชพลเดช, 2559)) นอกจากนี้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับนักมวยก็เป็นอีกหนึ่งเรื่องที่สำคัญ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการจัดการแข่งขันกีฬามวยไทยอย่างมาก ณ ปัจจุบันจะเห็นได้ว่าสภาพของมวยไทยอาชีพอยู่ในสภาวะตกต่ำลง ดังจะเห็นได้จากความเป็นอยู่ของนักมวยที่ค่อนข้างลำบาก และการพนันที่มีมากขึ้นทำให้เกิดจุดเปลี่ยนแปลงจากกีฬาที่แสดงออกถึงศิลปะการต่อสู้ประจำชาติ กลายเป็นการต่อสู้ที่ขาดจิตวิญญาณมีปัญหาการล้มมวย การต่อถ่วงเวลาเพื่อเปิดโอกาสให้รอรอบเงินเดิมพันมากขึ้น ปัญหา

ของการพนันในการแข่งขันมวยไทยจึงที่เกิดจากตัวนักมวยโดยตรง จำเป็นต้องได้รับการแก้ไขเพื่ออนุรักษ์ศิลปะมวยไทยที่มีจิตวิญญาณในการต่อสู้ของคนไทยที่มีมาช้านาน

จากผลการศึกษาของ รุจ แสงอุดม (2559: 59-71) ที่ได้กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าการส่งเสริมการแข่งขันมวยไทยเป็นอาชีพนั้นมีอุปสรรคที่เกิดขึ้นจากการกระทำที่ฝ่าฝืนกฎหมายของมวยไทยคือ การล้มมวยการเล่นการพนันมวยการแย่งชิงผลประโยชน์ เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความแตกแยกขององค์การมวยและความขัดแย้งระดับบุคคลระดับกลุ่มระดับองค์กร และภาคส่วนที่เกี่ยวข้องส่งผลต่อการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ ทั้งทางตรงและทางอ้อมอย่างไรก็ตามผู้เกี่ยวข้องมีความตั้งใจในการอนุรักษ์มวยไทยในฐานะอัตลักษณ์ของชาติซึ่งการพัฒนามวยไทยเป็นเรื่องที่ทำทนายสำหรับบุคคล กลุ่ม และองค์กรที่เกี่ยวข้องในวงการมวยอาชีพถึงแม้ว่าการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพจะประสบปัญหาต่าง ๆ มากมายแต่ยังมีการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพอย่างต่อเนื่องในทุกสัปดาห์ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามวยไทยอาชีพยังเป็นที่นิยมอย่างมากทั้งผู้ชมที่เป็นคนไทยและชาวต่างประเทศในด้านธุรกิจจะเห็นได้ว่าการโฆษณาสินค้าในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านการแข่งขันตลอดจนการถ่ายทอดการแข่งขันผ่านสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ นับว่าการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพเป็นสิ่งที่สร้างผลประโยชน์ให้กับหลายฝ่าย ดังนั้นผู้จัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพได้ผลักดันให้มีการแข่งขันเกิดขึ้นในเวทีต่าง ๆ ท่ามกลางอุปสรรคทั้งหลายดังที่ได้กล่าวมา บทบาทของผู้จัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพจึงเป็นเรื่องสำคัญในการส่งเสริมการแข่งขันมวยไทยอาชีพเริ่มตั้งแต่การจัดการหานักมวยที่จะประกบคู่การขอเวลาและสถานที่ในการจัดการแข่งขันการหาโฆษณาเพื่อสนับสนุนการแข่งขันการบริหารงานธุรการที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันมวยไทยอาชีพตลอดจนการดำเนินการแข่งขันมวยไทยอาชีพตามกติกาและกฎเกณฑ์ที่กำหนดนับว่าเป็นภาระที่ยุ่งยาก จึงจำเป็นต้องให้ผู้ที่มีความรู้ความสามารถสูงเข้ามาจัดการดูแลจึงจะสามารถจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพได้สำเร็จในด้านผู้ชมมวยไทยในสนามมวยผู้จัดรายการมวย (Promoter) จัดคู่มวยที่มีฝีมือใกล้เคียงกันผู้ชมก็จะมีคามนิยมและเข้าดูมวยกันมากขึ้นและเหตุผลที่นักท่องเที่ยวนิยมชมชอบในกีฬามวยไทยคือ “ชอบมวยไทยที่มีการไหว้ครูที่สวยงามโดยมีเสียงดนตรีปี่กลองประกอบกับการไหว้ครูทำให้คึกคักมีชีวิตชีวาและมีความสนุกสนานเป็นการแสดงศิลปวัฒนธรรมที่ไม่เหมือนชาติอื่น ในขณะที่เดียวกันถ้ามองไปทางอ้อมจันทร์ที่มีนักพนันรวมตัวกันมีการยกมือต่อรองราคากันอย่างเอาเป็นเอาตายพร้อมกับส่งเสียเชียร์อย่างกึกก้องขณะนักมวยชกกันโดยเฉพาะอย่างยิ่งระหว่างพักยกผู้ฝึกสอนจะไปยืนออกท่าทางในการสอนนักมวยโดยรวมแล้วคือเสน่ห์ของมวยไทยในสายตาชาวต่างชาติในทางกลับกัน พบว่าผู้จัดรายการแข่งขันชอบจัดนักมวยเด็กที่มีน้ำหนักต่ำกว่า 100 ปอนด์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการจัดการแข่งขันในต่างจังหวัดจึงทำให้นักมวยเด็กหมดสภาพก่อนวัยอันควร ซึ่งเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ประเทศไทยไม่มีนักมวยรุ่นน้ำหนักมากนอกจากนี้ เรื่องของอุปกรณ์กีฬามวยที่ใช้ในการฝึกซ้อมและแข่งขันมีราคาค่อนข้างแพงขณะเดียวกันนักมวยไม่ได้รับความเป็นธรรมจากผู้ชมที่เล่นการพนัน (เซียนมวย) การแสดงมารยาทที่

ไม่เหมาะสมกับนักมวยผู้ที่แพ้ โดยการโหมให้กรรมการไล่ลงจากเวทีหรือมีการประท้วงเพื่อกลับคำตัดสินนักมวยจึงชอบชกมวยโดยไม่มีน้ำใจนักกีฬาในด้านของผู้ชมที่ชื่นชอบมวยไทยจริง ๆ มีน้อยลงเนื่องจากผู้จัดรายการมวยทำได้ไม่ดีและไม่น่าดู เช่น การจัดคู่มวยที่มีฝีมือไม่ใกล้เคียงกันส่วนปัญหาอื่น ๆ ก็คือการทุจริตของกรรมการผู้ตัดสินการไม่เชื่อถือศรัทธาในตัวกรรมการผู้ตัดสินเป็นต้นทั้งนี้สามารถสรุปปัญหาและความท้าทายของมวยไทยในประเทศได้ดังนี้

1. ขาดมาตรฐานการดำเนินงานการควบคุมกำกับติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามกฎหมายมวยทำให้การพัฒนามวยไทยไม่มีประสิทธิภาพมากเพียงพอ

2. การบริหารจัดการองค์ความรู้ของมวยไทย มีจำกัดและการบริหารจัดการยังไม่เป็นระบบเท่าที่ควรครูมวยไทยจะถ่ายทอดความรู้ให้เฉพาะคนที่ฝากตัวเป็นศิษย์เท่านั้นจะไม่สอนให้กับคนทั่วไปทำให้ประวัติศาสตร์ และความรู้เกี่ยวกับมวยไทยไม่เป็นที่รู้จักมากนัก

3. เนื่องจากวิชาความรู้เกี่ยวกับมวยไทยถูกการบันทึกไว้น้อยมาก เพราะการสอนก็เป็นแบบบอกเล่าและฝึกปฏิบัติทำให้เทคนิคการต่อสู้ที่สำคัญบางอย่างได้สูญหายไป

4. ระบบการบริหารจัดการการฝึกซ้อมเพื่อการเสริมสร้างความสามารถและศักยภาพทางร่างกายและชั้นเชิงการต่อสู้เพราะในปัจจุบันผู้ฝึกสอนมวยไทยส่วนมากมักเป็นนักมวยรุ่นเก่าที่มีประสบการณ์ชกมวยมาก่อน และหยุดการชกมวยไทยไปแล้วในการสอนก็จะสอนตามที่ตนเองเคยฝึกฝนและปฏิบัติมาในสมัยที่ยังเป็นนักมวยอยู่จึงไม่ใส่ใจที่จะเสาะแสวงหาความรู้เพิ่มจากครูมวยเก่าและเอกสารตำราต่าง ๆ รวมถึงไม่สนใจจะศึกษาค้นหาวิทยาการใหม่ ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้มวยไทยมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ตลอดจนกฎระเบียบ และกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยสมัครเล่นและมวยไทยอาชีพยังไม่เป็นมาตรฐานเดียวกัน มักทำให้การแข่งขันเกิดความขัดแย้งเป็นประจำส่งผลให้คนทั่วไปเกิดความเบื่อหน่ายและเอือมระอาในที่สุดก็หันไปสนใจกีฬาประเภทอื่นแทนรวมทั้งขาดการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์เรื่องกฎกติกาที่เป็นมาตรฐานอย่างจริงจัง

5. องค์กรที่รับผิดชอบเกี่ยวกับกีฬามวยไทยขาดการประสานงานในการพัฒนาส่งเสริมร่วมกันอย่างจริงจัง ซึ่งจะอยู่ในลักษณะของต่างคนต่างทำบางครั้งก็ขัดแย้งกันเองไม่ว่าจะเป็นองค์กรมวยไทยสมัครเล่นหรืออาชีพทำให้การส่งเสริมไม่เป็นเอกภาพและไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกันและการบริหารของสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยไม่มีความเป็นเอกเทศน์ มีผู้บริหารหลายคณะ ทำให้เกิดความซ้ำซ้อนและเพิ่มขึ้นตอนในการทำงานมากไม่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็ว

6. ค่ามวยการขาดมาตรฐานในการดำเนินงานการควบคุมกำกับส่งเสริมศักยภาพเพื่อการพัฒนาค่ายมวยเชิงองค์กรกีฬามีอาชีพยังไม่เป็นรูปธรรมที่ชัดเจนการดำเนินการของค่ายมวยส่วนใหญ่เน้นการจัดการโดยปัจเจกบุคคลทำให้ไม่มีความยั่งยืนองค์ความรู้ทางการบริหารจัดการการจัดการธุรกิจและสิทธิประโยชน์ยังไม่เป็นระบบ ระบบการพัฒนากับการพนันผู้ชมส่วนใหญ่เป็นกลุ่มคนที่เล่นการพนันซึ่งมีข้อจำกัดในการพัฒนาให้มีความเติบโตในมิติการสร้างสุขและ

การสร้างสรรคทางสังคม การศึกษา และศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีผลกระทบต่อทัศนคติการรับรู้ของสังคม และการพัฒนาให้เป็นที่ยอมรับของเยาวชนรุ่นใหม่มีการนำนักมวยเด็กมาแข่งขันเพื่อหาผลประโยชน์ทางธุรกิจมากเกินไปทำให้ขาดการส่งเสริมในมิติอื่น ๆ เช่นทางด้านการศึกษาการพัฒนาตนเองในมิติเชิงสังคม เป็นต้น การพัฒนานักกีฬามีการใช้เทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์การกีฬามาใช้พัฒนาสมรรถนะนักกีฬาน้อยระบบการจัดการแข่งขันยังไม่ได้มาตรฐานบรรทัดฐานในการตัดสินแต่ละเวทีแตกต่างกันไม่มีความชัดเจน รูปแบบการจัดการแข่งขันยังไม่จริงจังหรือมีสีสนพอที่จะดึงดูดให้ผู้ชมทุกระดับเข้าร่วมชมกีฬามวย เงินรางวัล ค่าตัวนักมวยยังไม่มีเกณฑ์มาตรฐานที่ถือปฏิบัติอย่างชัดเจน ขาดการถ่ายทอดด้านเทคนิคและศิลปะด้านมวยไทยจากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่องผู้ฝึกสอนไม่ได้รับการพัฒนาและยังมีแนวคิดแบบเดิม ๆ ขาดการนำความรู้และเทคโนโลยีใหม่ ๆ มาใช้ในการยกระดับวงการกีฬามวย ขาดการควบคุมดูแลประสานงานการพัฒนามาตรฐานการแข่งขันการพัฒนาค่ายมวย และขาดการบังคับใช้กฎหมายอย่างจริงจังการรับรู้ในรายละเอียดกฎหมายไม่ทั่วถึง

7. การกีฬาแห่งประเทศไทยขาดอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ในส่วนภูมิภาคขีดความสามารถมีจำกัดทางการบริหารจัดการและการพัฒนากีฬามวยไทยทำให้การพัฒนาและการควบคุมกำกับ การดำเนินงานไม่เป็นระบบ ไม่ทั่วถึง ไม่มีศูนย์นักกีฬามวยไทยที่ได้มาตรฐานค่ายมวยต่างจังหวัดขาดอุปกรณ์ที่ฝึกซ้อมได้มาตรฐาน ขาดการเชื่อมต่อการพัฒนาในระดับตำบลอำเภอจังหวัด ความไม่เข้มแข็งและการเป็นมืออาชีพทางการบริหารจัดการของสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยหรือองค์กรมวยไทยที่ยังไม่สามารถบูรณาการ หรือชี้นำการพัฒนากีฬามวยไทยอาชีพอย่างเข้มแข็ง เหล่านี้ยังเป็นประเด็นที่จะต้องการพัฒนากระบวนการทำงาน ทั้งการบริหารจัดการ งานธุรการหรือ งานเดิม ๆ ควรมีนวัตกรรมมาตรการเชิงรุกเพื่อการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬามวยไทยอาชีพท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วและการแข่งขันสูงในระดับโลก

สถานการณ์มวยไทยในต่างประเทศ

กีฬามวยไทยเป็นทั้งกีฬาและเป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติของคนไทยและได้รับความนิยมชมชอบ ทั้งในประเทศและต่างประเทศช่วงหลังที่หลายประเทศในเอเชียยุโรปและอเมริกาหันมาสนใจและใช้มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ชั้นสูงเพิ่มมากขึ้นเริ่มเอาจริงเอาจังกับศิลปะมวยไทยมีการเชิญครูมวยไทยไปฝึกสอนทั้งนี้มีการสำรวจจากสถานกงสุลใหญ่และสถานเอกอัครราชทูตไทยกระทรวงการต่างประเทศพบว่ามีค่ายมวยไทยจำนวน 3,869 แห่งกระจายอยู่ใน 36 ประเทศ (จากการสำรวจของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา) โดยสามารถวิเคราะห์สถานการณ์ด้านมวยไทยในต่างประเทศปัญหาและความเติบโตในประเทศที่สำคัญ ๆ ไว้ดังนี้

1. มวยไทยในประเทศแคนาดามวยไทยเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมอย่างมากในแคนาดา โดยเฉพาะกลุ่มคนหนุ่มสาวรุ่นใหม่ เนื่องจากเห็นว่ามวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่ครบเครื่องและเป็นวิธีออกกำลังกายที่ทำให้ร่างกายแข็งแรง พร้อมทั้งสร้างความสนุกสนานให้กับผู้เรียนและ

ฝึกซ้อมส่งผลให้ปัจจุบันมีการเพิ่มศิลปะมวยไทยในสถานที่ฝึกสอนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวใน fitness center หรือ โรงยิมต่าง ๆ ทั่วประเทศ โดยมีทั้งการสอนมวยไทยแบบดั้งเดิมและแบบผสมผสานกับ kick boxing และ mix martial art จากการสอบถามคนไทยที่อยู่ในวงการมวยไทยในแคนาดาพบว่า ปัจจุบันมีสถานที่ฝึกสอนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่เปิดสอนมวยไทยด้วยหลายร้อยแห่งทั่วประเทศ โดยประมาณร้อยละ 98 ของสถานที่ฝึกสอนมวยไทยแบบดั้งเดิมมีคนแคนาดาเป็นเจ้าของ นอกนั้น เป็นของชาวแคนาดาเชื้อสายอื่น ๆ อาทิ ลาว กัมพูชา ส่วนในนครโตรอนโต มีสถานที่ฝึกสอนมวยไทย ประมาณ 25 แห่งที่มีชื่อเสียงคือ Siam No.1 Thai Boxing School ซึ่งมีนายสุชาติ ยอดเผ่าศิริ เป็นคนไทย ซึ่งเป็นเจ้าของ และ Toronto Kickboxing & Muay Thai Academy Inc. (TKMT) โดยมีคนไทยเป็นผู้ฝึกสอน นอกจากนี้สถานที่ฝึกสอนมวยไทยที่มีชื่อเสียงรองลงมา คือ M.One Muay Thai, Kru Dar Muay Thai, Phady Muay Thai, Lanna Muay Thai และยังมีค่ายมวยไทยใน มณฑล British Columbia และมณฑล Alberta มีจำนวนกว่า 17 แห่ง และยังมีสถานที่ฝึกสอนมวยไทยอีกมากกว่า 20 กว่าแห่งที่กระจายอยู่ตามเมืองต่าง ๆ อีกด้วยแม้ว่ามวยไทยจะเป็นที่นิยมมากใน แคนาดาแต่ยังมีอุปสรรคในเชิงธุรกิจยังไม่สามารถการนำรายได้เข้าประเทศได้อย่างเต็มที่ เนื่องจาก รัฐบาลแคนาดายังไม่อนุญาตให้มีการชกอาชีพ เพราะเห็นว่าเป็นกีฬาที่รุนแรงและอันตรายแต่อนุญาต ให้มีการชกมวยแบบ ultimate fighting ซึ่งมีความรุนแรงและอันตรายมากกว่า อุปกรณ์การป้องกัน ตัวมีน้อยกว่า นอกจากนี้ยังมีข้อจำกัดในเรื่องการไม่สามารถจัดตั้งเป็นสมาคมมวยไทยเพราะติดขัดใน เรื่องของผลประโยชน์และการเมืองภายในวงการและการถูกสมาคม kick boxing กีดกันเป็นต้น ผู้ที่อยู่ในแวดวงกีฬามวยไทยในแคนาดาประสงค์ให้ทางการไทยเข้าไปให้การช่วยเหลือโดยขอให้ ประเทศไทยส่งคณะทำงานที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยมาติดต่อกับภาครัฐหรือรัฐบาลท้องถิ่นแคนาดาเพื่อ แสดงให้เห็นว่ามวยไทยเป็นศิลปะเป็นมรดกและภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทยที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัวมีลักษณะของวัฒนธรรมผสมผสานกับศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวและการรู้จักควบคุมอารมณ์ ของตนเองศิลปะมวยไทยจึงเป็นสิ่งที่คู่ควรกับการอนุรักษ์ไว้การเผยแพร่ศิลปะมวยไทยเป็นสิ่งที่ดี ควรได้รับที่สนับสนุน แต่ควรต้องมีการกำหนดมาตรฐานกำหนดจรรยาบรรณ ทั้งครูผู้สอนและนักมวย มีกฎระเบียบ กติกาที่ได้มาตรฐาน มีระบบการควบคุมที่ดีพอและทั่วถึงเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการนำ มวยไทยไปดัดแปลงในเชิงการค้าจนเสียเอกลักษณ์และไม่สอดคล้องกับศิลปะมวยไทยที่แท้จริง เนื่องจากในปัจจุบันได้มีการลักลอบเปิดค่ายฝึกสอนมวยไทยในต่างประเทศโดยไม่ได้รับอนุญาตและ ทางการไทยก็ไม่สามารถเข้าไปตรวจสอบได้สำหรับแนวคิดที่จะพัฒนาให้มวยไทยเป็นสินค้าทาง วัฒนธรรมที่สามารถเพิ่มมูลค่าและทำรายได้เข้าประเทศนั้นเห็นว่าการพิจารณาเรื่องนี้อย่าง จริงจังและภายใต้การสนับสนุนจากภาครัฐ โดยเฉพาะการกีฬาแห่งประเทศไทย ทั้งนี้อาจอาศัยโอกาส ที่การเฉลิมฉลองการครบรอบ 50 ปี ความสัมพันธ์ไทย - แคนาดาในปี พ.ศ. 2554 ร่วมกับฝ่าย

แคนาดาจัดการแข่งขันการชกมวยไทย (Exhibition) ในนครโทรอนโตอาทิในช่วงงาน Taste of Thailand ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2554 หรือช่วงเวลาอื่นที่เห็นเหมาะสม

2. มวยไทยในประเทศสหรัฐอเมริกาที่ห้ามมวยไทยได้รับความนิยมเป็นอย่างมากและมีการขยายตัวอย่างรวดเร็วในรัฐแคลิฟอร์เนียและรัฐอิลลินอยส์ เพราะมวยไทยถือเป็นรูปแบบหนึ่งของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและศิลปะการป้องกันตัวในรัฐแคลิฟอร์เนียได้มีการจัดตั้งสมาคมมวยไทย (Thai Boxing Association of the USA) ที่เมือง Carson ซึ่งสมาคมดังกล่าวมีสถานออกกำลังกาย/โรงเรียนสอนศิลปะมวยไทย/ค่ายมวยที่อยู่ในสังกัด (affiliation) จำนวน 26 แห่ง และมีครูผู้ฝึกสอนมวยไทยในสังกัด จำนวน 50 คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติและมีการแบ่งแยกประเภทครูผู้ฝึกสอนเป็น 4 ระดับได้แก่ Senior Instructor, Full Instructor, Associate Instructor และ Apprentice ในรัฐอิลลินอยส์มีค่ายมวยไทย จำนวน 1 แห่ง คือ Dixon Muay Thai Academy ตั้งอยู่ที่ Suak Community College เมือง Dixon มีนายไตรรงค์ ขุนตางตา เป็นผู้ฝึกสอนที่ผ่านมาในรัฐแคลิฟอร์เนียและรัฐอิลลินอยส์ พบว่ากีฬาหมวยไทยมักประสบปัญหาดังนี้

- 1) กรรมการยังไม่ได้มาตรฐาน เพราะกรรมการตัดสินยังขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎกติกาในการแข่งขันมวยไทยอย่างแท้จริง
- 2) เนื่องจากความห่วงกังวลเรื่องความปลอดภัยจากกีฬาหมวยไทย เพราะในแต่ละรัฐในสหรัฐฯ ยังขาดความเป็นมาตรฐานเดียวกับในเรื่องของกฎกติกาการแข่งขันมวยไทย
- 3) เวทีมวยที่ยังไม่ได้มาตรฐาน
- 4) ยังขาดเรื่องของการประชาสัมพันธ์และข่าวสารเพื่อให้สาธารณชนในวงกว้างได้ทราบ ทั้งนี้เพราะภาครัฐยังไม่พิจารณาสนับสนุนให้มีสถานีโทรทัศน์ที่ถ่ายทอดการชกมวยไทยหรือนิตยสารเกี่ยวกับความเป็นไปของวงการมวยผลการสำรวจจากเว็บไซต์ www.yelp.com ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่เปิดให้ประชาชนสามารถวิจารณ์สถานที่ให้บริการต่าง ๆ พบว่า ในนครลอสแอนเจลิสมีสถานออกกำลังกาย หรือโรงเรียนสอนศิลปะการต่อสู้ที่เปิดสอนมวยไทยอย่างจริงจังและได้รับการกล่าวถึงมากกว่า 47 แห่ง

3. มวยไทยในประเทศจีน เดิมทีคนจีนจะฝึกฝนวิทยายุทธ์กังฟูตั้งแต่เด็กนำไปสู่การค้นหาสุดยอดเคล็ดวิชาในการต่อสู้แบบจีน จนได้พบว่ามวยไทยเป็นหนึ่งในสุดยอดวิชาการต่อสู้ที่มีอานุภาพมากที่สุดในการบรรดาการต่อสู้แบบจีนของโลกด้วยเหตุนี้ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้นายหลิวกั๋วฉี ประธานสโมสรมวยไทยมวยสากลอาชีพประเทศจีน เป็นผู้ริเริ่มนำมวยไทยเข้ามาเผยแพร่ยังประเทศจีนโดยเป็นผู้ก่อตั้งและดำเนินธุรกิจสโมสรมวยไทยคนแรกนับเป็นสภามวยไทยที่ใหญ่ที่สุดในจีนในยุคปัจจุบันที่ผู้คนที่ต่างพากันแข่งขันและเคร่งเครียดกับการทำงานหาเลี้ยงปากท้องเมื่อถึงเวลาเลิกงานจึงพยายามแสวงหากิจกรรมที่ช่วยผ่อนคลายที่เหมาะสมกับรสนิยมหนึ่งในวิถีการผ่อนคลายที่ชาวแดนมังกรยุคใหม่จำนวนไม่น้อยให้ความสนใจก็คือ “มวยไทย” เนื่องด้วยสามารถตอบสนองไลฟ์สไตล์ในปัจจุบัน

ได้เป็นอย่างดีทั้งการออกกำลังกายและการปลดปล่อยความเครียดจากงานและผู้คนผ่านการชกต่อย
เตะกับกระสอบทรายหรือกับคู่ต่อสู้มากฝีมือในสโมสรมวยไทยและศิลปะป้องกันตัวแบบจีนเป็นสโมสร
มวยไทยที่ใหญ่ที่สุดในจีนตั้งอยู่ในใจกลางนครกว่างโจวมณฑลกวางตุ้งนอกจากจะเป็นแหล่งผ่อนคลาย
นอกเวลางาน สำหรับชาวจีนยุคใหม่แล้วสโมสรฯ ยังนับเป็นแหล่งสำคัญในการรับรองค้ความรู้และ
เรียนรู้ศิลปะการต่อสู้ของไทยซึ่งสโมสรมวยไทยมีบทบาททำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง
เพิ่มขึ้นในประเทศจีนหลังจากนายหลิวกั๋วฉีประธานสโมสรมวยไทยมวยสากลอาชีพประเทศจีนค้นพบ
องค์ความรู้และรู้จักศาสตร์มวยไทยมากขึ้น ก็เห็นว่าในจีนยังไม่มีคนรู้จักและไม่มีการเปิดสอนมวยไทย
เลยในสมัยนั้นเพราะความศรัทธาในศิลปะมวยไทยจึงตั้งใจอย่างยิ่งที่จะส่งเสริมมวยไทยในตลาดจีน
ขนาดที่พูดให้คำมั่นไว้ว่า“ตลอดเวลาที่เหลืออยู่จะส่งเสริมมวยไทยให้เป็นที่รับรู้ของคนจีนและไม่สนใจ
ว่าจะล้มเหลวหรือไม่ไม่ว่าจะเผชิญอุปสรรคอะไรก็จะไม่ย่อท้ออาศัยการเรียนรู้และฝึกฝนกับมวยไทย
ศิลปะการต่อสู้แบบจีนจึงสามารถที่จะออกสู่โลกภายนอกเข้าสู่เวทีของนานาชาติได้”ตลอดเวลา 15 ปี
ที่ก่อตั้งสโมสรมวยไทยในนครกว่างโจวนายหลิว กั๋วฉีได้พยายามอย่างเต็มที่ที่จะผลักดันและ
ประชาสัมพันธ์มวยไทยให้ชาวจีนได้รู้จักทางสโมสรได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสหพันธ์สมาคมมวยไทย
สมัครเล่นนานาชาติและสมาชิกสหพันธ์มวยไทยอาชีพโลกมีการแลกเปลี่ยนผู้เรียนและผู้ฝึกสอนอย่าง
ต่อเนื่องเสมอมาจากการริเริ่มนำมวยไทยเข้ามานั้นได้มีการฝึกอบรมและสอนมวยไทยให้กับชาวจีน
จากรุ่นสู่รุ่นหลายคนที่เรียนรู้จากสโมสรมวยไทยแล้วนำไปดำเนินกิจการที่พื้นที่อื่น ๆ ของจีน
เนื่องจากปัจจุบันประชาชนเริ่มมีความการอยู่ดีกินดีขึ้นมีกำลังการใช้จ่ายเพิ่มขึ้นส่งผลให้มีผู้สนใจเข้า
มาเรียนมวยไทยเพิ่มมากขึ้นเพื่อผ่อนคลายความเครียดและสุขภาพเพราะมวยไทยจัดอยู่ในประเภท
การออกกำลังกายและสามารถใช้เพื่อป้องกันตัว อีกทั้งกระแสมวยไทยก็เริ่มได้รับความนิยมเพิ่มมาก
ขึ้นจากการจัดเวทีการแข่งขันในต่างประเทศเป็นที่รู้จักกัน ได้แก่ K1, Thai Fight, MuayThai-Kung Fu
 เป็นต้น และจากสถิติของผู้เข้าเรียนมวยไทยมีการเติบโตอย่างต่อเนื่องในทุก ๆ ปี ดังนั้นมวยไทยใน
ตลาดจีนน่าจะมีโอกาสเติบโตได้มากกว่านี้ เมื่อพิจารณาที่มณฑลกวางตุ้งที่เป็นแหล่งที่ผู้คนทั่วไปมี
ความสนใจในวิชาหมัดมวยมาแต่ดั้งเดิมแล้ว โดยเป็นศูนย์กลางเผยแพร่วิชามวยได้มวยหย่งชุนและ
เป็นบ้านเกิดของปรมาจารย์หวงเฟยหงและอิปมัน (เย่เวิน) ซึ่งอยู่ที่เมืองฝอชานอย่างไรก็ตามชาวจีน
จากมณฑลกวางตุ้งที่เดินทางไปท่องเที่ยวยังประเทศไทยจำนวนมากมีหลายทัวร์พาไปชมการแสดง
มวยไทยตามแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญหลายคนประทับใจแล้วอยากมาทดลองเรียนมวยไทยถ้ามีการต่อ
ยอดและสนับสนุนภาคการท่องเที่ยวของไทยเกี่ยวกับมวยไทยได้และภาครัฐของไทยเข้ามาส่งเสริม
และประชาสัมพันธ์มวยไทยในตลาดจีนอย่างจริงจังอาจจะสร้างกระแสการรับรู้และการเรียนมวยไทย
ในตลาดจีนมากขึ้น ซึ่งสามารถต่อยอดสู่ภาคการท่องเที่ยวในไทยได้ด้วยเช่นกันตลอดช่วงเวลาที่ผ่าน
มาสโมสรมวยไทยในจีนรับสมาชิกมาแล้วกว่า 20,000 คนทั่วประเทศ โดยกิจกรรมของสโมสรฯ แบ่ง
ออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่ การฝึกอบรมมวยไทยโดยแต่ละวันจะมี 2 ช่วง คือ ช่วงเช้า 9.30-

11.30 น. และช่วงค่ำ 19.00-21.00 น. ซึ่งจะมีครูมวยคนไทยสอนในทุกช่วงผู้ที่สนใจเรียนมวยไทยกับทางสโมสรฯสามารถเลือกรูปแบบที่เหมาะสมตามช่วงเวลาว่างและความสนใจของตนในลักษณะต่าง ๆ ดังนี้ การเรียนเป็นครั้งในราคา 400 หยวนหรือประมาณ 2,000 บาทต่อ 10 ครั้งครั้งละ 2 ชม. การเรียนช่วงระยะยาวไม่ว่าจะเป็นต่อปีในราคา 8,800 หยวนต่อครึ่งปีในราคา 5,800 หยวนหรือสั้นกว่านั้นแบบสามเดือนในราคา 3,800 หยวนหรือแม้แต่เพียงเดือนเดียวในราคาเหมาจ่าย 1,800 หยวน การเรียนแบบตัวต่อตัวกับครูผู้สอน 300 หยวนต่อ 2 ชม. การเข้ามาฝึกซ้อมด้วยตัวเองได้ตลอดปีในราคา 3,800 หยวน โดยสามารถเข้ามาใช้สถานที่ฝึกซ้อมมวยได้ในช่วงที่ไม่มีมีการเรียนการสอนการจัดแข่งขันมวยไทยภายใต้ชื่อ China K-O รวมถึงมีการจัดทีมมวยเข้าร่วมการแข่งขันต่าง ๆ

4. มวยไทยในประเทศกรีซ ค่ายมวยไทยในประเทศกรีซทั้งหมดเป็นค่ายมวยสมัครเล่นไม่มีค่ายมวยอาชีพและมีลักษณะเป็น Athletic club ซึ่งเป็นทั้งสถานที่สอนมวยไทยและฝึกซ้อมเพื่อชกมวยสมัครเล่นทั่วประเทศมีอยู่ประมาณ 60 แห่ง โดยค่ายมวยที่สังกัดสมาคมมวยสมัครเล่น มีจำนวน 4 แห่งได้แก่ Hellenic A mateur Muay Thai Federation เป็นสมาชิกของ WMF (World Muay Thai Federation) ก่อตั้งในปีพ.ศ. 2540 ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น Hellenic Federation for the Conservation and Promotion of Thai Cultural Heritage Muay Thai & Muay Boran และได้รับการรับรองอย่างเป็นทางการจากกระทรวงวัฒนธรรมและการกีฬากรีซในเดือนพฤษภาคมพ.ศ. 2552 มีสมาชิกที่เป็น athletic club กว่า 20 แห่ง Hellenic Muay Thai Federation และยังเป็นสมาชิกของ IFMA (International Federation of Muay Thai A mateur) และ EMF (European Muay Thai Federation) ที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีพ.ศ. 2541 และได้รับการรับรองอย่างเป็นทางการจากกระทรวงวัฒนธรรมและการกีฬากรีซในเดือนตุลาคมพ.ศ. 2552 Pan-Hellenic Federation of Kick Boxing ตั้งขึ้นในปีพ.ศ. 2542 และได้รับการรับรองจากกระทรวงวัฒนธรรมและการกีฬากรีซเมื่อปีพ.ศ. 2547 ซึ่งแม้เป็นสมาคม kick boxing แต่เป็นรูปแบบการฝึกสอนศิลปะการป้องกันตัวในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งมวยไทยด้วย Hellenic Federation of Thai Boxing จัดตั้งในปีพ.ศ. 2551 ปัจจุบันยังไม่ได้รับการรับรองจากกระทรวงวัฒนธรรมและการกีฬากรีซ

5. มวยไทยในประเทศปากีสถาน ความนิยมมวยไทยยังไม่มากในประเทศปากีสถานเมื่อเทียบกับศิลปะการป้องกันตัวแขนงอื่นเช่นยูโดเทควันโดหรือมวยสากลโดยส่วนใหญ่จะมีการจัดตั้งเป็นสมาคมมวยไทยในระดับสมัครเล่นสำหรับผู้สนใจโดยสมาชิกจะได้รับการฝึกฝนขั้นต้นจากโรงเรียนและมหาวิทยาลัยเป็นส่วนใหญ่เยาวชนรุ่นใหม่เริ่มให้ความสนใจในกีฬามวยไทยมากขึ้น โดยจะเห็นได้จากมีผู้เดินทางไปสมัครเข้าเรียนในสถาบันและค่ายสอนมวยไทยเป็นจำนวนมากขึ้นแต่ก็เป็นความสนใจในระดับบุคคลเท่านั้นไม่ได้ถูกส่งไปจากสมาคมหรือสถาบันต่าง ๆ ถ้าหากมีการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยเริ่มตั้งแต่ดำเนินการในระดับพื้นฐาน ผ่านการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่าง ๆ อาทิ การเชิญสื่อมวลชนด้านกีฬาของปากีสถานไปเยือนประเทศไทยเพื่อทำความรู้จักกับศิลปะมวยไทยที่แท้จริง

ตลอดจนการมอบทุนการอบรมให้สำหรับเยาวชนที่มีความสนใจให้เข้ารับการฝึกอบรมมวยไทยที่ประเทศไทยปัจจุบันไม่มีค่ายมวยไทยจดทะเบียน (Registered Thai boxing institution) ในปากีสถาน

6. มวยไทยในประเทศโปรตุเกส กีฬามวยไทยได้รับความนิยมในโปรตุเกสอย่างต่อเนื่อง ปัจจุบันมีสหพันธ์มวยไทยในโปรตุเกส (Portuguese Federation of Muay Thai - PFMT) ที่ถือเป็นสมาคมมวยไทยประเภทสมัครเล่นเพียงแห่งเดียวในประเทศและเป็นสมาชิกสหพันธ์สมาคมมวยไทยนานาชาติ (International Federation of Muay Thai Amateur-IFMA) ที่ได้รับการยอมรับให้ดำเนินกิจกรรมมวยไทยในโปรตุเกส ทั้งนี้ ไม่ปรากฏว่ามีสมาคมมวยไทยอาชีพในโปรตุเกสตั้งแต่ปีพ.ศ. 2551 เป็นต้นมาสถานเอกอัครราชทูตกรุงลิสบอนได้มุ่งส่งเสริมและเผยแพร่มวยไทยโดยร่วมมือกับ PFMT ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ได้แก่ สนับสนุนการจัดแข่งขันชิงแชมป์มวยไทยสมัครเล่นของโปรตุเกสระหว่าง ปี พ.ศ. 2551 – 2553 โครงการเชิญครูฝึกมวยไทยจากประเทศไทยไปฝึกสอนให้แก่สมาชิก PFMT และชาวโปรตุเกสที่สนใจระหว่างเดือนมีนาคม - เมษายนพ.ศ. 2552 เชิญนักกีฬามวยไทยของ PFMT สาธิตการรำมวยไทยและชกมวยไทยภายในงานส่งเสริมการท่องเที่ยวและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในโปรตุเกสนอกจากนี้ PFMT ได้ส่งนักกีฬาเข้าร่วมการแข่งขัน IFMA World Championship ที่ประเทศไทยเป็นประจำทุกปีได้เข้าร่วมการแข่งขัน IFMA World Championship 2010 ที่กรุงเทพฯ โดยได้ส่งนักกีฬามวยไทยชาวโปรตุเกส จำนวน 7 คน เข้าร่วมการแข่งขันและผลปรากฏว่า Ms. Maria Lobo จาก PFMT ได้รับเหรียญทองแดงจากการแข่งขันในรุ่นน้ำหนักไม่เกิน 60 กิโลกรัมหญิง

7. มวยไทยในประเทศฟิลิปปินส์ มีองค์กรและสมาคมกีฬาที่เป็นทางการในฟิลิปปินส์ที่สนับสนุนมวยไทยสมัครเล่น ได้แก่ Muay Thai Association of the Philippines ที่ได้ผ่านการรองรับความถูกต้องจากคณะกรรมการการกีฬาแห่งชาติฟิลิปปินส์และคณะกรรมการโอลิมปิกฟิลิปปินส์โดยสมาคมฯจะทำงานร่วมกับคณะกรรมการทั้งสองฝ่ายในการส่งนักกีฬามวยไทยสมัครเล่นชาย/หญิงของฟิลิปปินส์เข้าแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศในระดับต่าง ๆ เช่น SEA Games, Asian Games, Martial Arts Games, Indoor Games และ Prince's Cup ของประเทศไทยโดยในระหว่างปีพ.ศ. 2550 – 2553 สมาคมได้ว่าจ้างให้ผู้ฝึกสอนน้อย วรวิทย์ อดีตนักมวยไทยที่มีชื่อเสียง และมีความสามารถให้ทำหน้าที่เป็นผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่นให้แก่กีฬาฟิลิปปินส์ ซึ่งในฟิลิปปินส์มีเพียงนักกีฬามวยไทยสมัครเล่นเท่านั้น ซึ่งมีการจัดการแข่งขันทั่วประเทศเป็นระยะ ๆ สถานเอกอัครราชทูตกรุงมะนิลาได้ร่วมมือกับภาคเอกชนไทยในฟิลิปปินส์ส่งเสริมกิจกรรมมวยไทยในวาระสำคัญต่าง ๆ ได้แก่ วันกองทัพไทยวันสงกรานต์วันฉลองครบรอบความสัมพันธ์ทางการทูตพร้อมจัดทำบทความเผยแพร่ศิลปะมวยไทยในเว็บไซต์ของสถานเอกอัครราชทูต นอกจากนี้บริษัทและองค์กรของฟิลิปปินส์ที่ชื่นชอบกีฬามวยไทยหลายแห่งมีแผนในการจัดการแข่งขันมวยไทยสมัครเล่น

อยู่เสมอแต่ยังมีปัญหาสำคัญคือขาดเงินทุนและผู้สนับสนุนทางการเงินการส่งเสริมมวยไทยให้เป็นธุรกิจที่นำรายได้จากประเทศฟิลิปปินส์เข้าประเทศควรเริ่มต้นจากการวางแนวปฏิบัติ สร้างกฎระเบียบ และมีกฎหมายต่าง ๆ ภายในไทยให้มีมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนการนำเสนอภาพลักษณ์มวยไทยที่เป็นต้นตำรับและความดั้งเดิมของมวยไทย มิฉะนั้นแล้วกีฬามวยไทยจะกลายรูปและถูกประยุกต์ไปสู่ศิลปะป้องกันตัวลูกผสมระหว่างมวยไทย - มวยปล้ำ รวมถึงการประชาสัมพันธ์จะเป็นช่องทางที่สามารถนำเสนอให้มวยไทยเป็นจุดขายของไทยและเผยแพร่หลายในระดับสากลได้ค่ายมวยไทยสมัครเล่นอย่างเป็นทางการมี 1 แห่ง คือ ค่ายมวยไทยสมัครเล่นของสมาคมฯ โดยมีอดีตนักมวยไทยสมัครเล่นชาวฟิลิปปินส์ที่เคยได้รับเหรียญทองซีเกมส์ ครั้งที่ 24 ที่ประเทศไทยเป็นผู้ฝึกสอนโดยมีนักมวยชายหญิงฝึกซ้อมประมาณ 15-20 คน และในส่วนของค่ายมวยอิสระนั้น จะมีอยู่ประมาณ 20 แห่ง ในลักษณะ gym เปิดสอนมวยไทยทั่วไปทั้งในเชิงกีฬาและศิลปะป้องกันตัว

8. มวยไทยในประเทศโมร็อกโก Abdelkrim EL HILALI ประธานสมาคมมวยแห่งโมร็อกโก ได้ให้ข้อมูลว่าปัจจุบันมีในประเทศโมร็อกโกมีสมาคมมวยที่ฝึกสอนมวยไทยไม่ต่ำกว่า 220 แห่งพร้อมทั้งมีการส่งนักกีฬามวยไทยเข้าร่วมการแข่งขันชิงแชมป์มวยไทยโลกที่ประเทศไทยเป็นประจำทุกปี และมีผลการแข่งขันที่ออกมาค่อนข้างดีโดยเฉพาะนักมวยไทยหญิงค่ายมวยไทยในโมร็อกโกจะแทรกตัวอยู่ในสมาคมมวยตามเมืองต่าง ๆ ที่ฝึกสอนมวยประเภทต่าง ๆ รวมทั้งมวยไทยโดยมวยไทยเป็นกีฬาที่นิยมที่สุดในหมู่สมาชิกซึ่งสมาคมเหล่านี้ได้นับการสนับสนุนด้านการเงินจากราชสมาคมมวยแห่งโมร็อกโก (Federation royalemerocaine de full,semi, light-contact, kick, thai-boxing, forms et savate) เพราะรัฐบาลโมร็อกโกเล็งเห็นว่ากีฬามวยไทยจะช่วยให้เด็กและเยาวชนทั้งชายและหญิงโดยเฉพาะที่มาจากครอบครัวยากจนพ้นจากอบายมุขต่าง ๆ และการประกอบอาชญากรรมต่าง ๆ ด้วย สถานเอกอัครราชทูตกรุงราบัต ได้ดำเนินโครงการเผยแพร่และสนับสนุนศิลปะมวยไทยอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ การให้การสนับสนุนราชสมาคมมวยแห่งโมร็อกโกจัดการแข่งขันมวยไทยชิงชนะเลิศถ้วยรางวัลเอกอัครราชทูตไทยซึ่งเป็นการแข่งขันที่ใหญ่ที่สุดของปีการให้การสนับสนุนผู้จัดเทศกาลประจำปีของเมือง Mohammedia โดยเชิญคุณสมรักษ์ คำสิงห์ มาสาธิตการชกมวยไทยการเยี่ยมผู้ฝึกสอนและผู้ฝึกหัดมวยไทย พร้อมทั้งยังให้การสนับสนุนอุปกรณ์ต่าง ๆ ตามสมาคมทั่วโมร็อกโกเป็นระยะแม้ในโมร็อกโกกีฬามวยไทยจะเป็นที่นิยมในกลุ่มผู้มีรายได้น้อยหรือปานกลางแต่ประชากรกลุ่มนี้เป็นประชากรกลุ่มใหญ่ของประเทศซึ่งไม่เพียงแต่ชอบมวยไทยอย่างเดียวหากยังชอบประเทศไทยอาหารไทยและวัฒนธรรมไทยตลอดจนมีความใฝ่ฝันที่จะมาเที่ยวในประเทศไทย ดังนั้นกีฬามวยไทยจะเป็นเครื่องมือในการสร้างความนิยมไทยในโมร็อกโกได้อย่างดีปัจจุบันการฝึกสอนมวยไทยในโมร็อกโกยังไม่ได้มาตรฐานนักและในอนาคตน่าจะมีความต้องการการฝึกสอนมวยไทยที่เป็นมาตรฐานมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของการเชิญหรือว่าจ้างผู้ฝึกสอนจากประเทศ

ไทยหรือการเดินทางไปยังประเทศไทยเพื่อเข้ารับการฝึกสอนตามค่ายมวยไทยต่าง ๆ ถ้าหากรัฐบาลมีนโยบายส่งเสริมการสร้างบุคลากรผู้ฝึกสอนมวยไทยก็ควรจะส่งเสริมการศึกษาภาษาต่างประเทศพื้นฐานที่เกี่ยวกับมวยไทยให้บุคคลเหล่านี้ด้วย

9. มวยไทยในประเทศมาเลเซียก็ฬามวยไทยถือกำเนิดขึ้นที่รัฐกลันตันในประเทศมาเลเซียเมื่อปี ค.ศ.1950 โดยเกิดจากความนิยมชมชอบของคนมาเลเซียมุสลิมในท้องถิ่นจึงเริ่มมีการเปิดค่ายมวยเล็ก ๆ ในหมู่บ้านของตนเองแล้วเริ่มมีการจัดการแข่งขันระหว่างหมู่บ้านเรื่อยมาจนถึงช่วงประมาณค.ศ. 1959 – 1960 ได้เกิดเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงที่สำคัญ คือนักกีฬาชกมวยเสียชีวิตระหว่างทำการแข่งขันจึงทำให้รัฐบาลของกลันตันมีคำสั่งห้ามไม่ให้มีการแข่งขันชกมวยรวมถึงห้ามไม่ให้มีการเปิดค่ายมวยต่าง ๆ ในกลันตันอย่างไรก็ตามยังมีชาวบ้านบางกลุ่มที่ยังคงลักลอบเปิดค่ายมวยโดยใช้ใบอนุญาตของกีฬาปล้ำจ๊อคัสส์ลัตที่ถือเป็นกีฬาการต่อสู้ป้องกันตัวประเภทหนึ่งแทนต่อมาในปี ค.ศ. 2003 รัฐบาลกลันตันได้มีมติอนุญาตให้เปิดค่ายมวยไทยและสามารถจัดการการแข่งขันมวยไทยได้อีกครั้งแต่ในข้อบัญญัติห้ามมิให้มีการแข่งขันชกมวยในคืนวันพฤหัสบดีเพราะชาวมุสลิมต้องเตรียมตัวสำหรับประกอบศาสนากิจตามประเพณีทางศาสนาในวันศุกร์ปัญหาที่สมาคมมวยไทยยังประสบอยู่ในปัจจุบัน คือ การไม่มีกรรมการตัดสินที่ได้มาตรฐานและความเชี่ยวชาญในระบบการนับคะแนนเพียงพอทำให้การตัดสินแพ้ชนะเป็นระบบการแข่งขันที่ใช้วิธีการนี้ออกเอาท์เพียงอย่างเดียวจึงทำให้มีลักษณะของความรุนแรงส่งผลทำให้กีฬามวยไทยในรัฐกลันตันไม่ได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐเท่าที่ควร นอกจากนี้เวทีมวยส่วนใหญ่ยังคงเป็นเวทีมวยแบบชั่วคราวยังไม่มีการก่อสร้างสนามแบบถาวรแม้ว่ารัฐบาลจะอนุญาตให้ก่อสร้างได้แล้วก็ตามคาดว่าเนื่องจากรัฐบาลยังไม่มียงบประมาณสนับสนุนถึงแม้ประชาชนส่วนใหญ่ในรัฐกลันตันมีความสนใจในเรื่องมวยไทยแต่ยังขาดกรรมการที่มีมาตรฐานและความเชี่ยวชาญในการตัดสินประกอบกับการยังไม่มีการก่อสร้างสนามชกมวยถาวร ดังนั้นประเทศไทยควรเดินทางเข้ามาศึกษาสู่ทางความเป็นได้ในการให้การสนับสนุนและร่วมมือกับสมาคมมวยไทยในรัฐกลันตันทั้งด้านกรรมการและการก่อสร้างเวทีมวยเพื่อพัฒนามวยไทยให้ได้มาตรฐานความนิยมและการยอมรับมากขึ้นทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ศิลปะมวยไทยที่ถูกต้องให้เป็นทีแพร่หลายในรัฐกลันตันและรัฐอื่น ๆ รัฐกลันตันมีสมาคมมวยไทยทั้งสิ้น 3 สมาคมใหญ่คือ Persatuan Boksing Negeri Kelantan, Persatuan Muay Kelantan และ Persatuan Box Woriar (M 150) ทั้ง 3 สมาคมใหญ่นี้อยู่ภายใต้การอุปถัมภ์ของรัฐบาลกลันตันและยังมีชมรมและค่ายมวยเล็ก ๆ ที่ก่อตั้งขึ้นโดยประชาชนทั่วไปอีกประมาณ 30 แห่ง โดยส่วนใหญ่จะอยู่ภายใต้การดูแลของสมาคมมวยไทยของรัฐกลันตันและที่ผ่านมาได้มีการจัดการแข่งขันอย่างสม่ำเสมอ แต่เป็นช่วง ๆ ละประมาณ 4-5 วันและแบ่งการแข่งขันออกเป็นประเภททั่วไป ซึ่งเป็นการแข่งขันเวทีใหญ่รวมไปถึงการแข่งขันระดับนานาชาติ โดยใช้สนามกีฬาของเทศบาลเป็นเวทีมวยชั่วคราวประเภทท้องถิ่นซึ่งเป็น

การแข่งขันเวทีระดับเล็กนักกีฬาส่วนใหญ่มาจากตัวแทนหมู่บ้าน/ตำบลและบางส่วนมาจากภาคใต้ของประเทศ

10. มวยไทยในประเทศสเปน มีการจัดตั้งสมาคมสเปนมวยไทยแอนด์คัลเจอร์ล (Asociacion Espanola de Muay Thai y Cultura-AEMTC) มีการสอนมวยไทยและจัดกิจกรรมแข่งขันมวยไทย รวมถึงแสดงศิลปวัฒนธรรมต่อสู้ด้วยกระบี่ กระบอง ไม้ พลอง ดั้ง ดาบไทย และมวยโบราณ คาคาเชือก ทั้งในสเปนและโปรตุเกสและได้จัดกิจกรรมในงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของสถานเอกอัครราชทูตกรุงมาดริดอย่างต่อเนื่องอาทิงาน Esencias Internacionales Madrid ในปีพ.ศ. 2549 นอกจากนี้ยังมีการจัดส่งคณะนักมวยสเปนที่ผ่านการฝึกสอนจากสมาคมฯ เข้าร่วมการแข่งขันที่ประเทศไทยและยุโรป ตลอดจนมีการเขียนและตีพิมพ์บทความประชาสัมพันธ์ศิลปะการต่อสู้มวยไทยในหนังสือพิมพ์กีฬาของสเปนและวารสารต่าง ๆ มากกว่า 100 บทความ โดยผู้ฝึกสอนมวยไทยที่อยู่ในชมรมภายใต้สมาคมฯ ได้แก่ Black belt, Cinturon Negro, Budo International Martial Arts and Self Defense, Dojo, Ring Magazine รวมทั้งได้มีส่วนร่วมในการตรวจแก้หนังสือและตำราเกี่ยวกับมวยไทยที่เผยแพร่ในสเปน ได้แก่ Muay Thai Dee นอกจากนี้ยังมีค่ายมวยไทยอีกจำนวนมากที่มีผู้ฝึกสอนเป็นคนสเปนและคนต่างชาติที่อ้างว่าได้ไปศึกษามวยไทยและศิลปะการป้องกันแบบไทยในประเทศไทยและเปิดสอนมวยไทยให้แก่คนสเปน ได้แก่ Escuela Internacional de Kung Fu Chiang Lee, โรงเรียนการต่อสู้ Moving Zen ซึ่งครูฝึกมวยไทยเห็นว่าโรงเรียนเหล่านี้สอนเทคนิคมวยไทยในลักษณะที่ยังไม่ถูกต้องเช่น การสอนเทคนิคเพียง 10 เทคนิค จากจำนวน 300 กว่าเทคนิคของแม่ไม้มวยไทยหรือการสอนการใช้ศอกและเข่าที่ไม่ถูกต้อง อย่างไรก็ตามสมาคมฯ ได้มีส่วนร่วมในการชี้แจงความเข้าใจผิดเกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างมวยไทยและได้พยายามชี้แจงความคลาดเคลื่อนในการฝึกสอนมวยไทยในโรงเรียนและโรงยิมของสเปนตามโอกาสที่เหมาะสมแต่ก็ยังไม่ได้รับความสนใจนักมีการจัดทำเอกสารข้อมูลภาษาสเปนเกี่ยวกับศิลปะมวยไทยและส่งไปยังครูฝึกสอนและโรงเรียนฝึกสอนมวยไทยต่าง ๆ ในสเปนเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับมวยไทย ปัจจุบันสมาชิกสมาคมฯ ได้รับผลกระทบจากวิกฤตเศรษฐกิจในสเปนทำให้นักเรียนจำนวนมากไม่เงินชำระค่าเล่าเรียนโดยครูฝึกมวยไทยหลายรายได้เสนอที่จะสอนมวยไทยให้นักเรียนที่เริ่มเรียนไปแล้วโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายเนื่องจากมีความตั้งใจที่จะเผยแพร่/ฝึกสอนศิลปะมวยไทยอย่างจริงจังจึงครูฝึกสอนมวยไทยเห็นว่าในขณะนี้ สมาคมฯ ยังสามารถดำเนินการเรียนการสอนได้ด้วยดีและยังไม่มีความประสงค์ขอรับความช่วยเหลือด้านใดเป็นพิเศษ แต่ได้แสดงความเป็นห่วงเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการสอนและการรองรับผู้ฝึกสอนมวยไทยในต่างประเทศ โดยเห็นว่าควรให้หน่วยงานของไทยเป็นผู้รับรองผู้ฝึกสอนระดับความเชี่ยวชาญมวยไทยมากกว่าการอ้างอิงกับหน่วยงานใดในต่างประเทศ เนื่องจากจะมีความเชี่ยวชาญและรู้จักศิลปะมวยไทยที่ลึกซึ้งกว่าปัจจุบันมีชมรมมวยไทยในสเปนเป็นสมาชิก AEMTC ทั้งสิ้น 12 ชมรม ได้แก่ Asociacion Vasca Bilbao, Asociacion Cantabria, Club Ibiza,

Club Madrid, Club Salamanca, ClubBriezo Isi, Club Ponferada, Club Oviedo และ Club Gym Tibet ซึ่งสมาคมมวยเหล่านี้ทุกแห่งมีผู้ฝึกสอนที่ผ่านการรับรองจากสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) สมาคมมวยไทยที่มีครูฝึกสอนเป็นคนไทย 3 แห่ง ได้แก่ Thai Boxing Club Espana – มีนายณรงค์ วงษ์สุนทร เป็นผู้ก่อตั้งเมื่อ ปี พ.ศ. 2524 ตั้งอยู่ในจังหวัด Leon เปิดรับสอนมวยไทยทั้งชาย-หญิงและเยาวชน รวมทั้งเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหารของสเปนประมาณเดือนละ 70-80 คน และมีผู้เข้ารับการฝึกสอนจนถึงปัจจุบันทั้งสิ้น 4,800 คน Club madrid – มีนายประทีน สุขจำเริญ เป็นผู้ก่อตั้งเปิดสอนมวยไทยทั้งชาย-หญิงและเยาวชนอายุไม่ต่ำกว่า 9 ปี รวมทั้งเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหารของสเปน มีจำนวนนักเรียนประมาณ 20-30 คนต่อเดือน Club Ibiza – มีนายประเวท อินทจินดา เป็นผู้ก่อตั้งเมื่อ ปี พ.ศ. 2539 ซึ่งจากการวิเคราะห์สถานการณ์มวยไทยในต่างประเทศจากประเทศสำคัญ ทั้ง 10 ประเทศ พบว่ามีแนวทางการพัฒนาการดำเนินงานของกีฬามวยไทยในระดับนานาชาติ ดังนี้

1. การส่งเสริมการจัดตั้งศูนย์ฝึกมวยไทยในต่างแดนโดยเน้นประเทศที่มีความพร้อม
2. พัฒนาระบบการดำเนินงานของค่ายมวยในต่างประเทศให้มีมาตรฐาน
3. ส่งเสริมการจัดการแข่งขันที่มีความถี่มากพอที่จะสร้างความนิยมในกีฬามวยไทย
4. เชื่อมโยงระบบการดำเนินงานขององค์กรมวยไทยในต่างประเทศให้ดำเนินงานอย่างเป็นเอกภาพประสานการดำเนินงานกับองค์กรมวยไทยของประเทศไทยอย่างเป็นระบบสร้างความเข้มแข็งขององค์กรมวยไทยในบริบทของสภามวยไทยโลก
5. ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนบุคลากรมวยไทยกับองค์กรมวยไทยในต่างแดนเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการส่งเสริมบุคลากรมวยไทยให้มีงานอาชีพในต่างแดน
6. ส่งเสริมการขยายศักยภาพสินค้ามวยไทยให้แพร่หลายในต่างแดน
7. ควบคุมคุณภาพมาตรฐานอุปกรณ์การแข่งขันมวยไทยให้ได้มาตรฐาน
8. ควบคุมมาตรฐานการจัดการองค์กรการจัดการแข่งขันมวยไทยตามมาตรฐานของประเทศ
9. ประชาสัมพันธ์มวยไทยในตลาดต่างประเทศให้มากขึ้น
10. องค์กรกีฬาที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานในการพัฒนากีฬามวยไทยให้เป็นมาตรฐานสากลนั้นความจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายหน่วยงาน และทุกภาคส่วนทั้งจากภาครัฐและภาคเอกชนโดยมีองค์กรหลักที่สนับสนุนการพัฒนากีฬามวยอย่างต่อเนื่องดังนี้

1) คณะกรรมการกีฬามวยดำเนินงานตามภารกิจตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ตราขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ที่จะส่งเสริมและคุ้มครองสวัสดิภาพของบุคคลกรในวงการมวย พร้อมทั้งควบคุมกำกับดูแลด้านเกณฑ์มาตรฐานต่าง ๆ ของกีฬามวยให้ไปในทิศทางเดียวกันอย่างเป็นระเบียบแบบแผนดุจกีฬาสากลชนิดอื่น ๆ โดยมีท่านรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

เป็นประธานคณะกรรมการ ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้แทนกระทรวงการคลัง ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้แทนกระทรวงมหาดไทย ผู้แทนกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ผู้แทนกระทรวงสาธารณสุข ผู้แทนกระทรวงแรงงาน นายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยร่วมเป็นคณะกรรมการโดยมีหน้าที่ในการดังนี้

- 1.1) ส่งเสริมสนับสนุนอนุรักษ์และเผยแพร่กีฬามวย
 - 1.2) วางแผนและกำหนดมาตรการต่าง ๆ เกี่ยวกับกีฬามวยเพื่อคุ้มครองความปลอดภัยและสวัสดิภาพของนักมวย
 - 1.3) พิจารณาเสนอความเห็นต่อรัฐมนตรีเกี่ยวกับการออกกฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่และจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวย
 - 1.4) พิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์คำสั่งของนายทะเบียนตามพระราชบัญญัตินี้ออกข้อบังคับระเบียบหรือประกาศเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ตลอดจนออกข้อบังคับว่าด้วยการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการ
 - 1.5) ปฏิบัติการอื่นตามที่พระราชบัญญัตินี้หรือกฎหมายอื่นกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ
 - 1.6) ปฏิบัติการอื่นตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการการกีฬาแห่งประเทศไทย
- 2) กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาโดยการกีฬาแห่งประเทศไทยมีบทบาทหน้าที่ในดำเนินการประสานงานและอำนวยความสะดวกให้กับคณะกรรมการกีฬามวย ให้สามารถดำเนินการพัฒนากีฬามวยให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยถูกต้องตามกฎหมายและกำกับดูแลกองทุนกีฬามวยเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของคณะกรรมการกีฬามวยในการพัฒนากีฬามวยของประเทศให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันอย่างเหมาะสมมีผลการดำเนินงานที่เป็นรูปธรรม
- 3) องค์การกีฬามวยไทยระดับนานาชาติเป็นหน่วยงานหนึ่งที่สำคัญในการเผยแพร่กีฬามวยไทยไปสู่นานาชาติ สร้างภาพลักษณ์ที่ดีของมวยไทยในต่างประเทศยกระดับกีฬามวยไทยให้เป็นกีฬาสากลโดยมีเครือข่ายสมาคมกีฬาในแต่ละทวีปทั่วโลกเข้ามาหนุนเสริม ส่งผลให้กีฬามวยไทยเข้าสู่ระบบการเป็นชนิดกีฬาที่บรรจุอยู่ในกีฬาประเภทการต่อสู้ และมีโอกาสสู่การเป็นชนิดกีฬาในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกในอนาคต
- 4) ค่ายมวยทั้งภายในและต่างประเทศเป็นองค์กรที่สำคัญในการพัฒนานักกีฬาผู้ฝึกสอนและบุคลากรกีฬามวยเป็นแหล่งในการผลิตนักกีฬาที่มีศักยภาพเพื่อเข้าสู่ระบบการแข่งขันกีฬาอาชีพในกีฬามวยไทยรวมทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับผู้ที่สนใจในกีฬามวยไทยเพื่อเผยแพร่และรักษาศิลปะการป้องกันตัวของไทยให้คงอยู่และสืบทอดต่อไปรุ่นสู่รุ่นทั้งคนไทยและชาวต่างประเทศ

5) หน่วยงานภาคเอกชนที่สนับสนุนการพัฒนากีฬามวยไทยเป็นองค์กรหนึ่งที่มีส่วนในการพัฒนากีฬามวยไทยให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย และให้การสนับสนุนการจัดการแข่งขันกีฬามวยไทยทำให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทยทั้งนักกีฬาผู้ฝึกสอนที่มงานการฝึกซ้อมในกีฬามวยไทยได้มีรายได้จากการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทย เพื่อให้กีฬามวยไทยยังอยู่ในกระแสความนิยมของประชาชนทั่วไป ได้รับการเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ

6) สื่อมวลชนเป็นองค์กรประชาสัมพันธ์ที่สำคัญในการเผยแพร่กีฬามวยไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในทุกมิติตั้งแต่ระดับผู้บริหารวงการกีฬามวยไทยจนถึงระดับการมีส่วนร่วมของนักกีฬาบุคลากรกีฬาและประชาชน ตลอดจนทำให้กีฬามวยไทยยังเป็นกีฬาที่เป็นที่ยอมรับในหมู่คนไทย และมีชื่อเสียงไปสู่ระดับนานาชาติด้วยช่องทางสื่อสารประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบันที่มีความหลากหลายทั้งหนังสือพิมพ์วารสารวิทยุโทรทัศน์สื่อประชาสัมพันธ์อิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต เฟสบุ๊ก และแอปพลิเคชันต่าง ๆ ทำให้กีฬามวยไทยเป็นที่สนใจและเป็นที่ยอมรับเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วทั้งภายในและต่างประเทศ

นปภัสร ชูสุวรรณ (2559) ปัจจัยด้านการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความต้องการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติการวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาปัจจัยส่วนบุคคลปัจจัยทางจิตวิทยาของนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาชมมวยไทย (2) เพื่อศึกษาแรงจูงใจที่มีอิทธิพลต่อความต้องการมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติและ (3) ส่วนประสมทางการตลาด (7P) ที่มีอิทธิพลต่อความต้องการมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติ (4) เพื่อศึกษารูปแบบของการดำเนินธุรกิจกลยุทธ์ทางการตลาดและการจัดการนักท่องเที่ยวที่มีผลต่อความต้องการเดินทางมาท่องเที่ยวเพื่อมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติในการวิจัยมีการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับธุรกิจการจัดการแข่งขันมวยไทยโดยการสัมภาษณ์จากผู้จัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพและหัวหน้าค่ายมวยไทยอาชีพโดยเป็นการสัมภาษณ์เชิงลึกเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถามที่จะเก็บข้อมูลจากนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาชมมวยไทยณเวทีมวยราชดาเนินและเวทีมวยลุมพินีผู้วิจัยใช้การสุ่มอย่างง่ายและแบ่งสุ่มนักท่องเที่ยวณเวทีมวยราชดาเนินและเวทีมวยลุมพินี

ในการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณผู้วิจัยใช้หลักการวิเคราะห์จากโปรแกรมทางสถิติเพื่อหาค่าสถิติได้แก่ค่าความถี่ (Frequency) และค่าร้อยละ (Percentage) ใช้สำหรับวิเคราะห์ปัจจัยส่วนบุคคลและปัจจัยด้านจิตวิทยาและค่าความคลาดเคลื่อนใช้สำหรับวิเคราะห์ระดับความต้องการมาชมมวยไทยความเห็นของนักท่องเที่ยวต่างชาติในด้านแรงจูงใจและการจัดการการตลาดสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดจากการสัมภาษณ์ผู้จัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพและหัวหน้าค่ายมวยไทยอาชีพมาวิเคราะห์เนื้อหาเพื่อทำการเชื่อมโยงสู่การจัดการการตลาดและการจัดการนักท่องเที่ยวที่มาชมมวยไทยจากการสัมภาษณ์ผู้จัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพและหัวหน้าค่ายมวยไทยอาชีพผลการศึกษาพบว่ามวยไทยเป็นรูปแบบการอนุรักษ์

ศิลปวัฒนธรรมที่ดีมากทำให้เกิดอาชีพในวงกว้างสมควรจัดคู่ชกอย่างมีความเสมอภาคและควรจัดมวยที่ชกที่สร้างความสนุกเพื่อดึงดูดใจนักท่องเที่ยวและอยากให้มีการสร้างโรงเรียนของการจัดมวย (โปรโมเตอร์) เพื่อเพิ่มมูลค่านักมวยมีเงินเดือนจากรัฐบาลในเรื่องของการตัดสินอยากให้มีระบบที่สากลมากขึ้นและสามารถอธิบายให้ชาวต่างชาติที่รับชมได้เข้าใจในรายการมวยแต่ละรายการควรมีนักมวยต่างชาติร่วมชกเพื่อเป็นการดึงดูดนักท่องเที่ยวเข้ามาเชียร์



บทที่ 3 วิธีการวิจัย

ในการวิจัย เรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่ การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออก และการท่องเที่ยว เป็นการศึกษาวิจัยที่ใช้รูปแบบการวิจัยแบบผสม (Mixed Method Research) ระหว่าง การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) และ การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative research) มีรายละเอียดของระเบียบวิธี ดังนี้

1. สถานที่ดำเนินการวิจัย
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. เทคนิคและเครื่องมือในการวิจัย
4. การสร้างเครื่องมือวิจัย
5. การเก็บรวบรวมข้อมูล
6. การวิเคราะห์ข้อมูล

สถานที่ดำเนินการวิจัย

ประเทศไทย และ ประเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย ได้แก่ ประเทศที่มีองค์กรหรือ บุคคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ประเทศที่มีองค์กรหรือบุคคลากรที่เกี่ยวข้องกับมรดกโลก และ ประเทศที่มีองค์กรหรือบุคคลากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดแข่งขันโอลิมปิก

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความ ร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่ การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และสนับสนุน การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว ได้แก่ ผู้นำหรือผู้บริหารองค์กรมวย ไทยระหว่างประเทศผู้นำ หรือผู้บริหารองค์กรที่เกี่ยวข้องกับกีฬาโอลิมปิก ผู้นำหรือผู้บริหารองค์กร มรดกโลก ผู้บริหารการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้บริหารการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยผู้บริหารสมาคม มวยในประเทศไทย นักวิชาการเชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ ผู้บริหารสมาคมธุรกิจท่องเที่ยว ผู้บริหาร กระทรวงวัฒนธรรม คณะกรรมการโอลิมปิก และผู้บริหารองค์กรมวยระหว่างประเทศ

เทคนิคและเครื่องมือวิจัย

การวิจัยใช้เทคนิคและเครื่องมือ มีดังนี้

1. การสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่มผู้เชี่ยวชาญ เพื่อชำระประวัติศาสตร์มวยไทย
2. การสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่มผู้บริหารเพื่อการระดมสมอง ในจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก
3. การสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่มผู้บริหารเพื่อการระดมสมอง ในจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก
4. การสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่มผู้บริหารเพื่อการระดมสมอง ในจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยวการ

การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

การตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล มีดังนี้

1. การตรวจสอบความครบถ้วน ความพอเพียง เป็นการตรวจสอบว่าข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมมานั้น สามารถอธิบายตัวแปรต่าง ๆ ของการวิจัยได้ครบสมบูรณ์มากแค่ไหน จำเป็นอย่างยิ่งต้องสอดคล้องกับตัวแปรต่าง ๆ ที่ปรากฏในวัตถุประสงค์การวิจัย หรือกรอบแนวความคิดรวบยอด
2. การตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล ด้วยวิธีแบบสามเส้า (Triangulation) ซึ่งมีวิธีการตรวจสอบหลายแบบ ดังนี้
 - 2.1 การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล (Data Triangulation) เป็นการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูลหลายด้าน ได้แก่ ด้านเวลา ด้านสถานที่ และด้านบุคคลที่ให้ข้อมูล โดยตรวจสอบดูว่าข้อเดียวกันได้จากจาก เวลา สถานที่ และผู้ให้ข้อมูลที่ต่างกันจะสอดคล้องกันหรือไม่
 - 2.2 การตรวจสอบสามเส้าด้านนักวิจัย (Investigator Triangulation) เป็นการตรวจสอบข้อข้อมูลเดียวกันจากนักวิจัยคนละคนกันว่าแตกต่างกันหรือสอดคล้องกันหรือไม่
 - 2.3 การตรวจสอบสามเส้าด้านวิธีเก็บ (Investigator Triangulation) เป็นการตรวจสอบข้อข้อมูลเดียวกันจากนักวิจัยคนเดียวกันแต่ใช้วิธีต่างกันจะแตกต่างกันหรือสอดคล้องกันหรือไม่

การจัดเก็บรวบรวมข้อมูล

การจัดเก็บรวบรวมข้อมูลมีขั้นตอน ดังนี้

1. การดำเนินการขอหนังสือราชการจากวิทยาลัยบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการจัดเก็บข้อมูล
2. การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ หนังสือราชการ ข้อมูลจากสื่อออนไลน์ และ ข้อมูลออนไลน์
3. การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิภาคสนาม โดยการสัมภาษณ์ และการสนทนากลุ่ม
4. การบันทึกข้อมูลจากแบบสอบถามลงฐานข้อมูลในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ (Qualitative Analysis) ที่ได้จากการสัมภาษณ์การสนทนากลุ่ม และการจัดเวทีเสวนา โดยใช้เทคนิคการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพื่อจัดหมวดหมู่และตีความหมายตามประเด็นการวิจัย

บทที่ 4

ผลการศึกษาวิจัยและวิจารณ์

การศึกษาวิจัย เรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกการเป็นมรดกโลก และสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว เป็นการศึกษาในลักษณะการถอดบทเรียนจากบุคคลผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และเป็นผู้ที่มีบทบาทต่อการพัฒนามวยไทยมาอย่างต่อเนื่อง และยังคงเป็นบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการมวยไทยไปอีกยาวนาน โดยผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลทั้งจากการสัมภาษณ์โดยตรง และการจัดเวทีเสวนาทั้งเวทีใหญ่ในระดับประเทศ และเวทีย่อยเพื่อเติมเต็มข้อมูลให้ครบถ้วนสมบูรณ์ การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ได้กำหนดวัตถุประสงค์ได้เป็นสามประเด็น คือ เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงเพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่สนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว โดยคาดหวังว่าผลการศึกษาวิจัยที่ได้จะนำไปสู่การได้ยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนามวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก และเป็นมรดกโลกและยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการทำให้มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของคนไทยไปส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจในเชิงสร้างสรรค์ การส่งออกและการท่องเที่ยวสร้างรายได้ให้กับทุกองค์พายัพที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยและประเทศไทย ภายใต้ความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นกระบวนการ และแน่นอนผลการศึกษาวิจัยจะนำไปสู่การประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม และเป็นประโยชน์ในมิติของมวยไทยเชิงเศรษฐกิจมวยไทยเชิงสังคม มวยไทยเชิงศิลปวัฒนธรรม และมวยไทยในมิติการประชาสัมพันธ์ และการสร้างภาพลักษณ์ของประเทศไทย ภายใต้รูปแบบงานวิจัยในเชิงคุณภาพที่สามารถนำมาเสนอเป็นผลการวิจัยได้ทั้งหมด 7 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของมวยไทย และสถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน

ตอนที่ 2 ภาคส่วนที่มีบทบาทหน้าที่ในการนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกสู่การเป็นมรดกโลก

ตอนที่ 3 ภาคส่วนที่บทบาทหน้าที่ในการนำมวยไทยสนับสนุนการสร้างเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ การส่งออก และการท่องเที่ยว

ตอนที่ 4 ปัญหาเกี่ยวกับการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก มรดกโลก พัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ตอนที่ 5 ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก

ตอนที่ 6 ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก

ตอนที่ 7 ยุทธศาสตร์พัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ตอนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของมวยไทย

และสถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน

จากการศึกษาด้วยการอ้างอิงในการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ และการจัดเวทีสนทนาทางวิชาการเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและสถานการณ์ ณ ปัจจุบันของมวยไทย พบว่า มวยไทยคือศิลปะป้องกันตัวของคนไทย ในขณะเดียวกันก็อาจกล่าวได้ว่ามวยไทยเป็นวัฒนธรรมของคนไทย และเป็นมรดกของคนไทยที่คนไทยต้องภาคภูมิใจเพราะมวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวที่เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ที่กล่าวว่าเป็นศาสตร์เพราะว่ามวยไทยเป็นศิลปะที่สามารถเรียนรู้และถ่ายทอดได้เหมือนกับศาสตร์ในแขนงอื่น ๆ เป็นศิลป์เพราะมวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวของชนชาติไทย โดยใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายทั้งหมด เท้า เข่า ศอก บวกกับการใช้สมองหรือสติปัญญาและหัวใจที่แข็งแกร่งเป็นอาวุธในการต่อสู้และป้องกันตัวที่เป็นภาษาศิลปะ มวยไทยเรียกว่า นวอาวุธทั้ง 9 อีกทั้งมวยไทย เป็นศิลปะเพราะภายใต้ความเข้มแข็งยังแฝงด้วยท่วงทำนอง ท่าทีที่สวยงามภายใต้ความอ่อนช้อยในความแข็งแกร่ง ซึ่งพิจารณาลีลาการไหว้ครูของมวยไทย ด้วยเหตุผลของความเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ของศิลปะมวยไทย จึงทำให้ทั้งคนไทยและคนต่างชาติยอมรับ หลงใหล และต้องการที่จะเข้ามาเรียนรู้ฝึกฝนมวยไทย โดยมีจุดมุ่งหมายที่แตกต่างกัน เช่น เพื่อนำไปประกอบเป็นอาชีพ เพื่อใช้ป้องกันตัว และเพื่อเป็นการออกกำลังกาย เป็นต้น

วิวัฒนาการของมวยไทย มวยไทยเกิดขึ้นมานานหลายร้อยปีมาแล้ว ในลักษณะของการผสมเป็นวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ที่เป็นส่วนผสมที่ลงตัวและสอดคล้องสัมพันธ์กับการดำรงวิถีชีวิตของคนไทยเป็นอย่างยิ่ง เพราะความเป็นมวยไทยจะมีส่วนผสมของการเรียนรู้ การรับรู้และพัฒนา มีส่วนผสมของศิลปะความงดงาม ความสง่างาม มีส่วนผสมของความคิด ความเชื่อ ความศรัทธา คาถาอาคม ค่านิยมภูมิปัญญา มีอัตลักษณ์ และมีจิตวิญญาณ นอกจากนั้นมวยไทยยังมีส่วนผสมของการมีอุดมการณ์ คุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ ความมีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ รวมถึงคุณงามความดี ความกตัญญูรู้คุณ จากส่วนผสมที่กล่าวมาี้ความลงตัวทางด้านต่าง ๆ ที่อยู่ในศิลปะมวยไทย การให้ความหมายของการเป็นมวยไทยจึงมีความยิ่งใหญ่เกินกว่าจะนำเสนอว่าว่าการนำคนสองคนมาต่อยหรือชกกัน

มวยไทยมีและเกิดขึ้นในสมัยใดยังไม่มีหลักฐานที่แน่ชัด อาจเป็นเพราะว่าในสมัยอดีตการเก็บหลักฐานข้อมูลเป็นไปค่อนข้างยุ่งยากลำบาก และคนในอดีตก็ยังไม่ค่อยให้ความสำคัญในการเก็บข้อมูลในรูปแบบของการบันทึกหลักฐานและการจัดเก็บข้อมูลที่เป็นระบบ ประกอบกับอุปกรณ์และเทคโนโลยีในการจัดเก็บข้อมูลก็ไม่ทันสมัยเท่ากับยุคปัจจุบัน แต่อย่างไรก็ตามการบรรยายถึงประวัติความเป็นมามักจะอ้างอิงกับเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ของชาติไทยที่เป็นไปตามยุคสมัย เช่น สมัยสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี และสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ โดยสามารถนำมาขยายและสรุปได้ว่ามวยไทยเกิดขึ้นมาพร้อมกับการมีชาติไทย เพราะเป็นศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวที่เป็นมรดกของประเทศไทย ตลอดจนอยู่คู่คนไทยมาทุกยุคทุกสมัยนับแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่ในยุคอดีตการบันทึกหลักฐานเกี่ยวกับมวยไทยค่อนข้างมีน้อย เนื่องจากอณาจักรของชนชาติไทยผ่านภาวะของการมีสงครามมาหลายยุคหลายสมัย จึงทำให้หลักฐานได้ถูกทำลายร่องรอยของความเป็นมวยไทยตามความสอดคล้องของประวัติศาสตร์ตามยุคสมัยต่าง ๆ เริ่มต้นจากในสมัยสุโขทัย จุลศักราช 600 ซึ่งตรงกับ พ.ศ. 1781 โดยที่กรุงสุโขทัยในสมัยนั้นมีความเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมากโดยความเป็นราชอาณาจักร ในระหว่างปี พ.ศ. 1800-1970 กรุงสุโขทัยจำเป็นต้องทำสงครามกับอาณาจักรข้างเคียงอยู่เป็นประจำ โดยมีการทำสงครามที่สำคัญอยู่สามครั้ง คือ ศักยพนาศ ศักยสองกรุง และสงครามสุดท้ายของอาณาจักรสุโขทัย ซึ่งสงครามครั้งที่หนึ่งเกิดขึ้นในปี พ.ศ. 1801 - พ.ศ.1813 ในสมัยของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ สงครามครั้งที่สองเกิดขึ้นในปี พ.ศ. 1914 -1916 ตรงกับสมัยของพญาสิทธิไทย และสงครามครั้งที่สามเกิดขึ้นในปี พ.ศ. 1919-1920 ในสมัยของพญาสิทธิไทยเช่นกัน ต่อมาในสมัยของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช พระองค์ได้สร้างเกียรติประวัติสร้างบ้านสร้างเมืองและสร้างชาติได้นำอักษรธรรมเป็นอย่างมาก และสามารถขยายอณาจักรให้แผ่ขยายไปอย่างกว้างใหญ่ไพศาลด้วยพระปรีชาสามารถและความชาญฉลาดของพระองค์ในหลาย ๆ ด้าน เช่น การปกครองบ้านเมือง ด้านการรบ โดยท่านมีวิญญูณของการเป็นนักรบอย่างแท้จริง ต่อมาในสมัยกรุงสุโขทัยปรากฏว่ากรุงศรีอยุธยาเริ่มรุ่งเรืองอำนาจ พยายามเข้ามาครอบครองกรุงสุโขทัยเกิดสงครามแย่งชิงอำนาจอย่างยืดเยื้อยาวนาน จนนำมาสู่การสูญเสียดามามากมายทั้งการสูญเสยกำลังไพร่พล ข้าวของทรัพย์สิน ที่อยู่อาศัย วัตถุอาราม ประการสำคัญในยามที่มีศึกสงครามได้รับชัยชนะเหนือข้าศึกและการรักษาผืนแผ่นดินไว้ให้มีความมั่นคง กรุงสุโขทัยจึงมีการเตรียมความพร้อมด้านกำลังไพร่พล มีการกักตุนเสบียงอาหารและมีการฝึกหัดการต่อสู้ป้องกันตัวทั้งอาวุธและมือเปล่า ให้กับกำลังไพร่พลและชาวบ้านเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและป้องกันตัว เพราะในสมัยอดีตการรบจะเป็นรูปแบบของการเข้าประจัญบานหรือตะลุมบอนและซุ่มโจมตี ดังนั้นการฝึกมวยไทยจึงเริ่มเกิดขึ้นร่วมกันกับการฝึกกระบี่กระบองและอาวุธต่าง ๆ การฝึกมวยไทยในสมัยกรุงสุโขทัยจะมีการฝึกหัดตามสำนักต่าง ๆ (ปัจจุบันคือค่ายมวย) และฝึกหัดมวยไทยตามวัดต่าง ๆ ด้วยเหตุผลที่ว่าคนไทยในสมัยกรุงสุโขทัยถือว่าวัดเป็นสถานที่ให้ความรู้ และเป็นที่ยอมรับมนัสทุกอย่างทั้งวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ

มวยไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยาเมื่อจุลศักราช 712 ตรงกับวันศุกร์ขึ้น 6 ค่ำ เดือน 5 เพลง 3 นาฬิกา 4 บาท ปีชวดโทศกตรงกับ พ.ศ.1893 กรุงศรีอยุธยาประกาศตนเป็นราชอาณาจักร มีความเจริญรุ่งเรืองเรื่อยมาอย่างต่อเนื่องมีกษัตริย์ปกครองถึง 33 พระองค์ แต่อย่างไรก็ตามกรุงศรีอยุธยา ยังคงต้องทำศึกสงครามต่อต้านการรุกรานจากอาณาจักรที่อยู่ข้างเคียงต่าง ๆ คือ อาณาจักรสุโขทัย และต้องทำสงครามกับพม่า เขมร และมอญ รวมถึงการทำสงครามภายในจากการแย่งชิงอำนาจระหว่างกัน รวมถึงสงครามใหญ่ที่อาณาจักรอยุธยาต้องทำการสู้รบมีถึง 43 ครั้ง ส่วนใหญ่จะเป็นสงครามไทยกับพม่าด้วยเหตุผลดังกล่าวพระมหากษัตริย์ และราษฎรไทยจำเป็นต้องมีการฝึกหัดวิชาทหาร และศิลปะป้องกันตัวเพื่อป้องกันประเทศตนเองและครอบครัว ในสมัยกรุงศรีอยุธยาการยกทัพไปตีเมืองใดก็ตามมักจะดำเนินการในช่วงของการเข้าสู่ฤดูแล้ง เพื่อความสะดวกในการเดินทางที่มีไพร่พลและเสบียงอาหาร รวมถึงอาวุธยุทธโปกรณ์ต่าง ๆ ดังนั้นการฝึกหัดศิลปะการต่อสู้ต่าง ๆ เพื่อเตรียมความพร้อมในการรบจึงฝึกหัดกันในช่วงฤดูฝน ต่อมาในปี พ.ศ. 2112 กรุงศรีอยุธยาได้ตกเป็นเมืองขึ้นของพม่า ล่วงมาจนถึงสมัยของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชโดยก่อนที่พระองค์จะประกาศอิสรภาพเมื่อปี พ.ศ. 2117 พระองค์ได้ทรงเตรียมกำลังพลที่เป็นบุคคลในกองทัพทำการฝึกซ้อมศิลปะการต่อสู้การใช้อาวุธควบคู่กับการฝึกหัดมวยไทย โดยที่พระองค์ก็ได้ทำการฝึกหัดมวยไทยด้วยเช่นกัน ซึ่งในสมัยนั้นพระองค์ก็ถือว่าเป็นนักมวยไทยที่มีฝีมือดีเช่นกัน พระมหากษัตริย์ในกรุงศรีอยุธยาที่ถูกกล่าวขานกันเป็นอย่างมากในเรื่องของความสามารถเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย คือ สมเด็จพระเจ้าเสือ เพราะในช่วงที่ยังเยาว์วัยพระองค์ได้ฝึกฝนมวยไทยในพระราชสำนัก และได้เร่รอนไปฝึกมวยไทยตามสำนักมวยต่าง ๆ ในสมัยนั้นและในช่วงที่พระองค์ขึ้นครองราชย์สมบัติพระองค์ก็ยังพอพระทัยในการทอดพระเนตรการชกมวยไทย และพระองค์ก็ทรงฝึกฝนมวยไทยอยู่เป็นประจำและพระองค์ก็เป็นกษัตริย์ เจ้าเมืองและเจ้านายชั้นสูงนิยมมีนักมวยที่มีฝีมือดีติดตามตัว เพื่อเป็นการคุ้มครองรักษาความปลอดภัยให้กับตนเอง นักมวยฝีมือดีติดตามในสมัยกรุงศรีอยุธยาเรียกว่า (ทนาย) และทนายที่คัดเลือกมาจากคนที่เป็นนักมวยฝีมือดีเยี่ยม มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง ลำสัน อดทน มีไหวพริบและสติปัญญาดีด้วยเหตุผลที่ว่า ทนายในสมัยนั้นทำหน้าที่คุ้มครองความปลอดภัยให้พระมหากษัตริย์ เจ้าเมือง เจ้านายระดับสูง บุตรีตา เจ้าชาย และการรักษาความปลอดภัยในพระบรมมหาราชวัง (ปัจจุบัน คือ องค์กรกษ) และทำการฝึกหัดมวยให้ทหาร พระราชโอรส (ปัจจุบันคือครูมวยหรือเทรนเนอร์) นอกนั้นทหารยังมีหน้าที่รับผิดชอบอีกหลายประการตามการมอบหมายในสมัยกรุงศรีอยุธยา จึงมีการจัดตั้งกองทนายโดยบุคคลที่ทำงานเป็นทนายบางครั้งเรียกว่า ตำรวจหลวง ทนาย ตำรวจ หรือกรมนักมวย ดังนั้นอาจกล่าวได้ในสมัยกรุงศรีอยุธยา มวยไทยได้รับการส่งเสริมสนับสนุนจากพระมหากษัตริย์และมวยไทยมีความสำคัญต่อการรักษาความมั่นคงปลอดภัยในมหาราชวัง

มวยไทยในสมัยกรุงธนบุรีมีการฝึกหัดคล้ายกับสมัยกรุงศรีอยุธยา คือ การฝึกเพื่อการทหาร การป้องกันประเทศ ฝึกเพื่อรักษาความสงบในประเทศ ฝึกหัดมวยไทยเพื่อถวายเป็นการอารักขาแด่พระมหากษัตริย์ รวมถึงการฝึกหัดเพื่อเป็นศิลปะป้องกันตัว ป้องกันครอบครัว และป้องกันชุมชนตามภายหลังที่กรุงศรีอยุธยาเสียเอกราชให้แก่พม่า สภาพบ้านเมือง วัฒนาอารามถูกทำลาย เพราะทหารพม่าได้เผาทำลายบ้านเมืองข้าวของต่าง ๆ พยายามฆ่าพระสงฆ์และฆ่าคนโดยไม่เลือกว่าจะเป็นคนรวยหรือคนจน ในสมัยกรุงธนบุรีในระหว่างปี พ.ศ. 2310 ถึง พ.ศ. 2325 สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ได้พยายามรวบรวมไพร่พลที่หนีกระจัดกระจายอยู่ตามป่าตามชุมชนต่าง ๆ เพื่อรวบรวมกำลังไพร่พลในการกอบกู้เอกราช จนสามารถตั้งกรุงธนบุรีให้เป็นราชธานีในจุลศักราช 1130 ในปีขวดสัมฤทธิ์ศก ในช่วงเวลาดังกล่าวประเทศก็ไม่มี ความสงบ เพราะยังมีการทำสงครามอยู่ตลอดเวลาทั้งสงครามจากภายนอกประเทศและจากการตั้งตัวเป็นใหญ่ของชุมชนต่าง ๆ ทำให้คนในสมัยนั้นต้องอยู่ในสภาพที่ต้องมีการเตรียมตัวกับสถานการณ์จากการสู้รบที่อาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา มีการระดมกลุ่มคนดีมีฝีมือทางด้านต่าง ๆ และพระสงฆ์ที่มีวิชาความรู้ในศิลปะศาสตร์ในแขนงต่าง ๆ รวมถึงผู้รู้ผู้ชำนาญการต่าง ๆ เข้ามาในกรุงธนบุรี เพื่อเข้ามาฝึกฝนวิชาความรู้ต่าง ๆ ทั้งทางด้านศาสนา การเมือง การปกครอง ยุทธวิธีทางการรวบรวมถึงการฝึกฝนของมวยไทย กระบี่กระบอง ดาบ และอาวุธอย่างอื่น เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำศึกสงคราม จุดมุ่งหมายในการฝึกฝนมวยไทยในสมัยกรุงธนบุรีเป็นไปคล้ายกับในสมัยกรุงศรีอยุธยา คือ การฝึกฝนการทหาร ป้องกันประเทศ รักษาความสงบภายในประเทศ ถวายเป็นการอารักขาพระมหากษัตริย์ ป้องกันตัว ป้องกันครอบครัวและชุมชน และการที่พระมหากษัตริย์เจ้าเมือง เจ้านายชั้นสูงนิยมให้มีการนำมวยไทยไปชกในงานเฉลิมฉลองหน้าพระที่นั่ง จึงเป็นโอกาสของนักมวยไทยในชนบทหรือนักมวยจากชุมชนท้องถิ่น ได้เข้าร่วมแสดงความสามารถของศิลปะมวยไทยให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของพระมหากษัตริย์และประชาชน เช่น นายทองดีฟันขาว หรือพระยาพิชัยดาบหักทหารเอกคู่บารมีของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

มวยไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ช่วงต้นปี พ.ศ. 2325 มีสภาพโดยทั่วไปของประเทศไม่แตกต่างจากสมัยกรุงธนบุรี เพราะยังมีสงครามเกิดขึ้นอยู่ประจำ การฝึกฝนศิลปะมวยไทยของชนชาวไทยมีมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ เมื่อเกิดภัยสงครามบางคนบางกลุ่มฝึกเพื่อการป้องกันตัวป้องกันครอบครัว ป้องกันชุมชน บางกลุ่มฝึกฝนมวยไทยเพราะเป็นทหารที่ทำหน้าที่ในการป้องกันประเทศ และฝึกเพื่อการอารักขาพระมหากษัตริย์ ในสมัยของสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ปราบกฏเหตุการณ์สำคัญเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย มีฝรั่งที่เข้ามาในประเทศไทยมีการทำชกมวยกับครูไทย (ปรากฏตามพงศาวดาร) ฝรั่งที่เข้ามาชกกับนักมวยไทยในครั้งนั้นเป็นนายกำป็น 2 คน ซึ่งเป็นพี่น้องกันส่วนที่มีฝีมือคือคนน้องเที่ยวทำพนันชกมวยและได้ชนะมาหลายเมือง จึงมาลองทำชกกับคนไทย เมื่อมาถึงพระนครสองพี่น้องฝรั่งให้ล่ามกราบเรียนพระยาพระคลังว่ามีความต้องการชกมวยแบบมีการพนัน (เดิมพนัน) กับคนไทย พระยาพระคลังจึงกราบทูล

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยพระองค์ได้ปรึกษากรมพระราชวังบวรฯ ซึ่งเป็นผู้ที่มีฝีมือในเชิงมวย และเป็นผู้ทำหน้าที่ในควบคุมกรมทนายให้คัดเลือกทนายหรือนักมวยไทยมาเป็นคู่ชก ด้วยพระองค์เห็นว่า การให้นักมวยไทยไปต่อสู้กับฝรั่งสองพี่น้อง เป็นการรักษาเกียรติยศและศักดิ์ศรีของคนไทย พระองค์จึงได้ตกลงพนัน (เดิมพัน) ในการชกครั้งนั้นเป็นเงิน 50 ชั่ง โดยกรมพระราชวังบวรฯ ได้คัดเลือกนักมวย คือ หมื่นผลาญ ที่เป็นทนายเลื่องลือแล้ว แล้วทำการจัดทำสนามมวยปลูกพลับพลงที่สนามวัดพระแก้ว เมื่อถึงเวลาชกพระองค์ก็ตรัสให้แต่ตัวให้กับหมื่นผลาญและให้ส่งลงน้ำมันวานยา (ปัจจุบันใช้น้ำมันมวย) และให้ขึ้นขี่คอคนมายังสนาม (ปัจจุบันจัดให้อยู่บนเวทีแล้วเดินขึ้นเวทีมวย) ผลของการชกครั้งนั้นนักมวยฝรั่งที่ได้เปรียบทางด้านรูปร่างที่สูงใหญ่กว่า ใช้วิธีการแบบเข้ามาจับปล้ำ เพื่อจะหักกระดูกของหมื่นผลาญ (เพราะในสมัยก่อนยังไม่มีกฎ กติกา การที่เป็นทางการอย่างชัดเจน แต่เมื่อหมื่นผลาญใช้วิธีการชกแบบชกพลาญถอยพลาญใช้วิธีการแบบถีบ เตะ ต่อย ถอยออกมาจนฝรั่งเข้ามาไม่ถึง การชกก็ดำเนินไปในรูปแบบเดิมจนที่ชายของฝรั่งที่เป็นพี่เลี้ยงอยู่ด้านล่างบอกทนายไม่ไหว เพราะน้องชายไม่สามารถที่จะชกนักมวยไทยคือ หมื่นผลาญได้เลย ได้กระโดดเข้าไปปล้ำหมื่นผลาญไม่ให้ถอยหนี จึงนำมาสู่การเป็นเหตุให้เกิดความวุ่นวายกลายเป็นมวยหมูระหว่างฝรั่งสองพี่น้องกับนายเลือกหรือนักมวยฝ่ายไทยที่ถ้วนเป็นนักมวยฝีมือดีทั้งนั้น ผลปรากฏว่าฝรั่งสองพี่น้องถูกเตะจนฝรั่งสองพี่น้องบาดเจ็บสาหัส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงได้พระราชทานหมอยาไปรักษาพยาบาลฝรั่งจนหาย สุดท้ายฝรั่งทั้งสองก็ออกเรือกลับไป เหตุการณ์เหล่านี้เกิดในสมัยของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี

มวยไทยสมัยจักรีในยุคสมัยของรัชการที่ 2 ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงขึ้นครองราชเมื่อปี พ.ศ.2352 ซึ่งในยุคนั้นเป็นที่รับรู้ของนักประวัติศาสตร์และบุคคลที่สนใจว่าเป็นยุคของวรรณคดีไทย วิธีที่เกี่ยวกับมวยไทยที่ดำรงมาอย่างต่อเนื่องจึงได้ถูกบันทึกไว้ในวรรณคดีในหลายเรื่อง และบางเรื่องก็เป็นพระราชนิพนธ์ในพระองค์ ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยขอนำวรรณคดีของสุนทรภู่ที่ได้แต่งนิราศพระบาทเมื่อครั้งได้ตามเสด็จพระองค์เจ้าปฤษฎางค์ ซึ่งพระองค์ได้ทรงผนวชที่วัดระฆังโฆสิตาราม โดยขึ้นไปนมัสการพระพุทธรูปจำลอง เมื่อเดือน 3 ปลายปี พ.ศ. 2350 โดยวรรณคดีที่สุนทรภู่อ้างถึงถึงการชกมวย วิธีการชกมวย และการแต่งกายของนักมวยไว้ดังนี้

ละครหยุดดูด้วยมวยปล้ำ	ยื่นประจําหมายสู่เป็นคู่ชก
มงคลใส่สวมหัวไม่กลัวกัน	ตั้งประจันจذبกระหับมือ
ตีเข้าปับรับโปกสองมือปิด	ประจบติดเตะผางหมัดข้างหือ
กระหวัดหวัดหวิวผวาเสียงฮาฮือ	คนดูอ้อเอาเอาสนั่นอิง
ใครมีชัยได้เงินบำเหน็บมาก	จุมกปากบอบบวมอสิ่งฉิ่ง
แสนสนุกสุขล้ำสามดิษฐ์	พระผู้ถึงนฤพานด้วยการเพียร (นิราศพระบาท)

จากบทกลอนในวรรณคดีของสุนทรภู่ ทำให้ทราบว่าการชกมวยไทยในสมัยก่อนจะมีการสวมมงคลไว้บนศีรษะของนักมวยในขณะที่ชก แต่ปัจจุบันมีการเอามงคลออกก่อนทำการชกโดยพี่เลี้ยงหรือบุคคลที่มีความสำคัญกับนักมวย ในขณะที่นักมวยทำการชกด้วยการใช้หมัด เท้า เข่า ศอก และเอว วิธีป้องกันตัวก็จะทำให้คนดูเกิดความสนุกสนานมีการส่งเสียงเชียร์ และสอนนักมวยให้ทำอย่างนั้นอย่างนี้ด้วยการตะโกนเสียงดังสนั่น ซึ่งมีมาตั้งแต่ยุคอดีตปัจจุบันก็ยังคงเป็นอยู่อย่างนั้น ส่วนนักมวยก็มีการจับตัวทั้งสองฝ่าย แต่อย่างไรก็ตามไม่ว่าจะชกชนะหรือแพ้นักมวยก็จะได้รับรางวัลกันทั้งสองฝ่าย แต่นักมวยที่ชกชนะจะได้รับรางวัลมากกว่าผู้แพ้ ในปัจจุบันก็คล้ายกันไม่ว่านักมวยจะชกชนะหรือแพ้ก็จะได้รับค่าตัวเหมือนกัน แต่อาจไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับว่ามีฝีมือและชื่อเสียงของนักมวยแต่ละคน แต่ในปัจจุบันนักมวยจะได้รับเงินรางวัลเพิ่มเติมจากคนดูหรือนักพนันเพิ่มเติม (เงินอัดฉีด) มากน้อยแตกต่างกันไป

ส่วนพระราชพิธีในพระองค์ที่เป็นนิยายคำกลอนที่แต่งขึ้นสมัยรัชการที่ 2 ล้วนเป็นสิ่งแสดงหลักฐานที่เป็นภาพลักษณ์ของกีฬามวยไทยไว้อย่างชัดเจน และแสดงให้เห็นว่ามวยไทยเป็นที่นิยมในสมัยนั้นเพราะจัดว่าเป็นสิ่งบันเทิงอย่างหนึ่งในยุคอดีตที่มีการจัดการแข่งขันชกมวยในเทศกาลต่าง ๆ เช่น งานสงกรานต์ เข้าพรรษา งานทอดกฐิน งานลอยกระทง งานบวช งานแต่งงาน และงานฉลองสมโภชน์ต่าง ๆ ทุกงานเหล่านี้ในสมัยอดีตมักจะมีงานบุญที่เป็นพิธีการทางศาสนาวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี ควบคู่กับการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยให้ประชาชนที่เข้าไปร่วมงานได้ดูได้ชมและเชียร์กัน ซึ่งกิจกรรมในลักษณะดังกล่าวเกี่ยวกับการชกมวยตามเทศกาลและงานต่าง ๆ ก็สืบต่อมาจนถึงยุคปัจจุบันทั้งงานวัด งานประจำปี และงานเฉลิมฉลองต่างก็จะมีจัดการแข่งขันชกมวยไทยเพื่อความบันเทิง

มวยไทยในยุคกรุงรัตนโกสินทร์ในสมัยของรัชกาลที่ 3 ของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวเมื่อท่านขึ้นครองราชย์ในปี พ.ศ. 2367 ในสมัยนี้นอกจากจะมีนักมวยชายยังปรากฏการมีนักมวยหญิงเกิดขึ้น เพราะมีการจัดชกมวยหญิงโดยมีหลักฐานที่อยู่ในนิทานคำกลอนของสุนทรภู่ในเรื่องพระอภัยมณี คือ คำกลอนที่ว่า (แล้วพระองค์ทรงสั่งให้แต่งตั้ง ศพตำแหน่งน้องพระมเหสี มีโขนหนังตั้งสมโภชโปรดเต็มที่ แล้วให้มีมวยผู้หญิงทั้งทั้งทาน) ในสมัยของรัชกาลที่ 3 มีหลักฐานเกี่ยวกับมวยไทยปรากฏอย่างเด่นชัดและเป็นหลักฐานที่สำคัญสุดโดยเกิดตำรามวยไทยโบราณ เป็นภาพเขียนท่ามวยไทยในสมุดข่อยและมีภาษาไทยเขียนบอกหรืออธิบายถึงแม่ไม้มวยไทยจดให้มวยไทยพร้อมให้แก้มวยไทย ซึ่งตำรามวยไทยดังกล่าวผู้ที่นำมามอบให้หอสมุดแห่งชาติ คือ พระปลัดตั้งวัดชนะสงครามเมื่อวันที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2474 โดยตำรามวยไทยโบราณฉบับนี้ยังอยู่ในหอสมุดแห่งชาติ และได้ถูกจัดเก็บรวบรวมตำรามวยไทยโบราณไว้ในหมวดตำราภาพ เลขที่ 10/ก มัดที่ 3 คู่ที่ 117 โดยตำรามวยไทยโบราณจะมีภาพประกอบดังนี้



ภาพที่ 1.1 การตั้งท่าชกมวย



ภาพที่ 1.2 แอ้มไม้ 1



ภาพที่ 1.3 แอ้มไม้



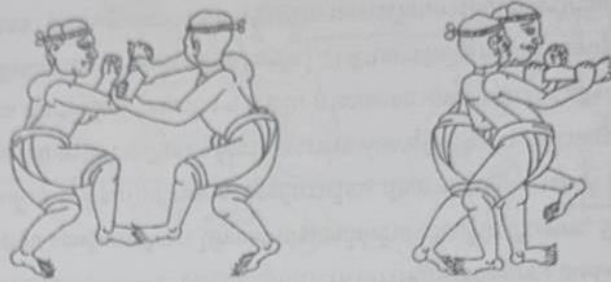
ภาพที่ 1.7 แมไม้ 6



ภาพที่ 1.8 แมไม้ 7



ภาพที่ 1.9 แมไม้ 8



ภาพที่ 1.10 แม่ไม้ 9



ภาพที่ 1.11 แม่ไม้ 10



ภาพที่ 1.12 แม่ไม้ 11



ภาพที่ 1.13 แม่ไม้ 12



ภาพที่ 1.14 ลูกไม้ 1





ภาพที่ 1.15 ลูกไม้ 2



ภาพที่ 1.16 ลูกไม้ 3



ภาพที่ 1.17 ลูกไม้ 4



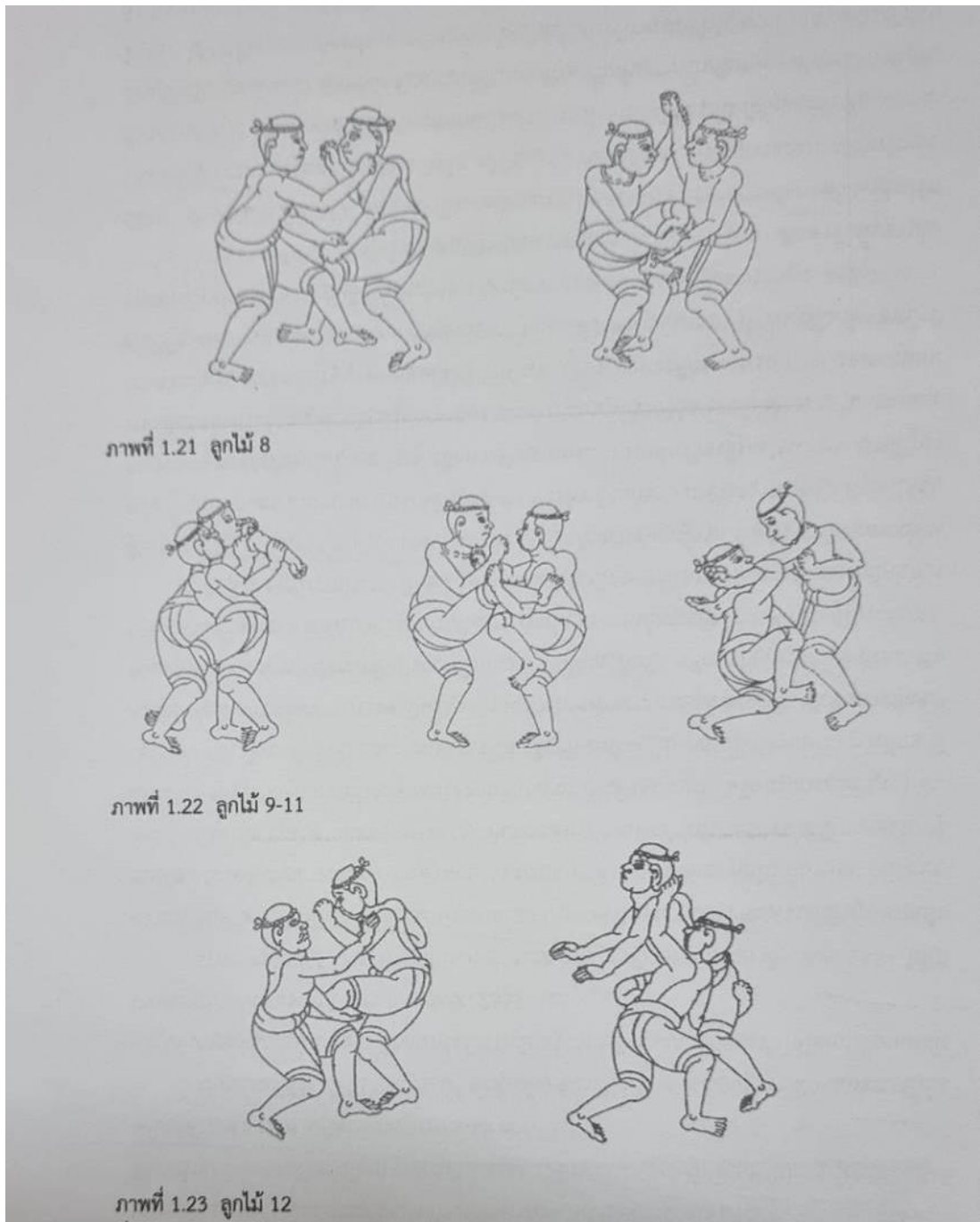
ภาพที่ 1.18 ลูกไม้ 5



ภาพที่ 1.19 ลูกไม้ 6



ภาพที่ 1.20 ลูกไม้ 7



ภาพที่ 6 ภาพแม่ไม้มวยไทย

ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ ตำรามวยไทยโบราณ (2553)

มวยไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโดยพระองค์ขึ้นครองราชย์เมื่อปี พ.ศ. 2394 พระองค์ทรงโปรดกีฬาประเภทกระบี่กระบองและมวยไทยเป็นอย่างมาก และทรงโปรดให้พระเจ้าลูกยาเธอทั้งหลายพระองค์ฝึกกระบี่กระบองและมวยไทยจนเกิดความชำนาญโดยทั่วกัน ทั้งนี้เป็นเพราะว่าในสมัยที่พระองค์ทรงพระเยาว์พระองค์ทรงแต่งพระองค์อย่างกุมารแล้วชอบเล่นกระบี่กระบองและชกมวยไทย ในสมัยของรัชกาลที่ 4 เป็นช่วงของการเปลี่ยนผ่านในทางวัฒนธรรม เพราะมีการนำเอาอารยธรรมตะวันตกเข้ามาในประเทศไทยหลายหลายด้าน จากการมีกลุ่มมิชชันนารีเข้ามาสอนศาสนาในประเทศไทยในช่วงสมัยของรัชการที่ 3 จนถึงสมัยรัชกาลที่ 4 การนำความรู้ด้านภาษาอังกฤษและความรู้เรื่องการแพทย์เข้ามาเผยแพร่ พระองค์ทรงสนพระทัยในวิทยาการของตะวันตกเป็นอย่างมาก ได้รับสั่งให้มีการฝึกทหารรักษาพระองค์ตามแบบของยุโรป การศึกษาของประเทศไทยมีความเจริญก้าวหน้าอย่างยิ่งโดยพระองค์ทรงโปรดให้มีการเรียนหลายระดับและมีการเปิดสอนในหลายสาขาวิชา ส่วนการจัดการแข่งขันชกมวยไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ในตอนต้น เป็นลักษณะไม่จำกัดรุ่น ไม่มีการกำหนดอายุมากหรือน้อย ต่ำสุดหรือสูงสุดของคือนักมวย จัดชกกันบนพื้นดิน ชกแบบคาดเชือกไม่มีการสวมนวม ใช้เชือกคาดซึ่งสามารถทำเป็นปมกันหอย ไม่มีการให้คะแนน ชกกันจนฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดแพ้หรือยอมแพ้ไป (การชกแบบคาดเชือกในปัจจุบันมีการนำกลับมาประยุคต์ และมีการจัดชกในบางโอกาส ส่วนมากมักจะเป็นการชกมวยไทยคาดเชือกแบบยกทีมกับชาวต่างชาติ โดยเฉพาะการจัดมวยคาดเชือกกับพม่า

มวยไทยในสมัยรัชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในปี พ.ศ.2411 ในสมัยของพระองค์มีการปฏิรูปด้านต่าง ๆ ภายในประเทศอย่างมากมาย เช่นการปฏิรูปทางด้านการเมือง การปกครอง การทหาร การคมนาคม การศึกษา และการเกษตร โดยการปฏิรูปด้านการศึกษาโดยเฉพาะพลศึกษาที่ได้รับการส่งเสริมมาจนถึงทุกวันนี้ ซึ่งถือได้ว่าเป็นยุทธศาสตร์กีฬาสากลอย่างแท้จริง ในส่วนของพระองค์ทรงศึกษาศิลปะมวยไทยจากสำนักมวยหลวง ซึ่งมีปรมาจารย์หลวงพลโยธานุโยคในขณะนั้นเป็นครูมวยหลวงเป็นผู้ฝึกสอน ทำให้พระองค์โปรดมวยไทยเป็นอย่างมาก ในขณะเดียวกันในสมัยของพระองค์มีการฝึกหัดมวยไทยกันอย่างแพร่หลายไปตามหัวเมืองต่าง ๆ ทั่วทุกภาค เพราะมีการจัดแข่งขันชกมวยไทยหน้าพระที่นั่งในงานศพของกรมขุนมรุ พงษ์ศิริพัฒน์ บริเวณด้านใต้ของทุ่งพระสุเมรุ (ท้องสนามหลวงในปัจจุบัน) ในสมัยนั้นทำให้นักมวยที่เจ้าเมืองจากภาคต่าง ๆ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้นำมาชกแข่งขันล้วนเป็นนักมวยที่มีฝีมือดี การแข่งขันการชกมวยในครั้งนั้นทำให้ได้นักมวยฝีมือดีสามารถเอาชนะคู่ต่อสู้หลายคน และพระองค์ได้พระราชทานบรรดาศักดิ์ ได้แก่ มณฑลชุมพร คือ นายปล่องเมืองลพบุรี คือ นายกลิ้ง มณฑล นครราชสีมา คือ นายแดง ต่อมานายปล่องเป็นหมื่นมวย มีชื่อนายกลิ้ง เป็นหมื่นมวยมือแม่หมัด ส่วนนายแดงเป็นหมื่นซัด จากการแข่งขันดังกล่าวทำให้ชาวไทยในทุกจังหวัดสนใจฝึกซ้อมมวยไทยกันอย่างมากมายและเอาจริงเอาจัง เพราะมีการจัดการแข่งขันชก

มวยที่สำคัญอีกหลายครั้งในสมัยของรัชการที่ 5 และในปี พ.ศ. 2425 พระองค์ได้โปรดให้มีกาจัดตั้งโรงเรียนนายทหารมหาดเล็กขึ้นมีนักเรียนอยู่ประมาณ 10 คน ที่เป็นหม่อมเจ้าและราชวงศ์ เดิมมีการศึกษาเรียนรู้ในราชสำนักและสำนักราชการ ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. 2424 ได้ย้ายมาอยู่ที่พระที่นั่งตำหนักสวนกุหลาบในปี พ.ศ.2527 โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบเปลี่ยนเป็นโรงเรียนพลเรือนสำหรับนักเรียนที่ประสงค์เข้ารับราชการเป็นทหารมหาดเล็ก โดยการเรียนจะมีการเรียนวิชาความรู้เบื้องต้นแล้วให้แยกไปฝึกหัดวิชาการทหารซึ่งก็มีวิชามวยไทยร่วมอยู่ด้วย

มวยไทยในสมัยรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ในปี พ.ศ. 2453 และในปี พ.ศ. 2456 กระทรวงธรรมการได้จัดตั้งสถานฝึกหัดครูพลศึกษาที่โรงเรียนมัธยมราชบูรณะ (โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยในปัจจุบัน) โดยที่จัดให้มีห้องพลกลางที่ใช้สำหรับการสอนวิชามวยไทยและยิมนาสติก ในปี พ.ศ. 2457 ทหารไทยมีโอกาสดำเนินการแสดงการชกมวยไทยให้แก่ทหารยุโรปดูในช่วงที่ทหารไทยได้เข้าร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ 1 ในสมัยของรัชกาลที่ 6 พระองค์ทรงโปรดให้มีการจัดแข่งขันการชกมวยไทยเพื่อหาเงินซื้อปืนให้กองเสือป่า (มวยการกุศลในยุคปัจจุบัน) มวยไทยในยุคสมัยที่ผ่านมาที่มีการจัดการแข่งขันการชกโดยไม่มีกฎกติกาในการแข่งขันอะไรมากมาย ชกกันให้แพ้ให้ชนะกันไปข้างใดข้างหนึ่ง แต่พอมารัชกาลที่ 6 พัฒนาการของการชกมวยไทยด้านการมีกฎกติกาเริ่มปรากฏขึ้น เมื่อปี พ.ศ. 2455 โดยหม่อมเจ้าวิบูลย์สวัสดิ์วงศ์ สวัสดิกุล ได้สำเร็จการศึกษาจากประเทศอังกฤษได้ทรงนำวิชามวยฝรั่งที่เรียกว่า มวยสากลมาสอนให้กับคณะครูที่สามัคยาจารย์สมาคม และพระองค์ได้ทรงร่างกติกามวยฝรั่งหรือมวยสากลขึ้น ต่อมาในปี พ.ศ. 2462 มีการจัดการแข่งขันมวยฝรั่ง (สากล) ระหว่างนักเรียนขึ้นเป็นครั้งแรกโดยใช้กติกาที่ได้ร่างขึ้นในปี พ.ศ. 2455 จนล่วงเลยมาจนถึงปี พ.ศ. 2471 คณะกรรมการจัดแข่งขันมวยสากลของกระทรวงได้ทำการจัดพิมพ์กติกามวยสากล บนเวทีการแข่งขันการชกมีกรรมการชี้ขาดบนเวที และมีกรรมการให้คะแนนและต่อมาในปี พ.ศ. 2477 กระทรวงมหาดไทยได้ร่างกติกาคุ้มครองมวยไทยและมวยสากล เพื่อใช้เป็นแนวทางการจัดการแข่งขันการชกมวยพร้อมกับออกกฎกระทรวงว่าด้วยเงื่อนไขในการอนุญาตให้เล่นการพนันได้ตามพระราชบัญญัติการพนันของปี พ.ศ. 2470 ว่าด้วยการชกมวยและมวยปล้ำโดยมีกระทรวงพลศึกษาทำการปรับปรุงแก้ไขกติกาให้รัดกุม โดยกรมพลศึกษาได้ดำเนินการแล้วเสร็จเมื่อวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2477 นั้นเอง โดยปี พ.ศ. 2482 ได้จัดพิมพ์กติกาที่กำหนดขึ้นมาใหม่เป็นการปรับปรุงใช้ในการจัดการแข่งขันการชกมวยในเดือนมิถุนายน โดยได้มีการวางระเบียบข้อบังคับและกติกากการแข่งขัน ซึ่งได้นำเอากติกามวยสากลอาชีพของประเทศฟิลิปปินส์เข้ามาเทียบเคียงและประยุกต์ใช้ ทั้งนี้มีวัตถุประสงค์ให้เข้ากับระเบียบของสหพันธ์มวยภาคตะวันออก เพราะประเทศไทยก็ได้เข้าไปร่วมเป็นภาคีเครือข่าย ปัจจุบันประเทศไทยก็ยังเป็นสมาชิกอยู่ (จรัสเดช อุลิต, 2548: 9)

ตามผลของการศึกษาวิจัยเชิงเอกสารที่เกี่ยวกับพัฒนาการของมวยไทย พบว่า นับตั้งแต่ยุคสมัยกรุงสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี และสมัยกรุงรัตนโกสินทร์การจัดการแข่งขันการชกมวยไทย ยังไม่มีกฎเกณฑ์กติกาที่ชัดเจนแน่นอน จนมาถึงสมัยของรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงได้เริ่มมีการคิดค้นกฎเกณฑ์กติกาโดยแบ่งออกเป็น 5 สมัย คือ (1) สมัยสวนกุหลาบในสมัยนี้เป็นสมัยที่ประชาชนคนไทยนิยมการชกมวยและชมการชกมวยไทยเป็นอย่างมาก การชกในสมัยนั้นเป็นแบบมวยคาดเชือกแต่เริ่มมีการใช้กติกาโดยการกำหนดยกไว้แน่นอน แล้วจัดให้มีการกรรมการผู้ชี้ขาดตัดสินบนเวทีให้สัญญาณการชกและหยุดชก ด้วยเสียงตะโกนหรือเสียงนกหวีด กรรมการที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้นมีอยู่ 3 ท่าน คือ พระยาฤทธิไกร พระยารับวิสัยเสรี และ ม.ร.ว.ลดาวัลย์ (2) สมัยสวนสนุก การจัดการแข่งขันชกมวยไทยในสมัยสวนสนุก เป็นสมัยที่เป็นยุคทองของเจ้าของสนามที่มีการจัดการแข่งขันการชกมวยอย่างจริงจัง และสามารถดำเนินการมาได้หลายปี จนสามารถสร้างนักมวยดังขึ้นมาได้หลายคน เช่น สนามติลทวิลาศ และสมพงษ์ เวชสิทธิ์ ส่วนกรรมการตัดสินที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับ คือ ทองพิพัฒน์ พลกลาย นายสุนทร ทวีสิทธิ์ และนายนิยม ทองচিতร์ (3) สมัยหลักเมืองและสวนเจ้าเชษฐ ในสมัยนั้นการแข่งขันชกมวยไทยได้รับความนิยม และการจัดการแข่งขันก็เป็นไปในทิศทางที่ดี เพราะว่าทางราชการได้เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเพื่อเก็บเงินบำรุงราชการทหาร นักมวยและคณะกรรมการผู้ตัดสินต่างทำหน้าที่ได้เป็นอย่างดี จนนำมาสู่การเก็บเงินบำรุงราชการได้ตามวัตถุประสงค์และเป็นไปตามเป้าหมาย ในสมัยนี้มีนักมวยที่มีฝีมือดีและมีชื่อเสียงหลายคน เช่น ผล พระประแดง เน็ก สิงห์พลลภ ถวัลย์ วงศ์เทเวศร์ ประเสริฐ ส.ส. และทองใบ ยนตรกิจ กรรมการในสมัยนั้นมีอยู่ 3 คน คือ นายสังเวียน หิรัญเลขเลขา นายเจือ จักขุรักษ์ และนายวงศ์ หิรัญเลขา การจัดการแข่งขันดำเนินมาจนเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 การจัดการแข่งขันชกมวยจึงล้มเลิกไป

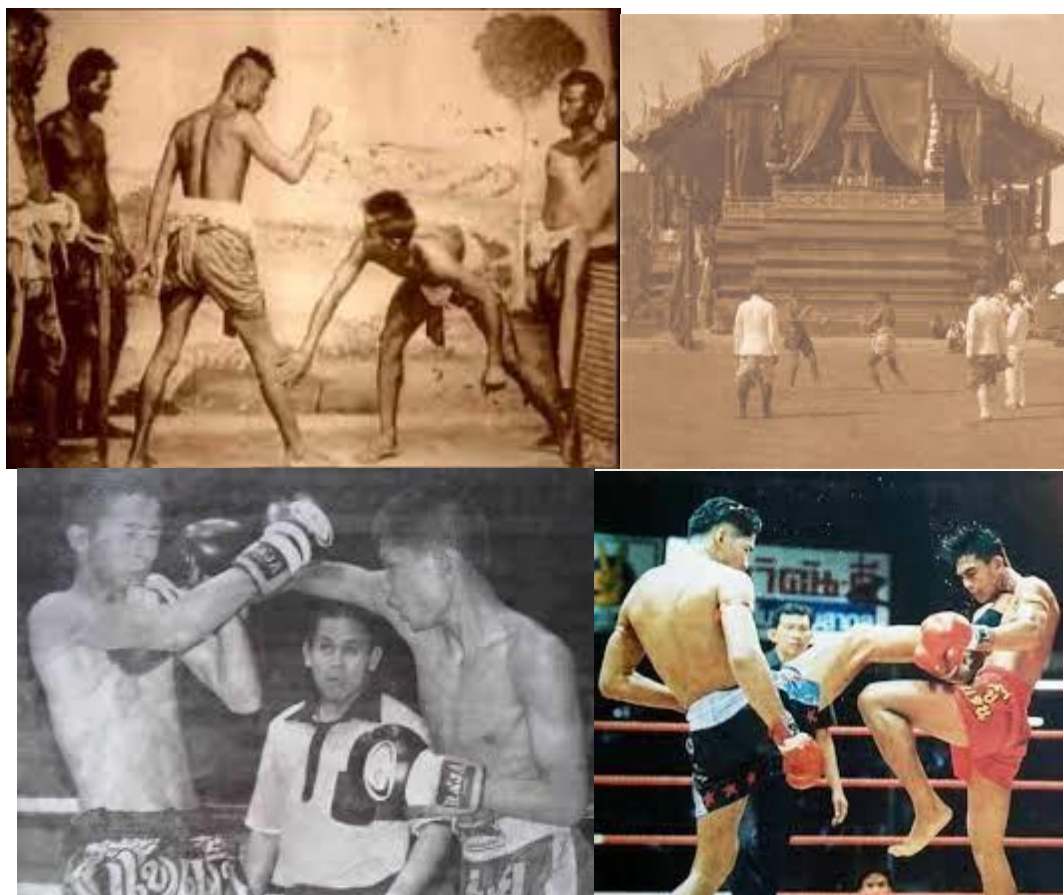
มวยไทยในสมัยเวทียุคโบราณและลุมพินี สนามมวยราชดำเนินเมื่อปี พ.ศ. 2488 โดยเริ่มจัดการแข่งขันชกมวยไทยครั้งแรกเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2488 มีนายปราโมทย์ พึ่งสุนทร ทำหน้าที่เป็นนายกสมาคมคนแรก มีพระยาจินดารักษ์ เป็นกรรมการบริหารเวที และมีครูชิตอัมพลสิน เป็นผู้จัดการนำมวยเข้ามาแข่งขันหรือชก ในยุคแรกสนามมวยราชดำเนินการแข่งขันทุกวันอาทิตย์ และวันพฤหัสบดี โดยมวยจะเริ่มชกในเวลา 16.30 น. หรือเวลา 4 โมง 30 นาที สนามมวยราชดำเนินถือว่าเป็นสนามมวยที่มาตรฐานแห่งหนึ่งของประเทศไทยมาจนถึงปัจจุบัน มีการบริหารจัดการในรูปแบบธุรกิจ มีการจัดแบ่งรายได้ที่ได้รับอย่างเป็นสัดส่วนมีระบบ โดยเงินรายได้จากการแข่งขันชกมวยในแต่ละครั้งเมื่อหักค่าใช้จ่ายรวมถึงค่าอาหารต่าง ๆ ออกแล้ว ก็จะจัดแบ่งเป็นรางวัลหรือค่าตัว นักมวยคิดเป็นร้อยละ 40 ค่าใช้สอยต่าง ๆ ร้อยละ 20 ที่เหลือร้อยละ 40 เป็นรายได้ของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ส่วนรางวัลหรือค่าตัวนักมวยจะจ่ายตามชนิดของนักมวยที่จะแบ่งเป็นขั้น เช่น มวยชั้น 1 ถ้าชกชนะจะได้รับเงินรางวัลหรือค่าตัว 200 บาท ถึง 300 บาท ผู้แพ้จะได้รับเงิน

รางวัลค่าตัว 100 บาท ถึง 150 บาท ส่วนการเก็บค่าเข้าชมหรือดูมวยในสมัยนั้นจะใช้วิธีการจำหน่ายบัตรผ่านประตูมีอยู่ 4 ราคา คือ 3 บาท 5 บาท 10 บาท สูงสุด 20 บาท การจัดการแข่งขันการชกมวยในสมัยเริ่มแรกสนามมวยยังใช้ระเบียบกติกาของกรมพลศึกษา ปรากฏว่าการจัดการแข่งขันการชกมวยแต่ละครั้งมีจำนวนผู้เข้าชมเป็นจำนวนมาก ทำให้สนามมวยมีกำไรมากมายมหาศาล นำมาสู่การเกิดค่ายมวยไทยในประเทศไทยอย่างมากมายพร้อมกับจำนวนนักมวยก็เพิ่มขึ้น เพราะการชกมวยรายได้ดีพอเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้

การเพิ่มขึ้นของค่ายมวยและนักมวย ต่อมาทำให้เกิดปัญหาด้านการแต่งกายที่ไม่เหมาะสมกับหัวหน้าคณะกรรมการของนักมวยและพี่เลี้ยงรวมถึงตัวนักมวยด้วย เช่น พี่เลี้ยงนักมวย แต่งกายไม่สุภาพ ใส่กางเกงขาสั้น สวมรองเท้าแตะขึ้นเวทีให้น้ำนักมวย ส่วนตัวบางคนไว้ผมยาวไว้หนวดไว้เคราตอนขึ้นชก ด้วยสถานการณ์ดังกล่าวคณะกรรมการของเวทีมวยราชดำเนิน จึงได้ร่วมกันออกระเบียบเพื่อใช้ปฏิบัติร่วมกันเมื่อวันที่ 3 กันยายน พ.ศ. 2496 ในระเบียบดังกล่าวมีข้อกำหนดที่จะต้องปฏิบัติ คือ นักมวยต้องสวมกางเกงตามสีของมุม (แดง/น้ำเงิน) พี่เลี้ยงนักมวยจะต้องสวมกางเกงขายาวและรวมเสื้อของคณะ โดยทั้งนักมวย พี่เลี้ยง และหัวหน้านักมวยจะต้องปฏิบัติตามระเบียบอย่างเคร่งครัด เพราะถ้าไม่ปฏิบัติตามก็จะหักเงินรางวัลครั้งละ 25 บาท ถ้าฝ่าฝืน 3 ครั้ง จะถูกลบชื่อออกจากทะเบียนของสนามมวยเวทีราชดำเนิน แต่อย่างไรก็ตามระเบียบกติกาต่าง ๆ ของสนามมวยราชดำเนินก็มีการได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด เพื่อความเหมาะสมกับสถานการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลง เช่น มีการเปลี่ยนแปลงในปี พ.ศ. 2498 ปี พ.ศ. 2503 ปี พ.ศ. 2508 และเปลี่ยนแปลงในปี พ.ศ. 2524 ที่การชกมวยจะกำหนดเป็นรุ่นน้ำหนักและมีการชิงแชมป์เป็นรุ่นเงินค่าตัวหรือเงินรางวัลเพิ่มขึ้น มีการปรับปรุงอาคารสถานที่ให้มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย สะดวกสบาย สะอาดสอาดมากขึ้น และมีการจัดการแข่งขันเพิ่มขึ้น สนามมวยเวทีราชดำเนินเป็นสนามมวยที่สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์เป็นผู้ดำเนินการก่อสร้างในปี พ.ศ. 2488 โดยสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ได้ดำเนินการก่อสร้างเป็นสนามมวยคอนกรีตเสริมเหล็กที่ถนนราชดำเนิน ตั้งอยู่ตรงข้ามกับที่เดิมของโรงเรียนนายร้อยทหารบก ก่อนที่จะทำการย้ายไปอยู่ที่เขาชะโงก จังหวัดนครนายก

สนามมวยลุมพินี ตั้งอยู่บริเวณข้างโรงเรียนเตรียมทหาร จัดการแข่งขันการชกมวยในครั้งแรกเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2496 มีนายเขตร ศรียาภักย์ เป็นผู้จัดการสนามมวยลุมพินีคนแรก มีการจัดการแข่งขันชกมวยเป็นการถาวรควบคู่ไปกับสนามมวยราชดำเนิน แต่สนามมวยลุมพินีจะจัดการแข่งขันการชกมวยเฉพาะในวันอังคาร วันศุกร์ วันเสาร์ โดยจะมีการจัดการแข่งขันไม่ให้ตรงกับสนามมวยเวทีราชดำเนินที่ได้จัดการแข่งขันในวันจันทร์ วันพุธ วันพฤหัสบดี และวันอาทิตย์ การจัดการแข่งขันการชกมวยของเวทีลุมพินีนอกจากจะเปิดให้เข้าชมภายในสนามแล้ว ยังมีการถ่ายทอดการแข่งขันการชกมวยไทยในทีวีช่องต่าง ๆ เช่น ช่อง 3 ช่อง 5 ช่อง 7 และช่อง NBT ในลักษณะของการจัดการ

แข่งขันเพื่อการถ่ายทอดมักจะใช้ชื่อของการจัดการแข่งขัน เช่น คีทชองเจ็ดสี คีทอศวินดำ คีทเวที อิมพีเรียลลาดพร้าว คีทเวทีอ้อมน้อย นอกจากการจัดการแข่งขันการชกมวยในสองสนามใหญ่ ยังมี การจัดการแข่งขันตามเวทีมวยต่าง ๆ ทั้งเวทีในกรุงเทพและปริมณฑล ต่างจังหวัด และในต่างประเทศ ผลของการจัดการแข่งขันชกมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้จัดให้มีการถ่ายทอดสดไป ทั่วทุกมุมโลกด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ถือว่าเป็นการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยได้อย่างรวดเร็วทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ หลายประเทศนิยมชมชอบ ขึ้นชมศิลปะมวยไทย เช่น ประเทศ สหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส อังกฤษ ฮอลแลนด์ อิตาลี จีน ญี่ปุ่น และอินโดนีเซีย จนมีความต้องการอยาก ศึกษาเรียนรู้ฝึกฝนศิลปะมวยไทยอย่างเอาใจจริงเอาใจจ้ง โดยเชิญและจ้างนักมวยไทยที่เก่งและมีฝีมือ มี ชื่อเสียงเข้าไปเป็นผู้ฝึกสอน (ครูมวย) รวมถึงมีชาวต่างประเทศทั้งชายและหญิงเข้ามาชมการแข่งขัน การชกมวย และเข้าเรียนรู้ฝึกหัดศิลปะมวยไทยในประเทศไทยกันอย่างมากมาย จนทำให้วงการมวย ไทยก้าวสู่เป็นเชิงธุรกิจอยู่หลายประการ ทั้งการจัดการแข่งขันการชกมวย การซื้อขายตัวนักมวยดัง การตั้งค่ายมวย การสอนศิลปะมวยไทย การค้าขายวัสดุอุปกรณ์เกี่ยวกับการชกมวยและฝึกหัดมวย ระบบแสงสีเสียงและลิขสิทธิ์เกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงธุรกิจการโฆษณาประชาสัมพันธ์ การจัดมวย ชิงแชมป์ ตลอดจนการนำมวยไทยเข้าสู่ระบบการศึกษาในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งการนำมวยไทยเข้า ไปเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร หรือนำมวยไทยเข้าไปบรรจุเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร อย่างเช่นในกรณี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านจอมบึง ที่ได้ทำการเปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรมวยไทยศึกษา โดยวิทยาลัยการศึกษาและการแพทย์แผนไทย โดยการจัดตั้งของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาญชัย ยมดิษฐ์ ตามมติความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2548 ซึ่งเป็นหน่วยงาน ในกำกับของมหาวิทยาลัยมีฐานะเทียบเท่าคณะ มีการบริหารภายใต้การสรรหารายได้ โดยวิทยาลัย มวยไทยศึกษาและการแพทย์แผนไทย ได้ดำเนินการจัดการศึกษาเป็นเวลามากกว่า 10 ปี มีการจัดการ เรียนการสอนในหลายระดับการศึกษา คือ สถาบันพลศึกษาวิทยาเขตมหาสารคาม ศูนย์การเรียนรู้ ปรีชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวทางพระราชดำริ และศูนย์สาธิตส่งเสริมงานศิลปาชีพ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (บุงตาสลัว) บชร.2 ค่ายสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตศรีสะเกษ จากการศึกษาวิจัยในเชิงเอกสารวิชาการและการบอกเล่า ทำให้ทราบว่ามวยไทย อยู่คู่คนไทยมาทุกยุคทุกสมัยและมีพัฒนาการไปในทางที่ดีมาโดยตลอด เป็นทั้งศิลปวัฒนธรรมที่มี คุณค่าและสร้างคุณประโยชน์ให้กับบุคคล กลุ่มบุคคล สังคมชุมชนและประเทศชาติได้ในทุกมิติ ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ (ธุรกิจ) สังคม (กิจกรรมโครงการเพื่อสังคม) การศึกษา (มีการเรียนรู้) ศาสนา วัฒนธรรม (เป็นการเชื่อมโยงให้คนไทยทำกิจกรรมโครงการร่วมกัน) สาธารณสุข (ออกกำลังกาย) ทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อม (ทรัพยากรบุคคล) และการเมืองการปกครอง (การจัดการชกมวยไทย การเมืองการกุศล และนักมวยกลายเป็นนักการเมือง)



ภาพที่ 7 ภาพการแข่งขันมวยไทยในอดีต

สถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน

จากการศึกษา พบว่า สถานะปัจจุบันของมวยไทยมีพัฒนาการที่ขึ้นอย่างต่อเนื่อง ทั้งกฎกติกา ระเบียบ อุปกรณ์การฝึกซ้อมและการจัดการแข่งขันมีการจัดการควบคุมดูแลอย่างมีมาตรฐานความปลอดภัยมากขึ้นกว่าในสมัยอดีต การจัดการสนามและเวทีมีความสะดวกสบายและมีความปลอดภัย มีการจัดการแข่งขันอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอและมีเวทีที่ได้มาตรฐานเพิ่มมากขึ้น ทั้งเวทีที่อยู่ในกรุงเทพมหานคร และเวทีในต่างจังหวัด รวมเวทีชั่วคราวที่จัดการแข่งแบบชั่วคราวในงานประเพณี งานประจำปีและเวทีการกุศลต่าง ๆ มวยไทยมีพัฒนาการเกี่ยวกับการจัดการแข่งขันในลักษณะมีการถ่ายทอดสดด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย พัฒนาการด้านมีกลุ่มที่ชื่นชอบมวยไทยและติดตามชมการแข่งขันการชกมวยตามช่องทางต่าง ๆ ในหลายช่องทาง เช่น เด็กผู้ชายผู้หญิง ผู้เฒ่าผู้แก่ ทุกระดับชั้น คนรากหญ้า คนชั้นกลาง และคนชั้นสูง ทุกสาขาอาชีพทุกภาคส่วนของสังคม ทั้งคนไทยและชาวต่างประเทศรวมทั้งในปัจจุบันกลุ่มคนที่เข้ารับการเรียนรู้และฝึกหัดศิลปะมวยไทยจะมีทั้งชาย

และหญิง เยาวชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ทั้งการฝึกฝนมวยไทยเพื่อประกอบอาชีพ การป้องกันตัวและเป็นการออกกำลังกายให้ร่างกายแข็งแรง

ในส่วนของนักมวยไทยในปัจจุบัน ที่มีฝีมือเชิงมวยไทยอยู่ในขั้นขึ้นชกบนเวทีได้ และสามารถเอาชนะคู่ต่อสู้ได้ติดต่อกันหลายครั้ง (ไฟท์) ก็จะมีค่าตอบแทนหรือเรียกว่าตัวในการชกแต่ละครั้งได้รับเป็นจำนวนเงินที่มากเพียงพอกับการเลี้ยงตนเองและครอบครัว เพราะการชกในยุคปัจจุบันจะได้รับค่าตอบแทนเป็นจำนวนหลักพันบาท หลักหมื่นบาท หลักแสนบาท และนักมวยไทยหลายคนที่มีฝีมือมีชื่อเสียงคนในประเทศและต่างประเทศเป็นที่รู้จักชื่นชอบ จะได้รับค่าตัวเป็นจำนวนหลักล้านบาทในการชกแต่ละครั้ง เช่น บัวขาว บัญชาเมฆ นักมวยที่ชื่อดังของประเทศไทย รถถัง จิตรเมืองนนท์ ก็เป็นนักมวยค่าตัวเป็นจำนวนหลักล้านบาท และมีนักมวยอีกหลาย ๆ คนที่มีราคาตัวในการชกมวยเป็นจำนวนเงินมาก ๆ ในการชกแต่ละครั้งในปัจจุบัน นั้นหมายความว่ามวยไทยในปัจจุบันสามารถเป็นอาชีพเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้ บางคนเป็นนักมวยอาชีพสามารถสร้างชื่อเสียง สร้างฐานะให้ร่ำรวยขึ้นมาได้จากที่เป็นอยู่ในอดีต ซึ่งแตกต่างจากนักมวยไทยในอดีตที่ค่าตัวในการชกแต่ละครั้งค่อนข้างน้อย

นอกจากการชกมวยไทยจะสามารถสร้างเงินสร้างรายได้ให้กับนักมวย การเป็นนักมวยดังมีฝีมือ มีชื่อเสียง บุคคลและกลุ่มบุคคลอีกหลายกลุ่มที่เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องและสนับสนุน เช่น ค่ายมวย ครูมวย เทรนเนอร์ ทีมงานพี่เลี้ยง การที่มวยไทยได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในช่วงที่ผ่านมาการจัดกิจกรรมโครงการแข่งขันมืออย่างสม่ำเสมอ จึงส่งผลให้นักมวยและกลุ่มบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องตามบทบาทหน้าที่ต่างก็มีงานทำ มีรายได้ในการเลี้ยงปากเลี้ยงท้อง เลี้ยงครอบครัว ภาคส่วนของกลุ่มธุรกิจทางด้านการผลิตและจำหน่ายอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับการชกมวย พร้อมแสวงหาชื่อเสียงลือลั่นมีงานมีรายได้กันอย่างทั่วหน้า รวมถึงธุรกิจทางด้านการถ่ายทอดสด สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ สื่อออนไลน์ต่าง ๆ ก็มีการขยายตัวและได้รับความนิยม ตลอดจนกรรมการผู้ให้คะแนนบนเวที นักพากย์มวยลือลั่นแล้วแต่ได้รับประโยชน์ในด้านรายได้และอื่น ๆ ก็บวงการมวยไทยไปด้วยกัน

มวยไทยได้รับความนิยมทั้งการเข้าชมการแข่งขันการชกมวยและการเรียนรู้ ตลอดจนการฝึกฝนศิลปะมวยไทยอย่างต่อเนื่องยาวนาน ทั้งนี้เป็นเพราะว่าการฝึกฝนมวยไทยสามารถนำไปเป็นการสร้างรายได้ให้แก่ตัวนักมวย บุคคล และกลุ่มบุคคลในภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นกอบเป็นกำ ส่งต่อให้ระบบเศรษฐกิจในชุมชนและประเทศดีขึ้นในภาพรวม ทั้งรายได้ที่เกิดจากการแข่งขันโดยตรง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ และรายได้ที่เกิดจากการท่องเที่ยวที่มีกิจกรรมเกี่ยวกับมวยไทย ที่เข้าไปเป็นปัจจัยหนุนเสริมภาคการท่องเที่ยว การเรียนรู้และฝึกฝนทักษะมวยไทยยังมีส่วนช่วยส่งเสริมด้านการพัฒนาในด้านสังคมของประเทศ เกี่ยวกับการทำให้เกิดความรักความสามัคคีของคนในชาติ เพราะมวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติไทย เป็นวัฒนธรรมประจำชาติและเป็นมรดกของประเทศไทย ผู้ที่เข้ามารับการเรียนรู้ศิลปะมวยไทยย่อมได้ชื่อว่าเป็นผู้สานต่อ

ศิลปวัฒนธรรมและมรดกอันมีค่าของชาติไทยให้ดำรงคงอยู่สืบต่อไป และด้วยวิถีของการเป็นนักมวย หรือผู้ที่เรียนรู้ศิลปะมวยไทยนอกจากจะได้ฝึกทักษะศิลปะด้านการต่อสู้และป้องกันตัว ยังได้รับการอบรมทางด้านจิตวิญญาณของความมุ่งมั่น ตั้งใจ ทุ่มเทการเสียสละ รู้แพ้รู้ชนะ รู้ภัย และการมีความอดทนอดกลั้น ส่วนใหญ่บุคคลที่ประกอบอาชีพนักมวย หรือผู้ผ่านการฝึกฝนเรียนรู้ศิลปะมวยไทย จะเป็นผู้ที่มีความประพฤติดี ทำตัวตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมช่วยเหลือสังคมไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง อีกทั้งในปัจจุบันมีหลายค่ายมวย มีหลายชุมชน หน่วยงานองค์กรและสถาบันทางการศึกษา ต่างก็ได้นำศิลปะมวยไทยเข้าไปเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตรในการเรียนการสอน เพื่อให้เยาวชนคนไทย ได้มีโอกาสเรียนรู้ความเป็นมวยไทยทั้งในด้านศาสตร์และศิลป์ มีเป้าหมายให้เยาวชนไทยมีความประพฤติเป็นเยาวชนที่ดีของชาติไทยต่อไป ฝึกจิตใจให้เป็นผู้ที่มีจิตใจดีงาม รู้จักเสียสละ มีจิตสาธารณะ มีความอดทน ซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย ประการสำคัญคือ ท่างไถลยาเสพติดและสิ่งมีนเมาต่าง ๆ เพราะด้วยแนวทางการเรียนรู้และฝึกฝนมวยไทยต้องฝึกทั้งร่างกายให้มีความแข็งแรง แข็งแกร่งและจิตใจต้องมีความเข้มแข็ง รวมถึงการมีระเบียบวินัยในตนเองตลอดจนมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ประการสำคัญคือการฝึกมวยไทยเป็นการสอนให้ผู้ฝึกฝนและเรียนให้รู้จักบุญคุณคนและการมีกตัญญูรู้คุณคน สังคมชุมชนและประเทศชาติผ่านกระบวนการเรียนรู้ในการไหว้ครู และสาระของการไหว้ครู สอดคล้องกับการให้สัมภาษณ์ของนักมวยชื่อดัง บัวขาว บัญชาเมฆ ที่ได้กล่าวไว้ว่า การไหว้ครูหรือ การรำมวยเป็นการระลึกถึงคุณของครูบาอาจารย์ที่ได้ถ่ายทอดวิชาเชิงมวยและการระลึกถึงครูมวยต่าง ๆ ในยุคอดีตที่ได้สืบทอดมวยไทยมาสู่ยุคปัจจุบัน

นอกจากมวยไทยจะเป็นปัจจัยหนุนเสริมทางด้านเศรษฐกิจสังคมโดยรวมของประเทศชาติ แล้ว ยังสนับสนุนเสริมทางด้านสาธารณสุข สุขภาวะกายและใจให้กับประชาชนคนไทยที่แข็งแรง จิตใจผ่องใส และสติปัญญาเฉลียวฉลาด เพราะว่าการเรียนรู้และการฝึกฝนมวยไทยมีส่วนผสมของการออกกำลังกาย ฝึกจิตใจให้เข้มแข็งและการฝึกสมาธิเพื่อให้จิตสงบ ใช้สติปัญญาในการต่อสู้และการแก้ไขสถานการณ์ในขณะที่กำลังชกอยู่บนเวที มวยไทยยังมีส่วนส่งเสริมสนับสนุนด้านการเมือง การปกครอง เพราะมีการจัดการแข่งขันการชกมวยหลายครั้งที่เป็นการแข่งขันเพื่อการกุศลที่มี นักการเมืองทั้งที่ไม่มีตำแหน่งและมีตำแหน่งเข้าไปเป็นประธานจัดการแข่งขันและเป็นสปอนเซอร์ ในขณะเดียวกันในยุคปัจจุบันปรากฏว่ามีนักการเมืองในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศทำการตั้ง ค่ายมวย โดยใช้ชื่อของนักการเมืองเป็นชื่อค่าย ในขณะเดียวกันก็มีนักมวยไทยหลายคนทีพอเลิก จากการชกมวย (แขวนนวม) ก็หันเหไปเป็นนักการเมืองท้องถิ่น หรือเป็นผู้นำในส่วนของ การปกครอง ท้องที่ เป็นการก้าวไปเป็นผู้ใหญ่บ้าน กำนัน ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้าน และสารวัตรกำนัน รวมถึงการนำศิลปะ มวยไทยไปเป็นส่วนหนึ่งของการฝึกอาสาสมัครป้องกันภัยฝ่ายพลเรือน (อปพร.) และอาสาสมัคร ตำรวจบ้านหรือตำรวจชุมชน เพื่อใช้เป็นอาวุธในการต่อสู้และป้องกันตัวในการป้องกันภัยต่าง ๆ ในยามที่ทำหน้าที่รักษาความสงบในหมู่บ้านและชุมชนในช่วงเทศกาลหรือในยามที่มีเหตุด่วนเหตุร้าย

เกิดขึ้นในหมู่บ้านและชุมชน (ดูแลป้องกันความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน) รวมถึงการนำศิลปะมวยไทยเข้าไปบรรจุในหลักสูตรของการฝึกทหารและตำรวจ ซึ่งเป็นเรื่องของการเตรียมความพร้อมเกี่ยวกับความมั่นคงของประเทศ จากผลของการศึกษาวิจัย ทั้งในเชิงเอกสารและการสัมภาษณ์ รวมทั้งการจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยและการจัดเวทีสัมมนาในระดับประเทศ อาจกล่าวได้ว่าศิลปะมวยไทยที่มีพัฒนาการทางด้านเป็นบวกมาโดยตลอด คนในทุกยุคทุกสมัยจะรู้จักคุ้นเคยชื่นชมมวยไทย ทั้งนี้เป็นเพราะว่า (1) เป็นศิลปะวัฒนธรรมประจำชาติไทยที่อยู่คู่กับคนไทย ชาติไทยมาอย่างยาวนาน คนไทยเกิดมาเติบโตใหญ่รูปร่างนี้คือ มวยไทย (2) มวยไทยเป็นศิลปะที่มีเอกลักษณ์มีเสน่ห์ภายในมีองค์ประกอบทั้งความแข็งแกร่ง และความอ่อนช้อยด้วยท่วงท่าแม่ไม้มวยไทยและการไหว้ครู (3) ศิลปะมวยไทยเรียนรู้แล้วสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ ป้องกันตัวได้ และใช้เป็นการออกกำลังกายได้เป็นอย่างดี (4) การเรียนรู้และฝึกฝนศิลปะมวยไทยเป็นการสร้างวาทกรรมในการให้คุณค่าต่อบุคคลที่บ่งบอกว่า เป็นผู้ที่มีร่างกายจิตใจดี มีความอดทน มีระเบียบวินัย และเป็นบุคคลที่มีน้ำใจดีงามต่อกัน เป็นผู้รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย (5) ศิลปะมวยไทยเรียนรู้และฝึกฝนทำให้มีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมประเทศชาติโดยรวม

โดยเป็นปัจจัยส่งเสริมสนับสนุนก่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจและสังคม การศึกษาศาสนา วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี อีกทั้งยังเป็นปัจจัยหนุนเสริมการพัฒนาด้านสาธารณสุขด้านการเมืองการปกครอง ความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ตลอดจนถึงด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับการให้สัมภาษณ์ของนายประกิต เสาร์แก้ว เจ้าของค่ายมวยปภิตพรรณนา ตำบลป่าไผ่ อำเภอสนทราย จังหวัดเชียงใหม่ ที่ได้กล่าวว่า ศิลปะมวยไทยนั้น สามารถบริหารจัดการให้เป็นระบบ ถูกทิศถูกทาง เป็นประโยชน์ต่อสังคม ชุมชน ได้หลายด้าน เพราะคำว่า มวยไทย คนไทยรู้จักคุ้นเคยชื่นชอบมาตั้งแต่โบราณ สามารถนำไปต่อยอดในเชิงการพัฒนาได้หลายแนวหลายด้าน

ด้วยคุณค่าและประโยชน์ของมวยไทย รัฐบาลทุกยุคทุกสมัยได้ให้ความสำคัญโดยมีการส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนามวยไทยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านกระทรวง กรม หน่วยงาน และองค์กรภายใต้การกำกับดูแลมาโดยตลอด เช่น กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม การกีฬาแห่งประเทศไทย ความเด่นชัดในเชิงนโยบายของรัฐบาลเกี่ยวกับมวยไทยในปี พ.ศ. 2554 - พ.ศ. 2557 เพราะได้มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์และแผนการปฏิบัติงานพัฒนากีฬามวยไทยอาชีพ และได้มีการปรับปรุงแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติงาน เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนามวยไทยอาชีพ ให้มีความเข้มแข็ง ให้มีความพร้อมในการรองรับการเจริญเติบโตของมวยไทย และองคาพยพหรือภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง จึงมุ่งเน้นพัฒนามวยไทยให้มีมาตรฐานในระดับนานาชาติ ทั้งในมิติของการบริหารจัดการ การจัดการแข่งขันและการพัฒนานักมวยให้เป็นนักกีฬาอาชีพ ขั้นตอนของการจัดทำแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติงานการพัฒนานักมวยไทยอาชีพ โดยการกีฬา

แห่งประเทศไทย กระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬา มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้ (1) เพื่อส่งเสริมสนับสนุนอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปมวยไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ให้คงอยู่คู่ประเทศไทย (2) เพื่อเป็นการออกกำลังกาย ใช้ป้องกันตนเอง และประกอบอาชีพ (3) เพื่อให้กีฬามวยไทยถูกบรรจุเข้าแข่งขันในระดับนานาชาติ (4) เพื่อพัฒนามวยไทยอาชีพ ให้มีความเข้มแข็งทางการบริหารจัดการ การจัดการแข่งขันที่เป็นสากล (5) เพื่อสร้างระบบการพัฒนาศักยภาพบุคลากรมวยไทยอาชีพ ให้มีการนำเอาเทคโนโลยีด้านวิทยาศาสตร์การกีฬาและวิทยาการสมัยใหม่มาใช้ในการฝึกฝนมวยไทย (6) เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงทางอาชีพและสวัสดิการ ให้กับนักมวยอาชีพและภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง (7) เพื่อให้องค์กรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยมีการประสานความร่วมมือระหว่างกัน และมีการบริหารจัดการ การดำเนินงานรวมถึงการจัดการแข่งขันที่มี กฎ ระเบียบ กติกา คล้ายกันและไปในทิศทางเดียวกันตลอดจนให้มีเอกภาพที่มีเป้าหมายร่วมกันคือ การอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้เป็นเอกลักษณ์ไทยที่นิยมในระดับโลก การสร้างกระแสความนิยมของมวยไทยอย่างเหมาะสม และประการสำคัญ การชกมวยไทยจะต้องใช้กติกามวยไทยเต็มรูปแบบ และเป็นกติกามวยไทยที่มีการประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2553)

การพัฒนามวยไทยให้เป็นกีฬาโดยมีการออกระเบียบกฎหมาย เกี่ยวกับมวยไทยมารองรับมีมาอย่างต่อเนื่อง จนมาถึงพระราชบัญญัติกีฬามวยไทยปี พ.ศ. 2542 (ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม ครั้งที่ 6 สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยไทย การกีฬาแห่งประเทศไทย) โดยพระราชบัญญัติกีฬามวยไทยปี พ.ศ. 2542 ประกอบด้วย 5 หมวดที่สำคัญกับอีก 1 บทเฉพาะกาล คือ (1) หมวดกรรมการกีฬามวย (2) หมวดส่งเสริมการคุ้มครอง (3) หมวดควบคุม (4) หมวดกองทุนกีฬามวยไทย (5) หมวดกำหนดโทษ และ(6) บทเฉพาะกาล โดยในแต่ละหมวดมีสาระที่สำคัญดังนี้

หมวดที่ 1 กรรมการกีฬามวย ในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ให้มีการจัดตั้งคณะกรรมการกีฬามวยไทย ที่มีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬา (หรืออาจมอบหมาย) บุคคลอื่นให้เป็นประธาน โดยมีกรรมการที่ประกอบด้วย ผู้ว่าการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้แทนกระทรวงการคลัง ผู้แทนกระทรวงมหาดไทย ผู้แทนกระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬา ผู้แทนกระทรวงสาธารณสุข ผู้แทนกระทรวงแรงงาน นายกสมาคมกีฬาอาชีพแห่งประเทศไทย และกรรมการที่มาจากผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนไม่เกิน 7 คน โดยกำหนดให้ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการการกีฬามวยเป็นกรรมการและเลขานุการ ซึ่งกรรมการชุดดังกล่าวมีอำนาจหน้าที่ที่สำคัญ คือ (1) ส่งเสริมและสนับสนุน อนุรักษ์และเผยแพร่กีฬามวยไทย (2) วางแผนและกำหนดมาตรการต่าง ๆ เกี่ยวกับกีฬามวย เพื่อคุ้มครองความปลอดภัยและการจัดสวัสดิการของนักมวย (3) ออกกฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานการปฏิบัติและจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวย (4) พิจารณาวินิจฉัย อุทธรณ์คำสั่งของนายทะเบียนตามพระราชบัญญัติ (5) ออกข้อบังคับระเบียบหรือประกาศ เพื่อการปฏิบัติให้เป็นไปตามอำนาจหน้าที่ และ (6) ปฏิบัติการ

อื่นตามที่พระราชบัญญัตินี้หรือกฎหมายอื่นกำหนดให้เป็นไปตามอำนาจหน้าที่ ของคณะกรรมการ รวมถึง (7) ปฏิบัติการอื่นตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการการกีฬาแห่งประเทศไทย และ คณะกรรมการมีอำนาจในการแต่งตั้งอนุกรรมการได้ตามความเหมาะสม

หมวด 2 การส่งเสริมและคุ้มครอง กรรมการกีฬามวย (1) มีอำนาจในการให้ทุน ทรัพย์สิน หรือให้ประโยชน์อื่นใด เพื่อส่งเสริมให้มีการจัดการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอน กรรมการผู้ตัดสิน และ หัวหน้าค่ายมวยที่เป็นบุคคลธรรมดา ในกรณีที่ประสบอุบัติเหตุเกิดการเจ็บป่วย จากการแข่งขันกีฬามวยหรืออื่นอันควรแก่การสงเคราะห์ (2) คณะกรรมการกีฬามวยมีอำนาจให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดเพื่อส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ เผยแพร่กิจกรรมมวยไทยและการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในแต่ละครั้ง (3) นายกสภามคมและผู้จัดการแข่งขันชกมวยต้องจัดให้มีมาตรการ เพื่อความปลอดภัยของนักมวย โดยจัดให้มีแพทย์แผนปัจจุบันตรวจสอบสุขภาพของนักมวยก่อนการแข่งขัน (4) จัดให้มีแพทย์หรือพยาบาลวิชาชีพและอุปกรณ์การแพทย์ประจำสนามในการแข่งขัน (5) จัดให้มีการประกันอุบัติเหตุส่วนบุคคลให้กับนักมวยอันเนื่องจากการแข่งขันชกมวย (6) ในการแข่งขันแต่ละครั้ง ผู้จัดการแข่งขันชกมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการมวยต้องจ่ายเงินรางวัล (ค่าตัว) ให้แก่นักมวยที่ ต้องได้ไม่น้อยกว่าร้อยละห้าสิบของค่าตอบแทนรวมทั้งหมด และ(7) หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย โดยกรรมการจัดให้มีระเบียบและกติกากการชกมวยตามมาตรฐาน โดยต้องคำนึงถึง อายุ เพศ ความปลอดภัยและจารีตประเพณีการแข่งขันกีฬามวย

หมวด 3 การควบคุม ตามพระราชบัญญัติกีฬามวยไทยปี พ.ศ.2542 กำหนดให้มีการจัดตั้ง สำนักงานกรรมการกีฬามวย มีฐานะเป็นหน่วยงานของการกีฬาแห่งประเทศไทย โดยให้ผู้ว่าการกีฬาแห่งประเทศไทย ต้องด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการมีการแต่งตั้งพนักงานของการกีฬาแห่งประเทศไทย คนหนึ่งระดับไม่ต่ำกว่าผู้อำนวยการกอง เป็นผู้อำนวยการสำนักคณะกรรมการกีฬามวย สำระสำคัญคือ การมีสำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทยสาขาประจำจังหวัด ทำหน้าที่ (1) ช่วยนายทะเบียนในการปฏิบัติงานตามพระราชบัญญัติตามที่นายทะเบียนมอบหมาย (2) ให้นายทะเบียนจัดทำระเบียบปฏิบัติบุคคลในวงการมวย (3) ออกบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอนหัวหน้าค่ายมวย (4) ห้ามมิให้ผู้ใดจัดการแข่งขันชกมวยโดยมิได้รับอนุญาตจากนายทะเบียน เว้นแต่ในกรณีการจัดการแข่งขันกีฬามวยบางประเภทตามที่ได้กำหนดไว้ในกฎของกระทรวง และ (5) ห้ามมิให้ผู้ใดจัดตั้งสมาคมมวยโดยมิได้รับอนุญาตจากนายทะเบียน

หมวด 4 กองทุนกีฬา พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ให้มีการจัดตั้งกองทุนกีฬามวยไทย เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนสำหรับเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานที่เกี่ยวกับการส่งเสริม คุ้มครอง และการควบคุมกีฬามวย โดยเงินกองทุนจะประกอบด้วย เงิน และทรัพย์สิน ที่เป็นเงินอุดหนุนจาก การกีฬาแห่งประเทศไทย เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้อุทิศให้ ดอกผลและผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากกองทุนเงินที่ได้จากค่าธรรมเนียมและค่าปรับตามพระราชบัญญัติ รายได้ที่เกิดจากการดำเนินการกองทุน

และเงินทุนประเดิมที่รัฐบาลจัดสรรให้ โดยให้การกีฬาแห่งประเทศไทยเป็นหน่วยงานเก็บรักษาเงิน และทรัพย์สินของกองทุน

หมวด 5 การกำหนดโทษ มีสาระรายละเอียดดังนี้ (1) มาตรา 11 ประกอบกับ มาตรา 9(4) และมาตรา 21(2) การไม่มีเหตุอันสมควร ผู้ใดไม่มาให้ถ้อยคำหรือส่งเอกสาร หรือหลักฐาน หรือสิ่งใด ตามคำสั่งของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ แล้วแต่กรณี และมาตรา 21(1) ผู้ใดขัดขวาง หรือไม่อำนวยความสะดวกในการปฏิบัติหน้าที่ของนายทะเบียน หรือ พนักงาน หรือจำต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (2) มาตรา 15 วรรค 1 ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการนักมวย ไม่ปฏิบัติตาม มาตราดังกล่าวต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และ มาตรา 15 วรรค 2 ผู้ใดไม่ปฏิบัติตามมาตราดังกล่าว ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือ ปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (3) มาตรา 26 วรรค 3 ซึ่งเป็นเงื่อนไขในสาระสำคัญ ผู้จัดการแข่งขันมวยหรือนายสนามมวย ผู้ใดกระทำการฝ่าฝืนเงื่อนไขในการอนุญาตที่นายทะเบียน กำหนดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ถ้าการฝ่าฝืนเงื่อนไขในการอนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 26 วรรค 3 ซึ่งไม่ใช่เงื่อนไขใน สาระสำคัญต้องระวางโทษปรับไม่เกินห้าพันบาท (3) นอกจากนั้นยังมีการกำหนดโทษในกรณีมี การฝ่าฝืนเงื่อนไขในการอนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 27 วรรค 1 มาตรา 28 วรรค 2 มาตรา 35 วรรค 1 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสี่เดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้ง ปรับ (4) ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 39 วรรค 3 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกิน หนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (5) ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 48 มาตรา 49 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (6) ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 51 ระวางโทษจำคุกไม่เกินสิบปี หรือปรับไม่เกินสองแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ซึ่งรายละเอียดของมาตราต่าง ๆ อยู่ในรายละเอียด ของพระราชบัญญัติการกีฬา พ.ศ. 2542 ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในวงการมวยไทยไม่ว่าจะอยู่ในภาคส่วนใด จำเป็นต้องมีการศึกษาระเบียบกฎหมายเพิ่มเติม

สำหรับบทเฉพาะกาล มีรายละเอียดว่าผู้ใดจัดตั้งสนามมวยอยู่ก่อนแล้วในวันที่ พระราชบัญญัตินี้บังคับใช้ ถ้าประสงค์จะประกอบกิจการดังกล่าวต่อไปนี้ ให้อื่นคำขอรับใบอนุญาต ตามมาตรา 27 ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับตั้งแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ได้บังคับ เมื่อได้ยื่นคำขอรับ ใบอนุญาตแล้วให้ประกอบกิจการดังกล่าวต่อไปได้จนกว่าจะได้ใบอนุญาต การแจ้งการไม่อนุญาตจาก นายทะเบียน ผู้จัดตั้งสนามมวยซึ่งได้รับแจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียนตามวรรค 1 ต้องเลิก ประกอบกิจการภายในเก้าสิบวันนับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้งการไม่อนุญาต และผู้ใดเป็นผู้จัดการ นักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันชกมวยอยู่แล้ว ก่อนหรือในวันที่พระราชบัญญัตินี้ ใช้บังคับ ถ้าประสงค์จะเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการแข่งขันชกมวยแล้วแต่กรณี

ไป ต้องยื่นคำขอรับใบอนุญาตตามมาตรา 35 ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัติใช้บังคับ เมื่อได้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตแล้ว ให้เป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันชกมวยแล้วแต่กรณีต่อไปได้ จนกว่าจะได้รับจัดการไม่อนุญาตจากนายทะเบียน

ส่วนอัตราค่าธรรมเนียมเกี่ยวกับการขอใบอนุญาต มีรายละเอียดดังนี้ (1) ใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวยฉบับละ 5,000 บาท (2) ใบอนุญาตจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นกรณีเฉพาะคราวฉบับละ 1,000 บาท (3) ใบอนุญาตเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวยฉบับละ 5,000 บาท (4) ใบแทนใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวย ฉบับละ 1,000 บาท (5) ใบแทนใบอนุญาตเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวย ฉบับละ 300 บาท และ (6) การต่ออายุใบอนุญาตครั้งละเท่ากับค่าธรรมเนียมสำหรับใบอนุญาตในแต่ละกรณี การมีพระราชบัญญัติกีฬามวยปี พ.ศ. 2547 ถือได้ว่ามีข้อดีต่อวงการมวยไทยในหลายประการ โดยเฉพาะในเรื่องของการส่งเสริมและคุ้มครอง การจัดสวัสดิการให้บุคคลในวงการมวย และออกบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวย และการควบคุม การจัดการแข่งขันชกมวยที่ไม่ได้รับอนุญาต ประการสำคัญการมีคณะกรรมการกีฬามวย และสำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทยสาขาจังหวัด การจัดให้มีกองทุนกีฬามวยไทย รวมถึงการกำหนดโทษไว้อย่างชัดเจน ในกรณีที่กระทำความผิดหรือฝ่าฝืนการไม่ปฏิบัติตาม เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้เกิดบุคคลในวงการมวย ทุกภาคส่วนกระทำความผิดและสร้างความเสียหายให้กับวงการมวย แต่อย่างไรก็ตามพระราชบัญญัติกีฬามวยไทยตามผลของการศึกษาวิจัย พบว่า มีปัญหาเกี่ยวกับการบังคับใช้อย่างพอสมควร เพราะเมื่อเกิดเหตุหรือเกิดเรื่องราวในทางผิดขึ้นมาในวงการมวย ในการบังคับใช้กฎหมายยังไม่เข้มงวด เอาจริงเอาจังเท่าที่ควร เช่นในกรณีของการจ่ายเงินรางวัลที่ไม่เป็นธรรมให้นักมวย การเล่นการพนัน และการใช้กติกากการชกมวยไทยที่ยังไม่เป็นไปในแนวทางเดียวกัน รวมถึงปัญหาด้านการจัดการแข่งขันชกมวยที่มุ่งตอบสนองในเชิงธุรกิจมากเกินไป จนทำให้ความเป็นศิลปะและความเป็นวัฒนธรรมที่เป็นมรดกของไทยลดน้อยถอยลงไป ซึ่งภาคส่วนต่าง ๆ ในวงการมวยต้องร่วมกันแก้ไขปรับปรุง และจำเป็นที่จะต้องมีการบังคับใช้กฎหมายอย่างเคร่งครัดและเข้มงวดมากขึ้น (พงศธร แสงวิภาค และผกาภาสรัตน์บุษย์, 2560)

สถานการณ์มวยไทยภายใต้สถานการณ์โควิด 19 ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาศิลปะมวยไทยได้รับความนิยมาอย่างต่อเนื่องยาวนานทั้งคนไทยและคนต่างประเทศ จนทำให้คนที่อยู่ในวงการมวยไทยในทุกภาคส่วนทั้งนักมวย ผู้ฝึกสอน หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดการการแข่งขัน กรรมการผู้ตัดสิน และนักพากย์มวย ผู้ประกอบด้านวัสดุอุปกรณ์การฝึกซ้อมและชกมวย ผู้ประกอบการด้านเวทีพร้อมแสงสีเสียง รวมถึงนักธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยต่าง ๆ พลอยได้รับผลประโยชน์ในเชิงเศรษฐกิจ โดยมีงานทำ มีรายได้ ภาคผู้ประกอบการและนักธุรกิจก็สามารถสร้างกำไรได้อย่างเป็นกอบเป็นกำ ในส่วนของเศรษฐกิจในระดับมหภาคที่เป็นรายได้รวมของรัฐบาล

ผ่านธุรกิจท่องเที่ยวในมิติของมวยไทย ก็คือ ว่าเป็นการสร้างรายได้เข้าประเทศได้เป็นจำนวนมากของวงการมวยไทย อาจกล่าวได้ว่าช่วงก่อนสถานการณ์โรคโควิด 19 ระบาดไปทั่วโลกนั้น เป็นช่วงขาขึ้น (บูม) ของวงการมวยไทยเป็นอย่างมาก ในประเทศไทยมีการจัดการแข่งขันชกมวยไทยทุกวันนี้เวทีใหญ่ที่ได้มาตรฐานอยู่ในกรุงเทพมหานคร และเวทีที่ใหญ่ในต่างจังหวัดรวมการแข่งขันชกมวยเป็นลักษณะเวทีชั่วคราวในงานประเพณีต่าง ๆ ตลอดจนการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในเชิงธุรกิจ ในต่างประเทศ โดยมีการถ่ายทอดสดด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยตามยุคปัจจุบัน ถ่ายทอดและรับชมไปได้ทั่วโลก สถานีโทรทัศน์หลายช่องในประเทศต่างก็มีการถ่ายทอดการแข่งขันชกมวยไทยบ่อย ๆ ธุรกิจการท่องเที่ยวในประเทศไทยทั่วทุกภาคจะมีการจัดโปรแกรมเกี่ยวกับการชกมวยให้กับนักท่องเที่ยวได้เข้าชมค่ายมวยต่าง ๆ ที่ได้รับมาตรฐานและมีชื่อเสียงจะมีชาวต่างประเทศทั้งเพศชายและหญิง เข้ามาเรียนรู้ฝึกหัดศิลปะมวยไทยกันอย่างมากมาย รวมถึงนักธุรกิจชาวต่างประเทศได้มีการเปิดค่ายมวยในต่างประเทศและได้จ้างนักมวยไทยไปเป็นผู้ฝึกสอนศิลปะมวยไทยให้แก่ชาวต่างประเทศ ใช้ประกอบอาชีพ ป้องกันตัว และเพื่อการออกกำลังกาย ในต่างจังหวัดก็เปิดค่ายมวยกันอย่างมากมาย เพื่อเป็นการสร้างนักมวยให้มีฝีมือไว้เข้ามาชกแข่งขันในเวทีอื่น ๆ ต่อไป และในช่วงก่อนวิกฤติการณ์โรคโควิด 19 ในประเทศไทยได้สร้างนักมวยที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก ทั้งนักมวยชายและหญิง จึงทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับอย่างต่อเนื่อง และส่งผลทางบวกให้กับวงการมวยไทยในทุกภาคส่วนมาโดยตลอด

ต่อมาได้เกิดวิกฤติการณ์โรคโควิด 19 ระบาดและได้แพร่เข้ามาในประเทศไทยเมื่อวันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2563 นำมาสู่การทำให้กิจกรรมโครงการเกี่ยวกับมวยไทยหยุดชะงักลงตามมาตรการการควบคุมโรคของรัฐบาลที่กำหนด เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการระบาดแพร่ขยาย ซึ่งกิจกรรมการเรียนรู้และฝึกฝน รวมถึงการชกมวยเป็นลักษณะของการต้องใกล้ชิด ถูกเนื้อต้องตัวกันมีโอกาสที่จะทำให้เกิดการติดต่อโรคโควิด 19 ได้ง่ายและรวดเร็ว และในเวทีการจัดการแข่งขันชกมวยมีผู้ชมเป็นจำนวนมากในการอยู่ในสนามที่มีลักษณะปิด มีความแออัดของผู้คนที่มาชม และเมื่อมีการเชียร์กันเกิดขึ้นก็ส่งเสียงตะโกนใส่กัน ทำให้เกิดความเสียงสูงต่อการติดโรค และในขณะเดียวกันในเวลาต่อมาในช่วงที่สถานการณ์โควิดแพร่กระจายรุนแรง ปรากฏว่าสนามมวยเกิดคลัสเตอร์ขึ้น จึงนำมาสู่การที่ทำให้รัฐบาลจึงให้มีการปิดสนามมวย และห้ามจัดการแข่งขันชกมวยในทุกสถานที่ทุกจังหวัด เป็นเหตุให้วงการมวยไทยจึงต้องหยุดชะงักลงอยู่ทุกองคาพยพที่มีส่วนเกี่ยวข้องกัน ต่างก็ได้รับผลกระทบได้รับความเดือดร้อนไปตาม ๆ กัน ทั้งตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน เจ้าของค่ายมวย ผู้จัดการค่ายมวย ผู้จัดการการแข่งขันชกมวย ผู้ประกอบการและนักธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทย นักมวยหลายคนต้องหันไปประกอบอาชีพเสริมอื่น ๆ ตามความรู้และประสบการณ์ของตนเองที่มีอยู่ นักมวยบางคนกลับภูมิลำเนากลับไปทำไร่ไถนา ประกอบอาชีพทางการเกษตรตามความถนัด และค่ายมวยบางค่ายได้ปิดตัวลง การทำธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยได้หยุดชะงักลงอยู่ประมาณ 2 ปี คือ ช่วงต้นปี พ.ศ. 2563 ถึง ปลายปี

พ.ศ. 2564 และในช่วงต้นปี พ.ศ. 2565 มาจนถึงปัจจุบันสถานการณ์ของวงการมวยไทยได้เริ่มกระเตื้องขึ้น เพราะรัฐบาลเริ่มมีมาตรการผ่อนคลายเป็นพิเศษและผ่อนปรน คลายล็อก เพราะรัฐบาลคำนึงถึงสถานะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ ประชาชนได้รับความเดือดร้อนไปทั่วทั้งประเทศ

การปรับตัวด้านการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยนั้น เมื่อรัฐบาลได้เริ่มมีการผ่อนปรน คลายล็อกในบางเรื่องบางเงื่อนไข การจัดการแข่งขันการชกมวยไทยจึงได้ถ่ายทอดสดเป็นหลัก ไม่ให้คนเข้าไปดูในสนามจะอนุญาตเฉพาะผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องเท่านั้นที่จะได้เข้าไป เช่น นักมวย พี่เลี้ยง กรรมการ และทีมนักพากย์มวยเท่านั้น ไม่มีการจำหน่ายบัตรเข้าชม และเป็นไปตามมาตรการที่รัฐบาลกำหนดและมีการปฏิบัติอย่างเคร่งครัด จึงทำให้สถานการณ์เกี่ยวกับมวยไทยเริ่มกลับมามีความเคลื่อนไหวอีกครั้ง นักมวยเริ่มมีรายการชก ค่ายมวยเริ่มเปิดให้นักมวยได้กลับมาซ้อม ผู้จัดการแข่งขันเริ่มประกบคู่นักมวย และวางแผนจัดโปรแกรมการแข่งขัน โทรทัศน์หลายช่องเริ่มมีการถ่ายทอดการแข่งขันชกมวยในศึกมวยต่าง ๆ ณ ปัจจุบันนี้สถานการณ์เกี่ยวกับมวยไทยเริ่มมีแนวโน้มกลับมาดีขึ้นจากช่วงสองปีที่ผ่านมา ในลักษณะแบบค่อยเป็นค่อยไปและองคาพยพที่เกี่ยวข้องทั้งภาคส่วนของรัฐบาล และภาคส่วนเอกชน นักมวย ผู้สอน ผู้จัดการการแข่งขัน และค่ายมวยต่าง ๆ มีประสบการณ์ฟันฝ่าวิกฤติโรคโควิด-19 มาแล้ว เกิดการเรียนรู้และปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ เพื่อความอยู่รอดของตัวบุคคล กลุ่มบุคคลในวงการมวยไทย รวมถึงวงการมวยไทยในภาครัฐและประเทศชาติ โดยทุกภาคส่วนมีความหวังว่าเมื่อสถานการณ์ดีขึ้นจนถึงกลับมาปกติ มวยไทยโดยวงการมวยไทยจะกลับมาดีอีกครั้ง ด้วยเหตุผลที่ว่ามวยไทยเป็นที่นิยมของคนไทยและคนทั่วโลก

จากการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและสถานการณ์เกี่ยวกับมวยไทย สามารถนำมาสรุปประเด็นสำคัญได้ว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวโดยใช้อวัยวะที่มีอยู่ในร่างกายคือ มือ ศอก เข่า และเท้า เป็นอาวุธหลัก มวยไทยเป็นทั้งศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นมรดกจากการถ่ายทอดรุ่นสู่รุ่นของคนไทยประเทศไทยมาอย่างยาวนาน โดยปรากฏหลักฐานในสมัยกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุงธนบุรี มาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ในปัจจุบัน มวยไทยเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เพราะมีทั้งการเรียนรู้แบบถ่ายทอด สืบต่อ และมีวิธีการปฏิบัติในเชิงรูปธรรม มวยไทยมีพัฒนาการในทางที่ดีมาด้วยตลอด และมวยไทยได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง จากทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ทั้งนี้ด้วยเหตุผลทางด้านศิลปะมวยไทยมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ร่วมกับความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย ที่เอื้อต่อการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยให้กับคนไทยและคนทั่วโลกได้รับรู้อย่างกว้างขวางและทั่วถึง จนนำไปสู่การเป็นกีฬาสากลและถูกไปบรรจุในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก และการนำมวยไทยก้าวสู่มรดกโลก ภายใต้ความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องก็จะต้องมีแนวทางที่ชัดเจนภายใต้กฎระเบียบกติกาของการนำมวยไทยเข้าสู่การเป็นกีฬาสากลเข้าสู่โอลิมปิกและเป็นมรดกโลก ซึ่งปัจจุบันนี้ยังอยู่ในช่วงของการขับเคลื่อนของหลายหน่วยงานองค์กรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องโดยตรง ส่วนมวยไทยจะก้าวไปสู่โอลิมปิกและเป็นมรดกโลกได้หรือไม่

อย่างไร จำเป็นต้องอาศัยพลังร่วมของหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องอย่างมีระเบียบแบบแผนที่เหมาะสม ซึ่งการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ก็มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ได้มาซึ่งยุทธศาสตร์การพัฒนาสร้างเครือข่ายความร่วมมือของภาคส่วนต่าง ๆ เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก และการนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยสู่การสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้านการส่งออก และการท่องเที่ยว ซึ่งผู้วิจัยคาดหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนากีฬามวยไทยให้ก้าวต่อไปข้างหน้าอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน



ภาพที่ 8 ภาพสถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน

ตอนที่ 2 ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการนำมวยไทย สู่กีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก

การนำมวยไทยมุ่งสู่การเป็นกีฬาสากลและถูกบรรจุให้ได้เข้ารับการแข่งขันในกีฬาโอลิมปิก ตามกฎเกณฑ์ของคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (International Olympic Committee: IOC) ถือได้ว่าเป็นความคาดหวังของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในทุกกระดับ ทั้งในระดับบุคคล กลุ่มบุคคล กลุ่มองค์กรที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ หน่วยงาน ชมรม สมาคม สมาพันธ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการมวย หน่วยงานภาครัฐและเอกชน รวมถึงรัฐบาลไทยตลอดจนชาวต่างชาติและองค์กรในต่างประเทศ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องบางคน บางกลุ่ม และบางองค์กร ซึ่งทุกภาคส่วนล้วนมีเหตุผลที่สอดคล้องกันเกี่ยวกับคุณค่าและประโยชน์อันพึงเกิดขึ้นภายหลังที่มวยไทยได้ถูกบรรจุให้มีการจัดการแข่งขันในกีฬาโอลิมปิก โดยมีการตั้งเป้าว่าจะมีการเสนอกีฬามวยไทยเข้าสู่การพิจารณาให้มีการแข่งขันในมหกรรมกีฬานานาชาติโอลิมปิกเกมส์ในปี พ.ศ. 2565 ที่กรุงปารีส และปี พ.ศ. 2567 ที่นครลอสแอนเจลิส โดยความคาดหวังดังกล่าวภายใต้การบริหารจัดการและการดำเนินงานของภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมาย คือ มวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก อันจะนำมาซึ่งคุณประโยชน์ทางการทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก เหมือนเป็นการสร้างภาพลักษณ์และประชาสัมพันธ์ให้คนทั่วโลกได้รู้จักประเทศไทย คนไทย ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่ดีงามของคนไทย รวมถึงสินค้าไทย แหล่งท่องเที่ยวของไทยได้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น และมวยไทยก็ยังมีชาวต่างประเทศให้ความสนใจและมีความนิยมมวยไทยเพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะส่งผลต่อระบบเศรษฐกิจในวงการมวย และระบบเศรษฐกิจในภาพรวมของประเทศอย่างแน่นอน ประการสำคัญคือเมื่อใดก็ตามที่มวยไทยได้รับการบรรจุให้เป็นกีฬาที่เข้าแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกเกมส์ได้ ความภาคภูมิใจของคนไทยจะเกิดขึ้นความมีเกียรติภูมิ มีศักดิ์ศรี ในด้านการสืบทอดศิลปะการต่อสู้ของคนไทยก็จะแพร่ขยายขจรขยายไปทั่วโลก และคำว่ามวยไทย มรดกไทย มรดกโลกก็จะอยู่ไม่ไกลจากความเป็นจริง

สถานการณ์ในปัจจุบันเกี่ยวกับการผลักดันมวยไทยให้ได้รับการบรรจุในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ อยู่ในช่วงที่มีการประชุมสมัชชาใหญ่ของคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (International Olympic Committee : IOC) ได้ให้การรับรองแก่สมาพันธ์มวยไทยนานาชาติ (International Federation of Muay Thai Associations : IFMA) จึงเป็นผลที่สมาพันธ์มวยไทยนานาชาติมีคุณสมบัติสามารถคัดเลือกประเภทกีฬาเข้าสู่การแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกให้กับคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) ได้ภายใต้โครงการมวยไทยสู่โอลิมปิกเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2558 ภายใต้ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอย่างมากมาย รวมทั้งคณะกรรมการกีฬาและวุฒิสภา รวมถึงมีการจัดทำแผนดำเนินงาน (Road Map) ที่มีรายละเอียดของแผนการดำเนินงาน คือ (1) การสร้างความสัมพันธ์กับองค์กรที่เกี่ยวข้อง (2) ประสานเมืองประเทศเจ้าภาพและ IOC และ

(3) สร้างความเชื่อมั่นให้กับเมืองและประเทศเจ้าภาพและ IOC ด้วยการจัดกิจกรรมหลัก คือ การแข่งขันกีฬามวยไทยในขั้นตอนของการขับเคลื่อนและการดำเนินงานดังกล่าว กระทรวงการต่างประเทศของไทยมีบทบาทในการผลักดัน โดยขอให้สถานเอกอัครราชทูตและสถานกงสุลใหญ่ที่เกี่ยวข้องเข้าพบและได้หารือกับคณะกรรมการจัดการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์และกีฬาโอลิมปิกของเมือง ซึ่งประเทศเจ้าภาพและคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งชาติ (IOC) สภาโอลิมปิกแห่งเอเชีย (OCA) เพื่อขอรับการสนับสนุนให้มวยไทยได้รับการบรรจุให้เข้าสู่การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกตามเป้าหมายที่ได้คาดการณ์ไว้ ประการสำคัญคือ เป็นการเปิดโอกาสให้การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท) และสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) เข้าพบกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม บทบาทของกระทรวงการต่างประเทศของไทยยังจัดให้ได้รับความนิยมนมากยิ่งขึ้น โดยเวลาต่อมา คณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) ได้ให้การรับรองมวยไทยและสหพันธ์มวยไทยนานาชาติ (IFMA) ให้เป็นสมาชิกแบบถาวร จึงนำไปสู่การมีคำสั่งของคณะกรรมการการกีฬาแห่งประเทศไทยแต่งตั้งอนุกรรมการอำนวยการ โดยมี พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรีเป็นประธาน และคณะกรรมการการกีฬาแห่งประเทศไทยยังมีคำสั่งให้มีการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการดำเนินการขับเคลื่อนกีฬามวยไทยสู่โอลิมปิก โดยมี พล.อ.อุดมเดช สีตบุตร เป็นประธาน และมีการจัดตั้งศูนย์อำนวยการประสานงานและประชาสัมพันธ์การขับเคลื่อนกีฬามวยไทยสู่โอลิมปิก

เมื่อดูช่วงระยะเวลาของการขับเคลื่อนเพื่อนำมวยไทยสู่โอลิมปิกในช่วงแรกนั้น จะพบว่า มีกระทรวงการต่างประเทศของไทยจะมีบทบาทสำคัญร่วมกับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม การกีฬาแห่งประเทศไทย สมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ และสหพันธ์มวยไทยนานาชาติ (IFAM) เพราะการผลักดันและสนับสนุนให้มวยไทยเข้าสู่การรับรองของคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) สามารถดำเนินการได้อยู่สองกรณี คือ การสนับสนุนจากองค์กรภายในประเทศ เช่น กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม การกีฬาแห่งประเทศไทย ที่จะต้องสนับสนุนผ่านสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ แต่ถ้าเป็นองค์กรต่างประเทศสามารถสนับสนุนและผลักดันผ่านสหพันธ์มวยไทยนานาชาติ (IFAM) ได้โดยตรงนั้นก็หมายความว่ากีฬามวยไทยจะเข้าสู่กีฬาสากลสามารถเข้าไปแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกเกมส์ได้เป็นหน้าที่ของสหพันธ์มวยไทยนานาชาติ (IFAM) เป็นองค์กรเสนอต่อคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) โดยการเข้าไปโน้มน้าวกลุ่มประเทศสมาชิกที่มีอยู่ 128 ประเทศ ให้ช่วยสนับสนุนกีฬามวยไทยหรืออาจใช้วิธีการเสนอเรื่องต่อคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) ประจำประเทศไทยที่ได้รับการแต่งตั้งจาก IOC ด้วยการสนับสนุนให้ IFAM ได้เข้าไปเป็นสมาชิกของ IOC ซึ่งประเทศไทยเราได้ใช้แนวทางดังกล่าว โดยมีขั้นตอนของการนำสหพันธ์มวยไทยนานาชาติ (IFMA) ให้ได้รับการรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) ดังนี้ (1) ก่อตั้งสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) ในปี พ.ศ. 2535 (2) เปิดตัวสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ

อย่างเป็นทางการเพื่อขอรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (ICO) ในปี พ.ศ. 2555 (3) สหพันธ์มวยไทยสมัครเล่น (IFMA) ได้รับรองครั้งแรกในปี พ.ศ. 2559 (4) มวยไทยได้รับการบรรจุเข้าในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ในปี พ.ศ. 2560 (5) คณะกรรมการบริหาร IOC มีมติเสนอให้มีการรับรอง IFMA อย่างเต็มรูปแบบเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2564 (6) ที่ประชุมสมัชชาใหญ่ IOC มีมติรับรองสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) และมวยไทยอย่างเต็มรูปแบบเมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2564

จากผลของการที่สหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMPA) ประสบผลสำเร็จเป็นการเบื้องต้นในการผลักดันให้มวยไทยเข้าสู่การรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (ICO) อย่างเต็มรูปแบบทำให้มวยไทยได้รับการกล่าวขานไปทั่วโลก หลายประเทศได้มีการยอมรับมวยไทยและมีการบรรจุมวยไทยให้เข้าร่วมแข่งขันในระดับชาติและมีการชิงเหรียญทองในรายการต่าง ๆ ตลอดปี พ.ศ. 2562 แต่รายการต่าง ๆ ต้องมีการหยุดชะงักลงไปในปี พ.ศ. 2563 ซึ่งมีสถานการณ์โรคโควิด19 ระบาดไปทั่วโลก ผลของการที่ได้รับการบรรจุมวยไทยเข้าสู่การรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล นำมาสู่การรับรู้และตื่นตัวของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยที่จะต้องมีการเตรียมความพร้อมทางด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับมวยไทย ในลักษณะของการเพิ่มจุดแข็งกำจัดจุดอ่อนในวงการมวยไทย เพื่อให้มีมาตรฐานและเป็นไปตามเงื่อนไขกฎเกณฑ์ของคณะกรรมการโอลิมปิกสากลที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด ที่องค์การพหุในวงการมวยไทยทั้งระดับบุคคล กลุ่มบุคคล หน่วยงาน องค์กรภาครัฐและเอกชน สถาบันทางการศึกษา ภายใต้การสนับสนุนของรัฐบาลโดยกระทรวง ทบวง กรม หน่วยงาน คณะกรรมการ ชมรม สมาคม และสหพันธ์ ตามที่อยู่ในการกำกับดูแลของรัฐบาล เพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายสูงสุดร่วมกันคือ การนำมวยไทยสู่การแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกเกมส์ (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2553)

ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก

ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องและมีบทบาทในการสนับสนุนผลักดันให้มวยไทยก้าวสู่การเป็นกีฬาสากล และถูกบรรจุเข้าแข่งกีฬาโอลิมปิกเกมส์ประกอบด้วยภาคส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ (National Olympic Committee of Thailand : NOCT) เป็นหน่วยงานภายใต้การดูแลของคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (International Olympic Committee: IOC) มีสำนักงานใหญ่ตั้งอยู่ ณ บ้านอัมพวันเลขที่ 226 ถนนศรีอยุธยา แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร มีหน้าที่เกี่ยวกับการจัดส่งและนำคณะนักกีฬาเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกและกีฬาระดับภูมิภาค ระดับทวีป หรือระดับโลก คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยรับรองโดยคณะกรรมการโอลิมปิกสากล และยังเป็นหน่วยงานที่ต้องรับผิดชอบต่อการปฏิบัติภารกิจใด ๆ ของคณะนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีมที่เข้าร่วม

การแข่งขันกีฬานั้น ๆ ด้วย ซึ่งบทบาทหน้าที่ที่สำคัญของคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย สามารถสรุปได้ดังนี้ (1) ส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ขบวนการ หลักการของโอลิมปิกนิยม ภายในประเทศ ภายใต้กฎบัตรของโอลิมปิกระหว่างประเทศ (IOC) (2) ดูแลให้มีการปฏิบัติตามกฎบัตรโอลิมปิกระหว่างประเทศ (IOC) (3) ส่งเสริมและพัฒนากีฬาให้ได้มาตรฐานในระดับที่สูงขึ้น ตลอดจนส่งเสริมและสนับสนุนกีฬาเพื่อมวลชน (4) ส่งเสริมและพัฒนาทักษะของผู้บริหารกีฬาโดยจัดอบรมหลักสูตรการบริหารกีฬา หลักสูตรฝึกสอนผู้ตัดสิน ให้กับสมาคมกีฬาจังหวัดและสมาคมกีฬาแห่งประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง และ (5) เป็นองค์กรตัวแทนเดียวของประเทศที่มีหน้าที่คัดเลือกและส่งนักกีฬาระดับชาติเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศ เช่น กีฬาโอลิมปิกเกมส์ ฤดูร้อน และฤดูหนาว กีฬาเอเชียนอินดอร์และมาเชียนอาร์ทเกมส์ กีฬาเอเชียนบีชเกมส์ กีฬาเอเชียนยูธเกมส์ ฤดูร้อน และฤดูหนาว และกีฬาซีเกมส์ หรือการแข่งขันกีฬาใด ๆ ที่อยู่ภายใต้การอุปถัมภ์ของคณะกรรมการโอลิมปิกระหว่างประเทศ



ภาพที่ 9 ภาพโลโก้และคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

2. สหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (International Federation of Muay Thai Associations : IFMA) เป็นองค์กรที่ได้รับการรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) ให้เป็นสมาชิกแบบถาวรที่สมาคมทั่วโลกของสหพันธ์กีฬานานาชาติ (Global Association of International Sports Federations : GAISF) โดยสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญดังนี้ (1) ส่งเสริมและพัฒนา เยาวชนและนักกีฬาเป็นศูนย์กลางขององค์กร IFMA ให้ความเคารพและเข้าใจในวัฒนธรรมการทำงานให้มีลักษณะที่มีความยั่งยืนเพื่ออนาคตของคนรุ่นใหม่ต่อไป (2) ให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมกันทางด้านกีฬา โดยมีการดำเนินการให้สตรีมีโอกาสร่วมด้านการกีฬา โดยเฉพาะประเทศที่ผู้หญิงไม่เล่นกีฬาเหมือนผู้ชาย มีการแต่งตั้งผู้หญิงให้มีตำแหน่งในระดับบริหารด้านกีฬา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแผนกลยุทธ์ของสมาพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติที่จะกำหนดให้มีตัวแทนผู้หญิงอย่างน้อย 30 ถึง 40 เปอร์เซ็นต์ ในคณะกรรมการบริหารสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ อีกทั้งยังต้องการให้ผู้หญิงมีสัดส่วน 2 ใน 5 ให้เป็นประธานสหพันธ์ทวีปยุโรป

(3) การเสริมสร้างการรวมตัวและความหลากหลายในมวยไทย และสร้างความเท่าเทียมให้กับทุกคนที่ต้องการนำกีฬาไปใช้ภายใต้การกำหนดนโยบาย ที่เปิดโอกาสให้สมาชิกเข้ามามีส่วนร่วมและบรรลุศักยภาพสูงสุด สร้างสภาพแวดล้อมที่รวมบุคคลที่มาจากความหลากหลายทางวัฒนธรรมและเชื้อชาติที่แตกต่างกัน (4) ให้ความร่วมมือกับ UNESCO , un Women , Generation For Peace & Sport ซึ่งเป็นเทศกาลที่จัดกิจกรรมประจำปี เพื่อสร้างความร่วมมือกับกีฬาทุกประเภทเป็นการพัฒนาสังคมให้ดีขึ้น (6) การรักษามาตรฐานการเล่นกีฬายุติธรรมทั้งในและนอกสนามการแข่งขันซึ่งเป็น 1 ใน 5 ของเสาหลักของมวยไทยโดยใช้หลัก Clean Sport ที่เป็นกลยุทธ์ในการต่อต้านการใช้สารกระตุ้นและสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติต้องทำงานด้วยความซื่อสัตย์ สุจริตตามหลักการมีจรรยาบรรณที่เข้มงวด (7) การผสมผสานมวยไทยซึ่งเป็นกีฬาที่จัดอยู่ในประเภทการต่อสู้กับการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและการศึกษาโดยสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ ได้นำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาเป็นส่วนประกอบให้เยาวชนหันมาสนใจมวยไทยเพิ่มมากขึ้น โดยใช้แพลตฟอร์มการศึกษารวมถึงการต่อต้านการใช้สารกระตุ้น ตลอดจนการส่งเสริมสนับสนุนกีฬาต่าง ๆ และการส่งเสริมมวยไทยให้เป็นกีฬาและศิลปะสำหรับทุกคน (8) บทบาทด้านการพัฒนาสังคมและชุมชน การตอบแทนคืนกลับให้กับสังคม โดยใช้กลยุทธ์มวยไทยด้านยาเสพติด และ Sport is your crazy และในอนาคตสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติจะมีความร่วมมือกับพันธมิตร เช่น Peace and Sport Generation For Peace Right to Play , United Through Sport และการสำรวจเส้นทางกับ UNESCO, UN Women และองค์กรทางสังคมอื่น ๆ (9) มุ่งเน้นและขยายความร่วมมือจากการวางแผนการจัดการทรัพยากร และการแบ่งปันความรู้กับองค์กรอื่น ๆ ที่ได้รับการยอมรับจากโอลิมปิก ในฐานะสมาชิกของ QAISE ที่ต้องการให้ IOC ได้รับการยอมรับสูงสุดเพื่อการเข้าถึงทรัพยากรที่เป็นประโยชน์



ภาพที่ 10 ภาพโลโก้และคณะกรรมการสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ

3. การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) เป็นหน่วยงานภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬาสืบทอดมาจากองค์การส่งเสริมกีฬาประเทศไทย มีผู้บริหารในระดับสูงสุด คือ ผู้ว่าการกีฬาแห่งประเทศไทยมีวัตถุประสงค์ในการจัดตั้ง คือ ส่งเสริมการกีฬา ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการประสานงานเกี่ยวกับการกีฬา ศึกษาวิเคราะห์วิจัย และจัดทำโครงการ แผนงานและสถิติเกี่ยวกับการส่งเสริมการกีฬาและการประเมิณผล จัดช่วยเหลือแนะนำ และร่วมมือในการจัดและดำเนินกิจกรรมกีฬาสำรวจจัดสร้างและบูรณะสถานที่สำหรับการกีฬา ติดต่อร่วมมือกับองค์การ หรือ สมาคมกีฬาทั้งในและนอกราชอาณาจักร สอดส่อง และกำกับดูแล การดำเนินกิจกรรมกีฬา ริเริ่ม พัฒนาส่งเสริมและสนับสนุนการกีฬาคนพิการ และประกอบกิจการอื่น ๆ อันเกี่ยวกับหรือประโยชน์ของการกีฬา ส่วนบทบาทหน้าที่ที่สำคัญที่ประกอบด้วย (1) ส่งเสริม สนับสนุน การพัฒนากีฬาสู่ความเป็นเลิศ ทั้งกีฬาอาชีพ กีฬาสมัครเล่น เพื่อสรรหา พัฒนานักกีฬาและบุคลากรกีฬา ให้ประสบความสำเร็จในระดับชาติและนานาชาติ (2) ให้บริการโครงสร้างพื้นฐานของกีฬาอย่างมีมาตรฐาน พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านสถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา เพื่อนักกีฬา บุคลากรด้านกีฬา และ บุคลากรด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา (3) ส่งเสริมการสนับสนุนการจัดกิจกรรมการแข่งขันกีฬาให้มีมาตรฐาน เพื่อสร้างโอกาส ประสบการณ์ให้กับนักกีฬา และบุคลากรกีฬา รวมทั้งการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ (4) ส่งเสริมสนับสนุนสร้างกระแสความตื่นตัวของประชาชนในการออกกำลังกาย เล่นกีฬา และการเข้าร่วมกิจกรรมกีฬา และ (5) พัฒนาองค์ความรู้ด้วยระบบการบริหารจัดการสู่องค์กรสมรรถนะสูง ให้มีประสิทธิภาพ โปร่งใสตามหลักการกำกับดูแลกิจการที่ดี



ภาพที่ 11 ภาพโลโก้และคณะบริหารการกีฬาแห่งประเทศไทย

4. สมาคมกีฬาแห่งประเทศไทยนานาชาติเปิดตัวคณะกรรมการบริหารสมาคม เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม พ.ศ. 2564 โดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งดังนี้ (1) เพื่อเชิดชู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา ส่งเสริม และ เผยแพร่ ศิลปะมวยไทยไปสู่ระดับนานาชาติ (2) เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาการจัดการแข่งขัน กีฬา มวยไทยไปสู่ระดับนานาชาติ (3) เพื่อดำเนินการจัดอันดับนักมวยและจัดการแข่งขันชิงแชมป์ประเทศไทยอาชีพ เพื่อความเป็นเลิศ (4) เพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะมวยไทยในสถานศึกษา ปลุกฝังให้ เยาวชนไทยมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ผ่านกีฬามวยไทย อันเป็นกีฬาประจำชาติ (5) เพื่อประสานสนับสนุน และให้ความร่วมมือกับทุกองค์กรเพื่อเชิดชู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา ส่งเสริม และเผยแพร่วิทยาศาสตร์มวยไทยไปสู่ระดับนานาชาติ (6) ให้การสนับสนุนงบประมาณอุปกรณ์ฝึกซ้อมและอื่น ๆ กับทางค่ายมวย หรือหน่วยงานองค์กรสาธารณะประโยชน์ เพื่อดำเนินกิจกรรมทางด้านกีฬามวยไทย (7) เพื่อดูแลส่งเสริมสวัสดิการและสวัสดิภาพให้กับบุคคลในวงการมวย อันได้แก่ นักมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย ผู้จัดการนักการเมืองค่ายมวย และ (8) ร่วมกับองค์กรทุกองค์กรในการทำสาธารณะประโยชน์เพื่อสังคม และไม่มุ่งเกี่ยวกับการเมือง (PPTV Online, 2564)

จากการศึกษาวิจัยจะพบว่าทั้ง 4 ภาคส่วนจะเป็นภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับองค์การมวยไทย โดยตรง และเป็นภาคส่วนที่มีความสำคัญต่อการนำมวยไทยเข้าสู่การเป็นกีฬาสากลที่มีการแข่งขันใน กีฬาโอลิมปิกเกมส์และการนำมวยไทยไปสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงการจะนำมวยไทยเข้ามา สนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศทั้งด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว พิจารณาจากวัตถุประสงค์และบทบาทหน้าที่ของแต่ละภาคส่วน หลายประการมีความสอดคล้องกับ ทั้งในเรื่องของการพัฒนามวยไทย และวงการมวยไทยให้มีความเข้มแข็ง มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของ คนทั้งโลก ได้อย่างมั่นคงยั่งยืน รวมทั้งการพัฒนานักมวยไทยให้มีคุณค่าและสร้างประโยชน์ต่อคนหมู่มากทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งทางด้านสังคมเศรษฐกิจ ธุรกิจการท่องเที่ยว ด้านสังคมเชิง สร้างสรรค์ ด้านสาธารณสุขเชิงรุกสุขภาพกายใจสติปัญญา ด้านวัฒนธรรมแบบอนุรักษ์และสืบทอด ด้านการศึกษาแบบต่อยอดพัฒนาการเรียนรู้ รวมถึงด้านความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ของประชาชนที่เกี่ยวกับการป้องกันตัว ตลอดจนการนำมวยไทยเข้าสู่มิติของการทำนุบำรุง อนุรักษ์ รักษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศไว้ให้ลูกหลานได้ใช้มิใช่สืบต่อไป ดังนั้นภาคส่วน ทั้งคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย (NDCT) และสมาพันธ์กีฬามวยไทยนานาชาติ (IFMA) การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) และสมาคมกีฬามวยไทยนานาชาติก็เปรียบเสมือนหน่วยงานหรือ องค์กรต้นน้ำ (องค์กรหลัก) ในการนำทัพขับเคลื่อนที่จะนำมวยไทยพัฒนาไปสู่การเป็นกีฬา โอลิมปิก และการนำมวยไทยมรดกไทยให้ก้าวไปเปิดมรดกโลก รวมทั้งการพัฒนามวยไทยให้มีความ เข้มแข็ง มั่นคง ยั่งยืน ที่พร้อมจะเป็นปัจจัยในการสนับสนุน และพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ทางด้านการส่งออก และการท่องเที่ยวเพื่อสร้างคุณค่าประโยชน์ให้กับคนไทย



ภาพที่ 12 ภาพโลโก้และกิจกรรมของสมาคมกีฬามวยไทยแห่งประเทศไทยนานาชาติ

ภาคส่วนของรัฐบาลที่เป็นกระทรวง

สำหรับภาคส่วนของรัฐบาลที่เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องและสนับสนุนการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกการเป็นมรดกโลก และการนำมวยไทยเข้ามามีส่วนสนับสนุน ส่งเสริม พัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ต่อการส่งออกและการท่องเที่ยว ประกอบด้วย

1. กระทรวงการต่างประเทศ เป็นหน่วยงานราชการส่วนกลางประเภทกระทรวงของไทย มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับราชการต่างประเทศ และราชการอื่นตามที่มีกฎหมายกำหนดให้เป็นไปตามอำนาจหน้าที่ของกระทรวงต่างประเทศ หรือส่วนราชการที่สังกัดกระทรวงต่างประเทศ โดยมีพันธกิจคือ (1) เป็นตัวแทนของรัฐบาลในการประชุมเจรจาระหว่างประเทศ ปกป้อง รักษา และส่งเสริมผลประโยชน์ของไทยในเวทีทวิภาคี พหุภาคี และมีส่วนร่วมในการกำหนดบรรทัดฐานระหว่างประเทศ (2) เป็นองค์กรที่กำกับดูแลนโยบายการต่างประเทศในภาพรวมให้คำปรึกษาและให้ข้อเสนอแนะเชิงยุทธศาสตร์ นโยบายและกลยุทธ์ด้านการต่างประเทศ ตลอดจนกฎหมายระหว่างประเทศแก่รัฐบาลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องของไทย (3) คຸ້ມครอง ส่งเสริม ดูแลสิทธิและผลประโยชน์อันชอบธรรมของคนไทยในต่างประเทศ ตลอดจนการให้บริการแก่ประชาชนด้านกรมการกงสุล (4) นำองค์ความรู้จากต่างประเทศ มาตราฐานสากลและบรรทัดฐานระหว่างประเทศมาช่วยขับเคลื่อนในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย (5) เสริมสร้างความเชื่อมั่นและการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของคนไทยในต่างประเทศ และเวทีระหว่างประเทศ (6) การดำเนินเกี่ยวกับพิธีการและระเบียบแบบแผนสากลเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานด้านการต่างประเทศ (7) ส่งเสริมการดำเนินงานด้านความร่วมมือเพื่อการพัฒนาระหว่างประเทศ ทั้งในระดับทวิภาคี และพหุภาคี (8) สร้างความรู้ด้านต่างประเทศและให้ความรู้ความเข้าใจด้านการต่างประเทศต่อภาคส่วนต่าง ๆ และสาธารณชนไทย (9) บูรณาการภารกิจด้านการต่างประเทศกับทุกภาคส่วน และ (10) พัฒนาองค์กรให้มีความพร้อมในการทำงาน

อย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับหลักธรรมาภิบาล และที่ผ่านมากกระทรวงการต่างประเทศก็มีบทบาทที่สำคัญต่อการผลักดันโดยขอให้สถานเอกอัครราชทูตและสถานกงสุลใหญ่ที่เกี่ยวข้อง ได้เข้าพบหารือกับคณะกรรมการจัดการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ และกีฬาโอลิมปิกของเมืองและประเทศเจ้าภาพคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งชาติ (IOC) และสภาโอลิมปิกแห่งเอเชีย (OCA) เพื่อขอรับรองการสนับสนุนให้มวยไทยได้รับการบรรจุในการแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกเกมส์ และการเปิดโอกาสให้การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท) และสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) เข้าพบหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จนนำมาสู่การที่มวยไทยและสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ ได้รับการรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล นอกจากนี้กระทรวงการต่างประเทศยังจัดทำโครงการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์มวยไทย เพื่อส่งเสริมความตระหนักรู้เกี่ยวกับมวยไทยและสร้าง Visibility และความนิยมของมวยไทย ซึ่งอาจกล่าวได้ว่ากระทรวงการต่างประเทศค่อนข้างจะมีบทบาทในการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก ที่เกี่ยวข้องกับการติดต่อประสานงาน สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในต่างประเทศ ทั้งการประสานงานติดต่อสื่อสารผ่านสถานทูตและเอกสารที่เป็นทางการ เพราะกระทรวงการต่างประเทศมีหน่วยงานและบุคลากรที่ความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการต่างประเทศ

2. กระทรวงวัฒนธรรม มีภารกิจหลักที่สำคัญ คือ การคุ้มครอง ป้องกัน อนุรักษ์ บำรุงรักษา พิธีกรรม ส่งเสริม สร้างสรรค์ เผยแพร่ ค้นคว้าวิจัย พัฒนาศิลปหัตถกรรม และทรัพย์สินที่เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อดำรงคุณค่าและเอกลักษณ์ของความเป็นชาติ ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนของสังคมไทย และความมั่นคงของชาติ ด้วยการมีบทบาทเกี่ยวกับการมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก คือการส่งเสริมวัฒนธรรม ที่มีบทบาทเกี่ยวกับการส่งเสริม สนับสนุน บำรุงรักษา ศิลปะมวยไทยซึ่งถือได้ว่าเป็นทั้งศิลปวัฒนธรรม และมรดกของไทย โดยที่ผ่านมากกระทรวงวัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมประเทศขึ้นทะเบียนมวยไทย ให้เป็นมรดกภูมิปัญญาของวัฒนธรรมของชาติ เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2553 ซึ่งเป็นมาตรการสำคัญในการส่งเสริมให้คนไทยมีความตระหนักในคุณค่าของความเป็นมวยไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย และเป็นมรดกของคนไทยที่ทรงคุณค่าแก่การยกย่องในฐานะที่มวยไทยเป็นองค์ความรู้ที่เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย และกระทรวงวัฒนธรรมโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรมร่วมกับภาคเอกชนที่ได้ทำกิจกรรมโครงการเกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงหน่วยงานองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้มีมติร่วมกันในการผลักดันให้มีสถาปนาวันมวยไทยขึ้น โดยพิจารณาเห็นชอบให้วันขึ้นครองราชย์สมบัติของสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ 8 (สมเด็จพระเจ้าเสือ) ซึ่งตรงกับวันที่ 6 กุมภาพันธ์ เป็นวันมวยไทย ซึ่งเป็นวันที่พระองค์ได้ขึ้นครองราชย์สมบัติ ตรงกับวันที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2246 โดยที่คณะรัฐมนตรีได้มีมติเห็นชอบเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2554 จากปรากฏการณ์ในหลายเรื่องที่ผ่านมา อาจกล่าวได้ว่ากระทรวงวัฒนธรรมได้มีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญ ต่อการสนับสนุนให้การนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก และ

การนำมวยไทยก้าวสู่การเป็นมรดกโลก และการนำมวยไทยเข้าสู่สนับสนุนส่งเสริมและพัฒนาระบบเศรษฐกิจของประเทศทั้งทางด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

3. กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เป็นหน่วยงานราชการส่วนกลางประเภทกระทรวงของไทย มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว การศึกษาด้านกีฬา นันทนาการ และราชการอื่นตามที่กฎหมายได้กำหนดให้อำนาจหน้าที่ของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา มีหน่วยงานในสังกัดที่เป็นส่วนหนึ่งของส่วนราชการประกอบด้วย สำนักงานรัฐมนตรี สำนักงานปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กรมพลศึกษา กรมการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ ส่วนที่เป็นราชการประจำจังหวัดประกอบด้วย สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัด ส่วนที่เป็นรัฐวิสาหกิจประกอบด้วย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) และการกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) ส่วนที่เป็นองค์กรมหาชน ประกอบด้วย องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยมีปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬาเป็นผู้บริหารสูงสุดในกระทรวงภายใต้รัฐธรรมนูญว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬา และจากผลของการศึกษาวิจัยทั้งจากเอกสารและการสัมภาษณ์ รวมถึงการจัดเวทีสัมมนาในระดับประเทศก็จะเห็นว่า กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬามีบทบาทหน้าที่หลายด้านที่มีความสำคัญต่อการสนับสนุน ส่งเสริม และพัฒนาให้มวยไทยได้รับความนิยมทั้งจากคนไทยในทุกภาคส่วน และคนต่างประเทศในทุกมุมโลก และการพัฒนามวยไทยให้มีมาตรฐานตามหลักของสากล เพื่อนำมวยไทยไปสู่จุดที่ทุกภาคส่วนมุ่งหวังคือการนำมวยไทยก้าวไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การนำมวยไทยไปสู่การเป็นมรดกโลก ประการสำคัญคือการนำมวยไทยเข้าสู่การสนับสนุน ส่งเสริม และพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ที่มุ่งเน้นการส่งออกและการท่องเที่ยว ในรอบหลายปีที่ผ่านมากระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้ดำเนินกิจกรรมโครงการหลายอย่างที่เกี่ยวกับมวยไทย โดยเฉพาะโครงการที่เกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพของมวยไทย เช่น การจัดทำมาตรฐานมวยไทยในต่างประเทศ โดยมีการจัดตั้งคณะกรรมการจากหลายภาคส่วนเข้ามาร่วมทั้งฝ่ายเศรษฐกิจและการกีฬาโดยใช้โมเดลการจัดทำโครงการร้านอาหารไทยในต่างประเทศที่เคยประสบความสำเร็จมาแล้ว รวมถึงในปัจจุบันได้มีการเสนอให้คณะกรรมการการพัฒนากีฬาของกระทรวงมีการพิจารณาปรับปรุงในการสำรวจค่ายมวยในต่างประเทศ และขอความร่วมมือกับกระทรวงการต่างประเทศในการสำรวจค่ายมวยในกลุ่มประเทศต่าง ๆ ทั้งในยุโรป อเมริกาใต้และตะวันออกกลาง กว่า 39 ประเทศ ผลจากการสำรวจพบว่า มีค่ายมวยไทยมากถึง 3,600 ค่าย ในส่วนอื่นก็ได้จัดทำโครงการจัดทำมาตรฐานครุมวยไทยของการกีฬาแห่งประเทศไทย ซึ่งมีการอบรมไปแล้วทั้งหมด 6 รุ่น และการจัดทำหลักสูตรไทยแบบเข้มข้น 4 เส้น ของกรมพลศึกษาจากแม่ไม้มวยไทย 4 แม่ไม้มวยไทย เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้เพื่อการออกกำลังกายและป้องกันตนเอง นอกจากนี้ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬายังให้การสนับสนุนกิจกรรม Road show ของทูตต่างประเทศ เพื่อให้

เป็นต้นแบบในการเผยแพร่กีฬามวยไทยโดยมีหลายประเทศให้ความสนใจได้เสนอโครงการเข้ามา มากมาย (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2554)

4. กระทรวงศึกษาธิการ เป็นหน่วยงานราชการประเภทกระทรวงของไทย มีบทบาทหน้าที่ ในการส่งเสริมในด้านการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึงและเท่าเทียม สร้างความเสมอภาคและ โอกาสทางการศึกษา ส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้มีส่วนร่วมทางการศึกษา ส่งเสริมการศึกษา วิชาชีพให้แก่เอกชนที่มีส่วนร่วมในการศึกษา เน้นให้นักศึกษามีโอกาสได้เรียนต่อในระดับที่สูงขึ้น ทั้งในท้องถิ่นและสถาบันเปิด เน้นการเรียนรู้ตลอดชีวิต ให้บริการแก่สังคม พัฒนาบุคลากรทาง การศึกษา ส่งเสริมผู้ที่มีความสามารถพิเศษให้นักเรียนและแสดงออกในทางที่เหมาะสม มีหน่วยงาน ในสังกัดประกอบด้วย องค์การมหาชนตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. 2542 เช่น (1) โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ (2) สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (3) สำนักงานรับรอง มาตรฐานและการประเมินคณะกรรมการศึกษา องค์การมหาชนตามพระราชบัญญัติเฉพาะ เช่น คุรุส ภา สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมสวัสดิการและสวัสดิการครูและบุคลากรการศึกษา สถาบันส่งเสริม การสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) หน่วยงานอื่น สถาบันวิทยุศึกษา สถาบันวิทยุโทรทัศน์เพื่อ การศึกษา องค์การค้ำของของ สกสศ. จากผลของการศึกษาวิจัยเมื่อพิจารณาจากบทบาทหน้าที่และ ภารกิจของกระทรวงศึกษาธิการแล้ว ความสำคัญคือ การสนับสนุนให้สถาบันทางการศึกษามีการนำ ศิลปะมวยไทยไปบรรจุไว้ในหลักสูตร แล้วมีการจัดการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นิสิต นักศึกษา อย่างจริงจัง เพื่อให้เยาวชนและคนรุ่นใหม่ได้ทราบถึงประวัติความเป็นมาของมวยไทยที่เป็น ศิลปะวัฒนธรรมและมรดกของคนไทย มีคุณค่าความงดงามของมวยไทยและการเรียนรู้ฝึกฝนแม่ไม้ มวยไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ทั้งการนำไปประกอบอาชีพในการป้องกันตัวหรือเพื่อเป็นการ ออกกำลังกาย ประการสำคัญคือการสืบทอดสิ่งที่เป็นศิลปวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของบรรพบุรุษไทยที่มีมา อย่างยาวนาน ซึ่งในปัจจุบันเริ่มปรากฏว่ามีหลายสถาบันทางการศึกษาทั้งในระดับประถม ระดับ มัธยม และในระดับมหาวิทยาลัยหลายแห่งได้นำศิลปะมวยไทยเข้าไปบรรจุเป็นกิจกรรมประกอบการ เรียนการสอนในสถาบัน ในขณะเดียวกันมีมหาวิทยาลัยบางแห่งที่เกี่ยวกับการกีฬาโดยตรงและ ไม่เกี่ยวกับการกีฬา ได้นำมวยไทยไปสร้างเป็นหลักสูตรเพื่อเปิดสอนทั้งในระดับปริญญาตรีและระดับ ปริญญาโท ที่เป็นลักษณะของการเปิดหลักสูตรมวยไทยควบคู่กับศาสตร์ในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง กัน นั้นย่อมหมายความว่า เป็นการอนุรักษ์ สืบสาน และการพัฒนามวยไทยให้เกิดความน่าสนใจและ เกิดความยั่งยืนได้อีกแนวทางหนึ่ง ทั้งนี้เป็นเพราะมวยไทยเป็นได้ทั้งศาสตร์และศิลป์และถือว่าเป็น ภาคส่วนของการสนับสนุนให้มวยไทยก้าวไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลก และ การพัฒนามวยไทยให้ก้าวไกลไปสู่การสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของไทยทั้งในแนวทางการส่งออก และการท่องเที่ยว

5. กระทรวงสาธารณสุข มีส่วนงานราชการภายใต้การกำกับดูแลประกอบด้วย (1) สำนักงานรัฐมนตรี (2) สำนักงานปลัดกระทรวงสาธารณสุข (3) กรมสุขภาพจิต (4) กรมควบคุมโรค (5) กรมอนามัย (6) กรมการแพทย์ (7) กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ (8) กรมสนับสนุนบริการสุขภาพ (9) กรมการแพทย์แผนไทยและแพทย์ทางเลือก และ (10) สำนักงานอาหารและยา ซึ่งโดยบทบาทหน้าที่ในภาพรวมแล้วกระทรวงสาธารณสุขจะทำงานเกี่ยวกับการส่งเสริมสุขภาพอนามัย การป้องกัน ควบคุมดูแลรักษาโรคภัย การฟื้นฟูสมรรถภาพของประชาชน และราชการอื่น ๆ ที่กฎหมายกำหนดให้กระทรวงสาธารณสุขหรือส่วนราชการที่สังกัดต้องทำ ในส่วนของการเกี่ยวข้องกับมวยไทย กระทรวงด้วยหน่วยงานในสังกัดที่เกี่ยวข้องได้ดำเนินและต้องดำเนินการต่อไปให้เกิดความต่อเนื่อง คือการดูแลในเรื่องสุขภาพของนักมวยให้ดีมีมาตรฐานตามหลักสากล เพื่อความปลอดภัยของนักมวย การจัดทำมาตรฐานในเรื่องของอาหาร การออกกำลังกายและการฝึกซ้อมให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ โดยนำเรื่องของวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้ามาเกี่ยวข้อง รวมถึงการดูแลเรื่องเวชภัณฑ์ต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสมและมีมาตรฐาน ตลอดจนการควบคุมดูแลป้องกันโรคติดต่อต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในตัวของนักมวย ค่ายมวย และสนามมวย ตัวอย่างเช่น ในกรณีที่เกิดโรคระบาดโควิด19 ในช่วงเวลาที่ผ่านมา สนามมวยก็เป็นสถานที่อีกแห่งหนึ่งที่จะทำให้เกิดการแพร่ระบาดของโรคได้ กระทรวงสาธารณสุขก็ต้องเข้าไปกำกับดูแล ในส่วนของการสนับสนุนส่งเสริมมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก การเข้าสู่การเป็นมรดกโลก และการนำมวยไทยเข้าสู่การสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างไรนั้น กระทรวงสาธารณสุขก็สามารถหนุนเสริมได้ในส่วนของการสร้างมาตรฐานทางด้านสุขภาพอนามัยทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ รวมถึงสติปัญญาของนักมวยอีกด้วย (มาตรฐานความปลอดภัย) การดูแลควบคุมโรคติดต่อจากค่ายมวย สนามมวย และการฝึกศิลปะมวยไทยไปใช้เป็นแนวทางในการออกกำลังกายให้คนไทยมีสุขภาพดีโดยทั่วหน้า มวยไทยเพื่อการกีฬาและด้านยาเสพติดรวมถึงกระทรวงสาธารณสุขร่วมกับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา จัดทำมาตรฐานค่ายมวยไทยทั้งในประเทศและนอกประเทศ และรับรองสินค้าหรือผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับมวยไทยทั้งในระดับชุมชนท้องถิ่น และระดับประเทศ

6. กระทรวงมหาดไทย มีบทบาทหน้าที่การบำบัดทุกข์บำรุงสุขให้แก่ประชาชน การรักษาความสงบเรียบร้อยของประชาชน การอำนวยความสะดวกของสังคม การส่งเสริมและพัฒนาการเมืองการปกครอง การพัฒนาการบริหารราชการส่วนภูมิภาค และการอาสารักษาดินแดน การปกครองส่วนท้องถิ่น การส่งเสริมการปกครองส่วนท้องถิ่น และการพัฒนาชุมชน เมื่อพิจารณาบทบาทหน้าที่ของกระทรวงมหาดไทยแล้วย่อมมีส่วนเกี่ยวข้องกับการนำมวยไทยไปสู่การเป็นกีฬาสากลสู่ระดับโลก และเป็นการสนับสนุนให้มวยไทยไปพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศทั้งการส่งออกและการท่องเที่ยว นั้น มีส่วนที่เกี่ยวข้องอยู่หลายประการที่สำคัญ คือ การออกกฎหมายเพื่อคุ้มครองความเป็นธรรมให้กับภาคส่วนของวงการกีฬามวยไทย และการนำศิลปะมวยไทยไปประยุกต์ในด้าน

ความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินให้แก่ประชาชนในประเทศ และการออกระเบียบกฎหมาย ผ่านกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เพื่อให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่เป็นองค์กรภายใต้การกำกับดูแล ให้การสนับสนุนกิจการ กิจกรรมโครงการเกี่ยวกับมวยไทยในระดับท้องถิ่น เพื่อสร้างประโยชน์ให้กับประชาชนท้องถิ่นในรูปแบบต่าง ๆ และสนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรในวงการมวยไทยในท้องถิ่นหันมาให้ความสนใจด้านการเมืองการปกครอง และการพัฒนาชุมชนด้วยเหตุผลที่ว่า การเป็นนักมวยย่อมมีพื้นฐานของความเป็นคนอดทน มีระเบียบวินัย และมีน้ำใจเป็นนักกีฬา เสียสละ และมีคุณธรรม

6. กระทรวงพาณิชย์ มีหน้าที่เกี่ยวกับการค้า ธุรกิจบริการ ทรัพย์สินทางปัญญา และราชการอื่น ๆ ตามที่กฎหมายกำหนดให้มีอำนาจหน้าที่ของกระทรวงพาณิชย์ หรือส่วนราชการที่สังกัดกระทรวงพาณิชย์ เมื่อพิจารณาจากผลของการศึกษาวิจัย จะเห็นได้ว่ากระทรวงพาณิชย์จะเข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทย หรือวงการมวยไทยในหลายรูปแบบของการค้าการขายในธุรกิจของวงการมวยไทยด้วยเหตุผลที่ว่า ในแวดวงของมวยไทยจะมีการทำธุรกิจประกอบอยู่หลายประการ เช่น ธุรกิจเกี่ยวกับอุปกรณ์มวย เวชภัณฑ์เกี่ยวกับยาและอาหารเสริมต่าง ๆ รวมถึงธุรกิจทางด้านการจัดการแข่งขัน ธุรกิจด้านเทคโนโลยีการถ่ายทอดการแข่งขันทั้งเวทีในประเทศและต่างประเทศ ดังนั้นจึงจำเป็นจะต้องมีการทำสัญญานิติกรรมต่าง ๆ กระทรวงพาณิชย์มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ หรือมีหน่วยงานภายใต้การกำกับดูแลก็จะสามารถดูแลสนับสนุน ส่งเสริมธุรกิจในวงการมวยไทยให้ดำเนินไปได้อย่างราบรื่นและถูกต้องตามระเบียบกฎหมาย ประการสำคัญกระทรวงพาณิชย์มีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทยในส่วนของ การจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาให้กับสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นองค์ประกอบร่วมกับมวยไทย เช่น วัสดุอุปกรณ์บางอย่างที่ใช้กับมวยไทย หนังสือตำรางานวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับมวยไทย และอาจมีการจดลิขสิทธิ์เกี่ยวกับมวยไทยในบางประการที่จะมีเกิดขึ้นในอนาคต ซึ่งกระทรวงพาณิชย์นับว่าเป็นกระทรวงสำคัญต่อการมีบทบาทที่จะสนับสนุนมวยไทยให้เข้าสู่กีฬาโอลิมปิกและการทำให้มวยไทยเข้าสู่การเป็นมรดกโลก เพราะการมีระเบียบกฎหมายทางทรัพย์สินทางปัญญาที่ถูกต้องก็นับว่าเป็นส่วนสำคัญ สิ่งสำคัญกระทรวงพาณิชย์มีส่วนเกี่ยวข้องที่สำคัญต่อการทำให้มวยไทยเข้าสนับสนุนส่งเสริมด้านเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศไทยได้เป็นอย่างดีทั้งในเรื่องของการส่งออกสินค้าและบริหารรวมถึงการท่องเที่ยว เพราะเป็นกระทรวงที่ต้องมีบทบาทหน้าที่เกี่ยวกับการค้าและธุรกิจบริการ

7. กระทรวงการคลัง ทำหน้าที่เกี่ยวกับที่ราชพัสดุทรัพย์สินของแผ่นดิน ภาษีอากร การรัษฎากร กิจการหารายได้ที่รัฐมีอำนาจดำเนินการได้แต่ผู้เดียวตามกฎหมายและไม่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของส่วนราชการอื่น ๆ เมื่อพิจารณาแล้วกระทรวงการคลังจะมีส่วนเกี่ยวข้องในทางอ้อมต่อการนำมวยไทยก้าวสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลกและการนำมวยไทยเข้ามาสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจไทยทั้งทางด้านการส่งออก และการท่องเที่ยว โดยที่กระทรวงการคลังจะเกี่ยวข้องทางด้านงบประมาณที่จะนำมาใช้ในการขับเคลื่อนให้มวยไทยบรรลุเป้าหมายผ่านกระทรวงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

เพื่อนำไปใช้ในการทำกิจกรรมโครงการต่าง ๆ ตามนโยบายของรัฐ เกี่ยวกับการส่งเสริมสนับสนุนมวยไทย วงจรมวยไทย และทุกองคาพยพที่เกี่ยวกับมวยไทย ซึ่งที่ผ่านมารัฐบาลก็มีการจัดสรรงบประมาณเกี่ยวกับมวยไทยมากพอสมควรทั้งทางตรงและทางอ้อม ประการสำคัญเนื่องจากกระทรวงการคลังมีหน้าที่โดยตรงเกี่ยวกับการบริหารจัดการดูแลที่ราชพัสดุทั่วประเทศ เพื่อเป็นการสนับสนุนศิลปะมวยไทยและภาคส่วนของมวยไทยในบางพื้นที่อาจไม่มีพื้นที่หรือสถานที่จัดกิจกรรมโครงการเชิงปฏิบัติการ และหรือสถานที่ฝึกซ้อม การออกกำลังกาย การตั้งค่ายมวย กระทรวงการคลังก็สามารถสนับสนุนพื้นที่เพื่อการต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสมตามระเบียบกฎหมาย ทั้งในพื้นที่ในชนบท และในเขตเมืองนั้นย่อมเป็นการสนับสนุน ส่งเสริม และพัฒนามวยไทยให้ก้าวสู่จุดหมายตามความมุ่งหวัง

8. กระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์วิจัยและนวัตกรรม มีบทบาทหน้าที่เกี่ยวกับการส่งเสริม สนับสนุน กำกับดูแลการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์วิจัยและนวัตกรรม เพื่อพัฒนาประเทศให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก จากบทบาทหน้าที่ของกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์วิจัยและนวัตกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการสนับสนุน ส่งเสริม ให้มวยไทยไปสู่กีฬาโอลิมปิก และการเข้าสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงการสนับสนุนให้มวยไทยเข้ามามีส่วนสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว บทบาทหน้าที่สำคัญคือ การส่งเสริมสนับสนุนให้สถาบันการศึกษาที่เป็นมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ที่อยู่ในการกำกับดูแลจัดทำหลักสูตรและเปิดสอนสาขาวิชาศิลปะมวยไทย หรือการบริหารจัดการธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทย ทั้งในระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก รวมถึงการสนับสนุนส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัยเพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่ทางด้านมวยไทย วิทยาศาสตร์การกีฬาเกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงการศึกษาวิจัยให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมทางด้านมวยไทย และวงการมวยไทยให้เกิดการพัฒนาสู่ความเป็นสากล และสอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลง

9. กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ภายใต้ชื่อ กระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มีอำนาจหน้าที่ตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้ง เกี่ยวกับการวางแผน ส่งเสริม พัฒนาและดำเนินกิจการที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การอุดมศึกษาและการสถิติ เมื่อพิจารณาบทบาทหน้าที่ของกระทรวง เห็นได้ว่าจะมีความเกี่ยวข้องกับมวยไทยและวงการมวยไทย ทางด้านการนำเอานวัตกรรมทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ในวงการมวยไทยให้มีการพัฒนาและมีความทันสมัยสอดคล้องกับยุคของการเปลี่ยนแปลง และสามารถสนับสนุนส่งเสริมมวยไทยให้มีภาพลักษณ์ที่ดีงามในสายตาของคนไทยและชาวต่างประเทศ โดยใช้เทคโนโลยีทางการสื่อสารซึ่งในปัจจุบันการสื่อสารและการประชาสัมพันธ์ในการสร้างการรับรู้ในสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ในวงการมวยไทยเพื่อให้ก้าวไปสู่การเป็นกีฬาสากลและการก้าวสู่การเป็นมรดกโลก ประการสำคัญกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม น่าจะมี

บทบาทสำคัญต่อการส่งเสริมและสนับสนุนให้มวยไทยเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาระบบเศรษฐกิจของประเทศ ทั้งในเรื่องของการส่งออกและการท่องเที่ยวเมื่อสถานการณ์โรคโควิด19 เบาลง

10. กระทรวงกลาโหม กระทรวงแรงงาน กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ และอื่น ๆ อาจจัดว่าเป็นส่วนราชการของรัฐที่มีส่วนเกี่ยวข้องและมีส่วนสนับสนุนส่งเสริมและพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทยโดยอ้อม ที่จะทำให้มวยไทยก้าวไปสู่กีฬาโอลิมปิก รวมถึงการทำให้มวยไทยเข้าไปสู่การเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยทุกระดับ ทั้งในด้านการส่งออกและการท่องเที่ยวผ่านบุคลากรและหน่วยงานในสังกัด ในส่วนของการให้ความร่วมมือในการผลิตมวย การจัดสนามการแข่งขัน การจัดหางานเสริมและการคุ้มครองแรงงาน และการสร้างความเป็นธรรมในอาชีพนักมวย การพัฒนาคุณภาพชีวิตนักมวย และการสร้างสวัสดิการให้กับนักมวยและคนในวงการมวยไทย ให้มีความมั่นคงหลักเล็กรประกอบอาชีพนักมวย ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่ภาคส่วนหลักของการผลักดันให้มวยไทยไปสู่โอลิมปิกและเป็นมรดกโลก แต่ก็ เป็นภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย

ตอนที่ 3 ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

1. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ถือว่าเป็นภาคส่วนที่เกี่ยวข้องโดยตรง มีวิสัยทัศน์คือ เป็นผู้นำในการส่งเสริมการท่องเที่ยวให้แก่ประเทศไทย เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณภาพและมีพันธกิจที่สำคัญคือ (1) การส่งเสริมการตลาดและประชาสัมพันธ์ในการขยายฐานการตลาดคุณภาพและสร้างความเชื่อมั่นเพื่อส่งมอบคุณค่าการท่องเที่ยวของประเทศไทย (2) สร้างสรรค์สินค้าการท่องเที่ยวที่มีคุณภาพเพื่อเพิ่มมูลค่าการใช้จ่ายของนักท่องเที่ยว (3) บูรณาการขับเคลื่อนห่วงโซ่อุปทาน (Supply Chain) ให้พร้อมเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวคุณภาพและการกระจายรายได้ที่ยั่งยืน (4) พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศทางการตลาดและการบริการข้อมูลด้านการตลาดของการท่องเที่ยวให้ครบถ้วน เพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวและผู้มีส่วนได้เสีย (5) เสริมสร้างการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เป็นองค์กรสมรรถนะสูงด้านตลาดการท่องเที่ยวบนพื้นฐานของนวัตกรรมและธรรมมาภิบาล (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2559) เมื่อพิจารณาจากพันธกิจที่ต้องดำเนินการแล้วจะเห็นได้ว่า การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเป็นภาคส่วนสำคัญอย่างยิ่งทางด้านการประชาสัมพันธ์ให้คนต่างประเทศได้รับรู้ในศิลปะมวยไทยในฐานะศิลปะวัฒนธรรมไทย มรดกของไทย ซึ่งจะมีผลต่อการสร้างมูลค่าทางด้านการตลาดเกี่ยวกับวงการมวยไทยให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น และจะเป็นภาคส่วนที่จะนำมวยไทยเข้ามาสนับสนุนธุรกิจการท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดีและเหมาะสม

รวมถึงการพัฒนามวยไทยให้เป็นสินค้าและบริการที่สามารถส่งออกไปยังต่างประเทศได้อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยให้ดีขึ้น

2. สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (สสว.) ถือได้ว่าเป็นภาคส่วนที่สำคัญในการนำมวยไทยไปสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว โดยมีวิสัยทัศน์เป็นผู้ชี้้นำในการขับเคลื่อนและเพิ่มศักยภาพ MSME สู่มั่นคงอย่างยั่งยืน มีพันธกิจ (Mission) คือ การบูรณาการและผลักดันการส่งเสริม MSME ของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อให้ MSME สามารถเจริญเติบโตและแข่งขันได้ในระดับสากล และมีภารกิจที่สำคัญคือ (1) กำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการกำหนดประเภทและขนาดวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจและสังคม (2) กำหนดประเภทขนาดของวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมที่สมควรได้รับการส่งเสริม รวมทั้งเสนอแนะนโยบายและแผนการส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (3) ประสานและจัดทำแผนปฏิบัติการส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมกับส่วนราชการ หน่วยงานของรัฐวิสาหกิจ หรือองค์กรเอกชนที่เกี่ยวข้อง ประสานงานกับสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เพื่อให้มีการจัดตั้งศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม ในการถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีในด้านต่าง ๆ ที่จำเป็น เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้วิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม ในพื้นที่ให้มีความเข้มแข็งและเติบโตอย่างมีประสิทธิภาพ (4) ศึกษาและจัดทำรายงานสถานการณ์วิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมของประเทศ (5) เสนอแนะต่อคณะกรรมการเกี่ยวกับการปรับปรุงพระราชบัญญัติฉบับเก่า รวมทั้งการดำเนินการให้มีกฎหมายใหม่และมีการแก้ไขเพิ่มเติมหรือการปรับปรุงกฎหมายเกี่ยวกับการส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (6) บริหารกองทุนตามนโยบายและมติของคณะกรรมการและคณะอนุกรรมการ (7) ดำเนินงานด้านธุรการของคณะกรรมการ คณะกรรมการบริหาร และอนุกรรมการ ซึ่งคณะกรรมการหรือกรรมการบริหารแต่งตั้ง (8) ปฏิบัติงานอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงาน หรือตามที่คณะกรรมการ หรือคณะกรรมการบริหารมอบหมาย (9) จัดให้ได้มาถือกรรมสิทธิ์ มีสิทธิครอบครอง หรือมีทรัพย์สินต่าง ๆ เช่า ให้เช่า เช่าซื้อ ให้เช่าซื้อ โอนหรือรับโอนสิทธิการเช่าหรือสิทธิการเช่าซื้อ ขายหรือจำหน่ายโดยวิธีอื่นใด ซึ่งสังหาริมทรัพย์หรืออสังหาริมทรัพย์ ตลอดจนรับทรัพย์สินที่มีผู้ทูลให้ (10) กู้ยืมเงินหรือให้กู้ยืมเงิน โดยมีหลักประกันด้วยบุคคลหรือทรัพย์สิน หรือลงทุน ทั้งนี้เพื่อการวิจัย พัฒนา และส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมให้มีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น (11) ให้การอุดหนุนหรือให้ความช่วยเหลือเพื่อการส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (12) เข้าร่วมกิจการกับบุคคลอื่นหรือถือหุ้นในบริษัท จำกัด หรือบริษัทมหาชน จำกัด เพื่อประโยชน์แก่การส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (13) ร่วมมือกับส่วนราชการ หน่วยงานของรัฐ รัฐวิสาหกิจ หรือองค์กรเอกชนทั้งในและต่างประเทศ เพื่อประโยชน์ในการส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (14) รับค่าตอบแทน

และค่าบริการในการให้บริการภายในขอบเขตแห่งวัตถุประสงค์ของสำนักงาน รวมทั้งทำความเข้าใจ กำหนดเงื่อนไขเกี่ยวกับค่าตอบแทนและค่าบริการ และ (15) กระทำการอย่างอื่นบรรดาที่เกี่ยวข้อง หรือต่อเนื่องในการจัดให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ของสำนักงาน (สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลาง ขนาดย่อย, 2560) เมื่อพิจารณาบทบาทหน้าที่และภาระกิจของสำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลาง และขนาดย่อมแล้ว จะเห็นได้ว่ามีความสำคัญต่อการนำมวยไทยเข้ามาสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจ เชิงสร้างสรรค์เป็นอย่างยิ่ง ต่อการขับเคลื่อนและพัฒนาศักยภาพของมวยไทย และวงการมวยไทยให้มีความยั่งยืน รวมถึงการสนับสนุนเสริมให้มวยไทยและภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยที่เป็นบุคคล กลุ่มบุคคล และผู้ประกอบการด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับมวยไทยรวมตัวกันเป็นวิสาหกิจชุมชนในทุกระดับ เพื่อให้เกิดความเข้มแข็งรวมถึงการให้สิทธิบางประการของความเป็นมวยไทยและวงการมวยไทย ตลอดจนการสนับสนุนส่งเสริมให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า และการบริการเพื่อการส่งออกและการ ท่องเที่ยว เพื่อขยายฐานเศรษฐกิจเกี่ยวกับมวยไทยให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น และเป็นประโยชน์ต่อ สังคม ชุมชน และประเทศชาติได้อย่างเป็นรูปธรรมต่อไป ซึ่งที่ผ่านมาก็ได้ดำเนินการมาพอสมควรและ จำเป็นต้องดำเนินการต่อไปพร้อม ๆ กับการพัฒนาไปอย่างต่อเนื่อง

3. สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย (ส.อ.ท.) มีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญประกอบด้วย

(1) เป็นตัวแทนของผู้ประกอบอุตสาหกรรมภาคเอกชนในการประสานนโยบายและดำเนินการกับรัฐ (2) ส่งเสริมและพัฒนาประกอบอุตสาหกรรม (3) ศึกษาหาแนวทางการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับการ ประกอบอุตสาหกรรม (4) ส่งเสริม สนับสนุนการศึกษาวิจัย อบรม เผยแพร่วิชาการและเทคโนโลยี เกี่ยวกับอุตสาหกรรม (5) ตรวจสอบสินค้า ออกใบรับรองแหล่งกำเนิด หรือใบรับรองคุณภาพสินค้า (6) ให้คำปรึกษาและเสนอแนะแก่รัฐบาล เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจด้านอุตสาหกรรม (7) ส่งเสริมนัก อุตสาหกรรมและเป็นแหล่งกลางสำหรับนักอุตสาหกรรม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อประโยชน์ต่อ วงการอุตสาหกรรม (8) ควบคุมดูแลให้สมาชิกปฏิบัติตามกฎหมายเกี่ยวกับการประกอบอุตสาหกรรม และ(9) ปฏิบัติการอื่น ๆ ตามที่กฎหมายกำหนด ภายใต้วิสัยทัศน์ของสภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย คือ การเป็นแกนกลางเสริมสร้างความเข้มแข็ง และผลิตคุณภาพอุตสาหกรรมไทยให้สามารถ แข่งขันได้ในระดับสากล เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมของไทยให้ยั่งยืน (สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย, 2564) และเมื่อพิจารณาบทบาทหน้าที่ของสภาอุตสาหกรรมแห่ง ประเทศไทยที่เป็นภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยและวงการมวยไทย จะเห็นได้ว่าเป็นภาคส่วนที่จะ สนับสนุนส่งเสริมให้มวยไทยและการทำธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในระดับชุมชน รวมถึง การสนับสนุนให้เกิดอุตสาหกรรมที่เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการซ้อมและการชกมวย รวมถึง ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ที่ผลิตจากบุคลากรในวงการมวย ในลักษณะของการออกใบอนุญาตตามระเบียบ กฎหมาย เมื่อสภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทยมีแนวทางในการส่งเสริมให้มวยไทยและภาคส่วนที่ เกี่ยวข้องกลายเป็นอุตสาหกรรมที่ถูกต้องตามระเบียบกฎหมาย เพื่อนำไปสู่มาตรฐานการยอมรับ

ตามมาก็จะเป็นการนำมวยไทยเข้าสู่การสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ ทั้งระบบเศรษฐกิจฐานรากของชุมชน และเศรษฐกิจในระดับประเทศที่ผ่านมากกระบวนการส่งออกและการท่องเที่ยวในรูปแบบสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อทุกภาคส่วน

ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องโดยตรงในเชิงปฏิบัติการ

สำหรับภาคส่วนที่เกี่ยวข้องโดยตรงในเชิงปฏิบัติการในที่ครอบคลุมวงการมวยที่ประกอบด้วย นักมวย ผู้ฝึกสอน (ครูมวย) ผู้จัดการนักมวย เจ้าของค่ายมวย กรรมการห้ามมวยและกรรมการผู้ให้คะแนน ผู้จัดการแข่งขัน นายสนามมวย และผู้ประกอบการที่ทำธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยทั้งในและต่างประเทศ ชมรมสมาคมมวยไทยในประเทศทั้งในระดับหน่วยงาน องค์กร สถาบันทางการศึกษา ชุมชนท้องถิ่น และระดับประเทศ ซึ่งภาคส่วนเหล่านี้เป็นภาคส่วนที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการจะนำมวยไทยไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก และกรเข้าสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำนักมวยไทยเข้าสู่การสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว เพราะเป็นภาคส่วนที่มีความเกี่ยวข้องในเชิงปฏิบัติการ รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีงามของความเป็นศิลปะมวยไทย ศิลปวัฒนธรรม และมรดกไทย ผ่านการประกอบสัมมาชีพในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นรูปธรรมที่ทุกภาคส่วนมองเห็นและจับต้องได้ด้วยเหตุผลดังกล่าว จำเป็นที่ภาคส่วนสำคัญเหล่านี้จะต้องให้ความสำคัญของมวยไทยในแนวทางที่เหมาะสมสอดคล้องกันบนพื้นฐานของการมีความซื่อสัตย์ต่อการนำมวยไทยมาเป็นองค์ประกอบ ในการประกอบอาชีพเลี้ยงปากเลี้ยงท้องของตนเองและครอบครัว โดยคำนึงถึงการมีคุณค่าของมวยไทย เกียรติยศ ศักดิ์ศรี ความเป็นศิลปวัฒนธรรมและมรดกของชาติ ซึ่งภาคส่วนที่เป็นบุคคลและกลุ่มบุคคลเหล่านี้ต้องมีความรับผิดชอบต่อมวยไทย เพื่อพัฒนามวยไทยให้ได้รับการยอมรับจากประชาชนคนไทยและคนต่างประเทศให้มากขึ้น ภายใต้การมีมาตรการและมาตรฐานตลอดจนการคงคุณค่าของความเป็นมวยไทยศิลปะไทย วัฒนธรรมไทย และมรดกไทย เพื่อให้มวยไทยก้าวไปสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลกภายใต้กฎบัตรหรือระเบียบกฎหมายที่ถูกต้อง และเมื่อได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ตามที่ทุกภาคส่วนมุ่งหวังคือ มวยไทยได้ถูกบรรจุให้เข้าสู่การแข่งขันในกีฬาโอลิมปิก และการที่มวยไทยได้รับการบรรจุให้เป็นมรดกโลกแล้ว ย่อมจะเป็นปัจจัยหนุนเสริมให้เศรษฐกิจภายในประเทศในทุกระดับมีการพัฒนาเพิ่มมากขึ้นทั้งในเรื่องของการส่งออกและการท่องเที่ยว สร้างงาน สร้างรายได้ สร้างเงิน สร้างความภาคภูมิใจให้เกิดแก่คนไทยและประเทศไทย

ดังนั้นภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในเชิงปฏิบัติการและผู้ประกอบการโดยตรง จำเป็นต้องเข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องในวเนนของการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีงามของมวยไทย วิถีความเป็นมวยไทยให้คงความเป็นเอกลักษณ์ไทย วัฒนธรรมไทย และมรดกไทยสืบต่อไป ด้วยการมีส่วนร่วมดังต่อไปนี้ (1) นักมวยต้องมีความรัก ความซื่อสัตย์ มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพความเป็นนักมวยของตนเอง มีความมุ่งมั่นในการเรียนรู้ ฝึกฝน ดูแลสุขภาพร่างกาย จิตใจ และสมองของตนเอง ให้มีความแข็งแรง แข็งแกร่ง และ

มีสติที่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ ทั้งในขณะที่กำลังชกมวยและการดำรงวิถีชีวิตของตนเอง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เยาวชนและคนรุ่นหลังตลอดจนถึงประชาชนโดยทั่วไป เสียสละอดทนในการสร้างประโยชน์ให้กับตนเอง วางวาระว่านเครือ สังคม ชุมชน และประเทศชาติ (2) ผู้ฝึกสอน (ครูมวย เทรนเนอร์) ต้องทำหน้าที่ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ เพราะคำว่าครูหรือคนเป็นครู คือตัวแทนของการได้รับการยอมรับจากลูกศิษย์ จากคนโดยทั่วไปว่าตนแบบ เป็นแบบอย่างของการชกมวยที่ความเก่งกาจ มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และมีประสบการณ์ในเชิงชกมวยไทยมาอย่างยาวนาน เป็นบุคคลต้นแบบทางด้านการควบคุมอารมณ์ สภาพจิตใจและความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย ดังนั้นครูมวยจะต้องทำหน้าที่อบรมบ่มเพาะสอนทั้งนักมวย การชกมวย ที่ครบถ้วนสมบูรณ์ทั้งชั้นเชิงมวยให้ครบทุกกระบวนการท่าของความเป็นศิลปะมวยไทยที่สมบูรณ์ร่วมกับการบ่มเพาะอบรมสั่งสอน เพื่อให้ลูกศิษย์ที่เป็นนักมวยเกิดแรงบันดาลใจในการรักษาหวงแหนและเคารพในความเป็นคุณค่าของศิลปะมวยไทย โดยที่นักมวยทุกคนต้องอนุรักษ์สืบสาน (ทำต่อ ต่อบอก) ให้อยู่คู่คนไทยประเทศไทยไปเท่านั้นแสนนาน โดยถือเป็นหน้าที่ของนักมวยทุกคน ตลอดจนครูมวยต้องอบรมสั่งสอนการใช้ชีวิตที่ถูกต้องเหมาะสมแก่นักมวยร่วมด้วย ทั้งการมีหน้าที่ความรับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว สังคม ชุมชน และประเทศชาติโดยรวม เพราะเป็นสิ่งสำคัญที่นักมวยในยุคปัจจุบันต้องมี (3) ผู้จัดการนักมวย และเจ้าของค่ายมวย ถือว่าภาคส่วนที่มีความสำคัญต่อการผลิตสร้างนักมวยที่ดีมีคุณภาพ ที่มีทั้งความเก่งทางด้านชั้นเชิงมวย สุขภาพร่างกายและจิตใจที่แข็งแรงและเข้มแข็ง มีความซื่อสัตย์ มีคุณธรรม มีระเบียบวินัย โดยมีฐานคิดที่สำคัญ คือ การบริหารจัดการนักมวย ค่ายมวยให้มีมาตรฐานภายใต้ระเบียบแบบแผน กฎเกณฑ์ หลักกติกา และการดำรงคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ไทย ที่ทรงคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรวม โดยไม่มุ่งหวังผลิตสร้างนักมวยและค่ายมวยในเชิงธุรกิจเพื่อมุ่งประโยชน์ทางกำไรสูงสุดแต่เพียงอย่างเดียว

ในส่วนของกรรมการผู้ตัดสิน ทั้งบนเวทีและกรรมการตัดสินด้านล่างเวที ต้องเป็นคณะกรรมการที่มีความรู้ มีความสามารถ มีทักษะประสบการณ์ที่เคยเป็นกรรมการมาอย่างยาวนาน ซึ่งการตัดสินควรมีมาตรฐานเดียวกันทุกสนามไม่ว่าสนามขนาดใหญ่หรือสนามขนาดเล็ก ภายใต้กฎกติกา ที่มีการปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องเหมาะสม โดยยึดหลักการความเป็นศิลปะมวยไทยเต็มรูปแบบ และการคำนึงถึงความปลอดภัยของนักมวย รวมถึงการมีน้ำใจเป็นนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย มีมารยาทที่ดีงามทั้งบนเวทีและล่างเวที ผสมผสานกับกฎเกณฑ์ใหม่ ๆ ที่มีความจำเป็นและสอดคล้องกับยุคสมัย คณะกรรมการตัดสินจะต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติตนให้เป็นที่ยอมรับของคนในวงการมวยไทย ที่มีความซื่อสัตย์ต่ออาชีพกรรมการ มีความเที่ยงธรรมไม่มีความเอนเอียงหรือรับผลประโยชน์จากการตัดสิน ประการสำคัญต้องเป็นบุคคลที่มีความแข็งแรงด้านร่างกาย มีความรวดเร็วคล่องตัว

ผู้พากย์มวย หรือ พิธีกรภาคสนามจะต้องมีความรู้ด้านศิลปะมวยไทย ประวัติความเป็นมา ตลอดจนพัฒนาการของความเป็นมวยไทยแม่ไม้มวยไทย เพราะจะได้เป็นข้อมูลในการพากย์มวยในเชิงการให้ความรู้แก่ผู้ฟังร่วมด้วย แทนที่จะมีการพากย์มวยแบบยั่วยุ ความมัน ความสะใจเป็นหลัก แล้ว การใช้ภาษาพากย์ความสุภาพถ้าเป็นไปได้จะมีการพากย์ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ ควบคู่กันไปด้วย ด้วยเหตุผลที่ว่าปัจจุบันมวยไทยได้รับความนิยมไปทั่วโลกมีผู้เข้าชมที่หลากหลายประเทศ ดังนั้นการพากย์เป็นภาษาอังกฤษร่วมด้วย ซึ่งเป็นภาษาสากลก็จะทำให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีของมวยไทย โดยใช้แนวทางการประชาสัมพันธ์ผ่านการถ่ายทอดสดและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย สามารถแพร่ขยายไปได้อย่างกว้างขวางรวดเร็ว

สำหรับผู้จัดการแข่งขันและนายสนามมวย ต้องมีการประกบมวย (คู่มวย) ในเชิงสร้างสรรค์ ยุติธรรม ไม่มุ่งมันเพื่อความบันเทิงและความสะใจตามการเรียกร้องของคนดูแต่เพียงอย่างเดียว ไม่เล่นพรรคเล่นพวกเปิดโอกาสให้นักมวยจากหลายค่าย หลายพื้นที่ได้มีโอกาสให้นักมวยเข้ามาทำการแข่งขันการชกมวยแบบให้โอกาสนักมวยและค่ายมวยในระดับภูธรได้พัฒนาตนเอง และการจัดการแข่งขันควรต้องใช้กติกาที่เป็นสากลอย่างแท้จริง มีการไหว้ครูโดยไม่มีเรื่องของสื่อลามกหรือสิ่งที่เป็นอบายมุขเข้ามาโฆษณาชวนเชื่อ แอบแฝงในเวทีกาชกมวย ประการสำคัญผู้จัดการแข่งขันและนายสนามมวยจะต้องไม่มีความขัดแย้งระหว่างกันจนนำไปสู่สิ่งไม่ดีงามเกิดขึ้นในสนามมวย ในส่วนของนายกสมาคมมวยก็ควรจะมีการบริหารจัดการและพัฒนาสนามมวยให้มีความทันสมัย สะดวกสบาย ปลอดภัย ทั้งนักมวยและผู้เข้าชม รวมถึงผู้จัดการแข่งขันและนายสนามมวยควรมีการจัดมวยเพื่อการกุศลให้กับหน่วยงาน องค์กร สังคม ชุมชน สถาบันทางการศึกษา กลุ่มผู้เปราะบาง หรือการกุศลอื่น ๆ ระยะเวลาในการจัด เช่น จัดการแข่งขันในรอบเดือน รอบปี เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีงามให้เกิดขึ้นกับวงการมวยไทย

ในขณะที่ชมรม สมาคมมวยไทยในทุกๆระดับที่อยู่ในประเทศไทย ควรมีการบริหารจัดการและพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทยในรูปแบบของการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ เพื่อให้ชมรม สมาคมที่เกี่ยวกับมวยไทยมีความเข้มแข็งและมีพลังอำนาจในเชิงการพัฒนาให้สมาชิกชมรม สมาคม และวงการมวยไทยก้าวไปข้างหน้าอย่างมีแบบแผน ด้วยมีการทำงานร่วมกันในลักษณะของการบูรณาการอย่างแท้จริง ในขณะที่เดียวกันภาคส่วนที่เป็นผู้ประกอบการหรือนักธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยทุกประเภทจำเป็นที่จะต้องทำธุรกิจในวงการมวยแบบสร้างสรรค์ นอกจากการได้กำไรในเชิงธุรกิจแล้ว ผู้ประกอบการหรือนักธุรกิจควรคำนึงถึงการพัฒนามวยไทยไปพร้อม ๆ กัน โดยการให้การสนับสนุน ส่งเสริมวงการมวยไทยตามความจำเป็นและเหมาะสมบนพื้นฐานที่ว่าถ้ามวยไทยไปได้ ธุรกิจไปได้ วงการมวยอยู่ได้ ท่านอยู่ได้ และไม่ควรถ้าธุรกิจในวงการมวยไทยจนสร้างความเสียหายต่อส่วนร่วม และเกิดความเสียหายต่อมวยไทย ศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทย

จากผลของการศึกษาวิจัยทั้งในเชิงเอกสารและการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องและการจัดเวทีในระดับประเทศ เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทย จากผู้รู้ผู้เชี่ยวชาญที่เป็นนักวิชาการและนักปฏิบัติการ สามารถนำมาสรุปได้ว่า การนำมวยไทยเข้าสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเข้าสู่การเป็นมรดกโลก และการนำมวยไทยมาสนับสนุนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว เป็นความต้องการและความมุ่งมั่นของหลายภาคส่วนของประเทศไทย และที่ผ่านมามีหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องมีบทบาทหน้าที่โดยตรงและโดยทางอ้อมก็ได้ดำเนินการไปมากแล้วพอสมควร แต่ก็ยังคงดำเนินการร่วมกันต่อไปเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ร่วมกัน ที่ผ่านมามีการดำเนินการยังคงมีปัญหาและอุปสรรคในบางประการ รวมถึงการที่จะต้องมีการพัฒนามวยไทยให้ได้มาตรฐานตามกฎระเบียบของหน่วยงาน องค์การต้นสังกัดในระดับสากล ดังนั้นจึงจำเป็นต้องทำอย่างเต็มที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับภารกิจที่จะนำมวยไทยไปสู่กีฬาโอลิมปิกและการก้าวไปสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยมาขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์เกี่ยวกับการส่งออกและการท่องเที่ยวได้อย่างแท้จริง ทุกภาคส่วนในทุกระดับจำเป็นต้องร่วมแรง ร่วมใจ ร่วมพลังความคิด และร่วมปฏิบัติการกันอย่างจริงจังอย่างมียุทธศาสตร์ในทุกระดับทั้งต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ โดยให้ความสำคัญต่อกำหนดนโยบาย ยุทธศาสตร์ สู่การปฏิบัติผ่านโครงการต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรมในลักษณะของการบูรณาการ โดยมียุทธศาสตร์ที่สำคัญคือ การทำให้ทุกภาคส่วนในทุกระดับมีส่วนร่วมโดยการพัฒนาตนเอง พัฒนาเครือข่าย พัฒนามวยไทย และพัฒนาประเทศบนฐานคิดคือทุกภาคส่วนล้วนมีความสำคัญซึ่งกันและกัน

ตอนที่ 4 ปัญหาเกี่ยวกับการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก มรดกโลก พัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์

จากการศึกษาวิจัยพบว่า การนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาสากลสามารถเข้าไปแข่งขันในกีฬาโอลิมปิก และการก้าวไปเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยไปสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศในรูปแบบสร้างสรรค์ ที่ภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้ดำเนินการมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีความก้าวหน้าและประสบผลสำเร็จในหลายประการ แต่อย่างไรก็ตามยังคงพบว่ามีปัญหาอยู่หลายประการเช่นเดียวกัน ที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยและวงการมวยไทย จำเป็นจะต้องร่วมกันแก้ไขอย่างจริงจัง ต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม โดยอาศัยยุทธศาสตร์ด้านต่าง ๆ แผนบูรณาการภายใต้การสนับสนุนของภาครัฐอย่างจริงจัง ทั้งการมีนโยบายเกี่ยวกับการสนับสนุน ส่งเสริม พัฒนามวยไทยอย่างชัดเจนโดยมีหน่วยงานองค์กรภายใต้การกำกับดูแล และนำนโยบายสู่การปฏิบัติอย่างจริงจังมองเห็นผลและการบรรลุเป้าหมายเชิงรูปธรรม พร้อมกับการจัดสรรงบประมาณเพื่อการพัฒนามวยไทยที่มากเพียงพอและต่อเนื่อง รวมถึงการแก้ไขปรับปรุงระเบียบกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย

ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในยุคปัจจุบัน ร่วมกับการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงการมวยไทย โดยให้ทุกภาคส่วนหรือทุกองคาพยพได้มีส่วนร่วมในการบริหารจัดการและแก้ไขปัญหาของแต่ละภาคส่วน และร่วมกันแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับมวยไทยในภาพรวม ซึ่งผลของการศึกษาวิจัย ได้พบปัญหาต่าง ๆ ดังนี้

ปัญหาการนำมวยไทยเข้าสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก

1. ปัญหาเชิงนโยบายและการนำนโยบายสู่การปฏิบัติ ที่ผ่านมารัฐบาลมีนโยบายเกี่ยวกับการพัฒนามวยไทยแต่ไม่ใช่นโยบายหลักที่มีความสำคัญต่อการที่ทำให้หน่วยงานหรือองค์กรภายใต้การกำกับดูแล ต้องนำนโยบายไปสู่การปฏิบัติอย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง เพราะมีปัจจัยเชิงการเมืองได้มีส่วนเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งการจะนำนโยบายไปสู่การปฏิบัติได้อย่างเต็มศักยภาพของหน่วยงาน องค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องนั้นย่อมมาจากว่าใครหรือนักการเมืองจากพรรคไหน กลุ่มใดได้เข้ามาเป็นเจ้ากระทรวงหรือเป็นรัฐมนตรีที่เข้ามากำกับดูแลภายใต้การมีองค์ความรู้ ความเข้าใจ และการให้ความสำคัญต่อการพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทยอย่างจริงจัง (ชนิดกัดไม่ปล่อย) และภายใต้ นโยบายของรัฐโดยรัฐมนตรีที่มีศักยภาพและความจริงจัง จริ่งใจต่อความเป็นศิลปะมวยไทยและองคาพยพของวงการมวยไทย จะนำมาซึ่งงบประมาณประจำปีที่มีต่อเนื่อง เพื่อนำมาใช้ดำเนินกิจกรรมโครงการเกี่ยวกับการพัฒนามวยไทยได้มาตรฐานสากลเป็นที่ยอมรับตามกฎบัตรของการจะเข้าสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก ผลของการศึกษาวิจัยที่พบว่ามีผ่านมาความต่อเนื่องของนโยบายและการนำนโยบายเกี่ยวกับมวยไทย ไปสู่การปฏิบัติยังไม่มีประสิทธิภาพที่มากเพียงพอ เพราะไม่ใช่นโยบายหลักของรัฐบาลและการไม่มียุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนและพัฒนาโดยตรง

2. ปัญหาด้านการบูรณาการ จากผลการศึกษาวิจัยพบว่า ที่ผ่านมามีภาคส่วนที่รับผิดชอบเกี่ยวกับมวยไทย ทั้งในส่วนของหน่วยงาน องค์กรที่เป็นองค์กรหลักยังไม่มี การบูรณาการในการทำงานด้านการพัฒนามวยไทยให้มีมาตรฐานอย่างจริงจังและเป็นรูปธรรม กระบวนการขับเคลื่อนยังไม่สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีลักษณะต่างหน่วยงาน ต่างองค์กร ต่างทำกันไปคนละทิศคนละทาง ซึ่งนำมาสู่บางเรื่องบางประการทำให้เกิดความขัดแย้งกัน ทำให้การส่งเสริมและการพัฒนามวยไทยไม่มีเป้าหมายที่ชัดเจนเท่าที่ควร จึงทำให้การบรรลุเป้าหมายเป็นไปอย่างล่าช้า เพราะขาดแผนการบริหารจัดการ การดำเนินงาน และการดำเนินกิจกรรมโครงการในเชิงบูรณาการ

3. ปัญหาด้านความร่วมมือของภาคส่วนที่เป็นฝ่ายปฏิบัติการ ฝ่ายปฏิบัติการในวงการมวยไทย ประกอบด้วย นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดการแข่งขัน หัวหน้าค่ายมวย และนายสนามมวย ภาคส่วนต่าง ๆ เหล่านี้ถือว่าเป็นภาคส่วนที่สำคัญ ต้นทางของการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก รวมถึง การนำเอามวยไทยเข้าไปสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจด้านเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ แต่กลับมีบางส่วนให้ความสำคัญและให้ความร่วมมือกับภาคส่วนหลักที่ออกแรงผลักดันให้มวยไทยไปสู่เป้าหมายโดยต้องผ่านระเบียบกฎเกณฑ์หรือกฎบัตรต่าง ๆ ที่

หน่วยงานหรือองค์กรรับรองทั้งในเรื่องของความเป็นเอกลักษณ์ไทย ความปลอดภัย ความเป็นมวยไทยอาชีพ และความเป็นมาตรฐานด้านกติกาการตัดสินที่เป็นสากล รวมถึงการเป็นมรดกทางด้านวัฒนธรรม และอื่น ๆ ที่ถูกกำหนดขึ้น ที่ผ่านมากลับปรากฏว่ามีหลายภาคส่วนมีความนิ่งเฉยไม่กระตือรือร้นที่จะปรับเปลี่ยนและทำให้เกิดมาตรฐาน ให้ความร่วมมือต่อการดำเนินกิจกรรมโครงการต่าง ๆ ค่อนข้างน้อย หลายภาคส่วนมุ่งผลประโยชน์เฉพาะตัวเฉพาะกลุ่ม บางครั้งทำให้วงการกีฬามวยไทยเกิดความเสียหาย เช่น การเล่นการพนันขั้นต่อนำไปสู่การจ้างการล้มมวยและผลการตัดสินไม่เป็นธรรม

4. ปัญหาด้านการจัดการองค์ความรู้ศิลปะมวยไทย จากผลการศึกษาวิจัยด้านปัญหาอุปสรรคเกี่ยวกับการดำเนินการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยไปขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ พบว่า การจัดการองค์ความรู้เกี่ยวกับมวยไทยที่ครบถ้วนสมบูรณ์ยังไม่เป็นระบบ รวมถึงการบริหารจัดการองค์ความรู้ของมวยไทยยังไม่มีแบบแผนที่แน่นอนไม่มีรูปแบบ (Model) ที่เป็นมาตรฐานการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะมวยไทยยังแพร่ขยายไปยังบุคคลโดยทั่วไป ยังคงสอนในลักษณะของการเป็นครูมวยกับลูกศิษย์ที่สนใจในการที่อยากจะเรียนรู้และฝึกฝนหัดมวยไทยเท่านั้น และเทคนิควิธีการสอนก็จะเป็นลักษณะการพูดคุย (บอกกล่าว) และทำการฝึกปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ การสอนโดยการจัดทำหลักสูตรอย่างเป็นทางการเป็นขั้นเป็นตอนเป็นหลักการค่อนข้างมีน้อย การจดบันทึกเพื่อรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นขั้นเป็นตอนและการรวบรวมที่เป็นระบบอย่างจริงจังมีน้อย จึงทำให้เทคนิควิธีการ กลยุทธ์บางอย่างของศิลปะมวยไทยเริ่มจางหายแม้ไม่มีมวยไทยบางอย่างไม่ถูกถ่ายทอดและไม่ถูกนำมาใช้ในการชกอย่างจริงจัง หลายลีลาแม่ไม้มวยไทยสูญหายไป จึงทำให้ความเป็นศิลปะมวยไทยไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ผลของการไม่มีการบริหารจัดการองค์ความรู้ที่ถูกต้องและเป็นระบบ ทำให้เป็นข้อสงสัยและถูกนำไปอ้างว่าไม่ใช่ศิลปะของมวยไทยอย่างแท้จริง ย่อมเป็นปัญหาอุปสรรคในการนำมวยไทยให้เข้าสู่การเป็นกีฬาสากลและการเป็นมรดกโลก

5. ปัญหาด้านมาตรฐานกติกาการแข่งขัน ที่ผ่านมาการจัดการแข่งขันชกมวยไทยทั้งมวยไทยสมัครเล่น และการแข่งขันการชกมวยอาชีพยังไม่มีกติกากาที่เป็นมาตรฐานกลางที่ทุกเวทีหรือสนามต้องใช้การตัดสินที่เหมือนกัน ดังนั้นแต่ละเวทีหรือแต่ละสนามมวยมักจะมีการตัดสินแพ้ชนะ หรือเสมอกันที่เป็นไปตามกติกากาของแต่ละเวที จนบางครั้งการตัดสินของคณะกรรมการมีความไม่เป็นธรรมและไม่มีความเป็นกลางในการตัดสิน คำนึงกับสายตาของนักมวย ผู้จัดการนักมวย หัวหน้าค่ายมวยและค่านับสายตาของคนดูหรือผู้ชมที่เข้าชมภายในสนามมวยและชมการแข่งขันการชกมวยแบบถ่ายทอดสดนำมาสู่ความคิดเห็นที่ไม่สอดคล้องกัน ทำให้เกิดความขัดแย้งในวงการมวย สร้างความเสียหายให้กับวงการมวยไทย ผู้ชมเป็นจำนวนมากที่เกิดความเบื่อหน่าย เลิกสนใจหันกลับไปสนใจและสนับสนุนกีฬาชนิดอื่น ๆ แทนกีฬามวยไทย

6. ปัญหาด้านการบังคับใช้กฎหมาย ประเทศไทยตามผลของการศึกษาวิจัยพบว่า มีกฎหมายเกี่ยวกับมวยไทยและได้มีการปรับปรุงแก้ไขมาอย่างต่อเนื่อง แต่การบังคับใช้กฎหมายในวงการมวยไทยบางเรื่องบางประเด็นที่สำคัญที่เกี่ยวกับการดูแล การควบคุม การพัฒนามวยไทยให้ไปสู่มาตรฐานที่มีบุคคลและกลุ่มบุคคลเข้ามาเกี่ยวข้องและสร้างความเสียหายต่อวงการมวยไทย ประเทศไทย การบังคับใช้กฎหมายยังไม่ทั่วถึงและมีการบังคับใช้อย่างเข้มงวดจริงจัง จึงนำมาสู่การสร้างปัญหาที่สะสมเรื้อรังมาอย่างยาวนานที่จำเป็นต้องได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง

7. ปัญหาด้านการพนันในวงการมวยเป็นที่ยอมรับร่วมกันว่าในวงการมวยไทยมีการพนันเข้ามามีส่วนผสมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และผู้เข้าชมการแข่งขันภายในสนามส่วนใหญ่มีการเล่นพนันขั้นต่อ รวมถึงการเล่นการพนันทางออนไลน์ในรายการที่มีการถ่ายทอดสด ซึ่งการเล่นการพนันในวงการมวยอย่างออกหน้าออกตา ย่อมส่งผลต่อการพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทย ในลักษณะสร้างสรรค์ที่สุดหยุดอยู่ เพราะคนในสังคมบางกลุ่มมีทัศนคติที่เป็นลบกับมวยไทยและวงการมวยไทย เป็นเพราะว่าในวงการมวยไทยมีเรื่องของอิทธิพล การเอาเปรียบ การตัดสินที่ไม่เป็นธรรม มีผลประโยชน์ในเชิงธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้อง เป็นปัญหาและอุปสรรคด้านการสนับสนุนส่งเสริมและการพัฒนามวยไทยในเชิงวัฒนธรรม การศึกษาและเชิงสังคม รวมถึงเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

8. ปัญหาทางด้านการบริหารจัดการค่ายมวย ค่ายมวยไทยในยุคปัจจุบันมีจำนวนมากที่ไม่ได้มาตรฐานด้านการฝึกซ้อม เพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางด้านร่างกายและความสามารถทางด้านชั้นเชิงมวยรวมถึงไหวพริบปฏิภาณ เพราะขาดแคลนในเรื่องของเทคโนโลยีสมัยใหม่ในเชิงนวัตกรรม และขาดการนำเอาเรื่องของวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้ามาประยุกต์ใช้ เพราะขาดงบประมาณและบุคลากรผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจอย่างแท้จริง ส่วนในการเรียนรู้และการฝึกฝนมวยไทยส่วนใหญ่ยังเป็นไปในรูปแบบดั้งเดิม คือ ให้นักมวยรุ่นเก่าเข้ามาเป็นผู้ฝึกสอน ซึ่งไม่ได้ศึกษาค้นคว้าถึงการนำนวัตกรรมเทคโนโลยีและวิทยาการสมัยใหม่เข้ามาประยุกต์ใช้ ในการจัดการเรียนการสอนและฝึกฝน ศิลปะมวยไทยให้มีประสิทธิภาพมากกว่าที่เป็นมา

9. ปัญหาด้านการมุ่งเน้นมวยไทยเชิงธุรกิจ การแข่งขันการชกมวยไทยในยุคปัจจุบันมีอยู่มากมายหลายเวที (หลายสนามมวย) และหลากหลายรูปแบบโดยผู้จัดที่เป็นบุคคล กลุ่มบุคคล และบริษัทที่เน้นการถ่ายทอดสดผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ในหลายรูปแบบมีลักษณะของการแข่งขันกันเชิงธุรกิจ เพื่อเพิ่มจำนวนผู้เข้าชม (คนดู) ให้ได้มากที่สุดในแต่ละรายการของการจัดการแข่งขันโดยเป้าหมายสำคัญคือการมีรายได้จากการขายโฆษณา และการมีสปอนเซอร์ให้ได้มากที่สุด และมีการจัดลิขสิทธิ์ของแต่ละรายการที่จัดการแข่งขัน ผลของการแข่งขันชกมวยในเวทีต่าง ๆ โดยการเปิดให้ผู้ชมเข้าดูภายในเวทีและเน้นการถ่ายทอดสด ทำให้การจัดการแข่งขันชกมวยไทยมีความหลากหลายไม่มีมาตรฐานเดียวกัน ทั้งจำนวนการชก (3 ยก หรือ 5 ยก) เกณฑ์การให้คะแนนก็เน้นความสะใจ เร้าใจ สำหรับคนดู (ชกเอามัน) ไม่ได้มุ่งเน้นความเป็นศิลปะมวยไทยและการ

พัฒนามวยไทยอย่างแท้จริง กรรมการผู้ตัดสินก็มีกฎเกณฑ์การให้คะแนนที่เป็นไปตามต้องการของผู้มี บารมีหรือทีมผู้จัดการแข่งขัน ประการสำคัญการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยบางรายการบางเวทีใน ยุคปัจจุบันไม่มีการไหว้ครูก่อนการชก เพื่อกระชับเวลาการถ่ายทอดสด ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้มวยไทยด้อย คุณค่าลงในเชิงความเป็นศิลปะวัฒนธรรมประจำชาติและเป็นการลดทอนขั้นตอนที่ถูกต้องครบถ้วน สมบูรณ์ของความเป็นศิลปะมวยไทย มรดกไทย ดังนั้นปัญหาในเชิงธุรกิจจึงจำเป็นต้องได้รับการ ปรับปรุงแก้ไขผ่านการจัดการแข่งขันที่มีมาตรฐานและสามารถครอบคลุมได้

10. ปัญหาการขาดแคลนบุคลากรของหน่วยงานรัฐ หน่วยงานภาครัฐหลายหน่วยงานที่มี บทบาทหน้าที่เกี่ยวกับการพัฒนามวยไทย ยังขาดอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ฝ่ายปฏิบัติการในเชิงพื้นที่ทั้งใน ส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค และส่วนท้องถิ่นอยู่เป็นจำนวนมาก ยกตัวอย่างเช่น การกีฬาแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีบทบาทสำคัญเป็นอย่างมากต่อการพัฒนากีฬามวยไทย ให้มีมาตรฐานและอาจ กล่าวได้ว่าเป็นหน่วยงานหลักที่จะทำให้มวยไทยก้าวไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกและการทำให้มวยไทย ก้าวเข้าสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงเป็นการทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับอย่างต่อเนื่อง จนนำไปสู่การการนำมวยไทยไปสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยได้ โดยความร่วมมือ ของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง แต่อย่างไรก็ตามเมื่อรัฐบาลมีนโยบายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนา มวยไทยแล้ว ขั้นตอนที่สำคัญคือการขาดแคลนบุคลากรที่พร้อมจะนำนโยบายไปสู่การปฏิบัติให้เกิด เป็นรูปธรรมความสำเร็จนั้นมีน้อยไม่เพียงพอ จึงทำให้การพัฒนามวยไทยค่อนข้างเป็นไปอย่างล่าช้า เพราะไม่มีการดำเนินการได้อย่างต่อเนื่อง ดังนั้นทุกหน่วยงานของภาครัฐที่มีบทบาทหน้าที่เกี่ยวข้อง กับการพัฒนามวยไทย และวงการมวยไทย จำเป็นต้องมีบุคลากรเพิ่มมากขึ้นให้มากเพียงพอต่อ การบริหารจัดการการดำเนินงาน การดำเนินกิจกรรมโครงการ เพื่อพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทย ได้อย่างเต็มศักยภาพและมีประสิทธิภาพประสิทธิผล

11. ปัญหาเกี่ยวกับความเข้มแข็งของชมรม สมาคมมวยไทยในทุกระดับ ชมรมและสมาคม มวยไทยส่วนใหญ่ยังไม่มีความเข้มแข็งมากเพียงพอ ต่อการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยรวมถึงวงการ มวยไทยได้อย่างเต็มศักยภาพ เพราะแต่ละชมรม สมาคม ยังมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายเพียงแค่ สร้างความเข้มแข็งให้กับชมรมและสมาคมของตนเองเท่านั้น ยังไม่สามารถก้าวข้ามไปสู่การพัฒนา มวยไทยแบบภาพรวมได้ ต่างชมรม ต่างสมาคมก็มุ่งทำงานเพื่อชมรม เพื่อสมาคมของตนเองเป็น สำคัญ เพราะหลายชมรม สมาคม ในระดับท้องถิ่นระดับหน่วยงาน องค์กร ก็ยังไม่มี ความเข้มแข็งและ มีศักยภาพมากเพียงพอต่อการพัฒนามวยไทย และการเข้าไปร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับ มวยไทยและวงการมวยไทย ประกอบกับชมรมและสมาคมที่เกี่ยวกับมวยไทยในทุกระดับยังไม่มีการ รวมตัวกันเป็นรูปแบบเครือข่ายความร่วมมือ จึงทำให้พลังของการขับเคลื่อนและการพัฒนามวยไทย ให้มีมาตรฐานยังมีไม่มากเพียงพอ ดังนั้นต้องมีแนวทาง และเทคนิควิธีการหรือกลยุทธ์ ยุทธศาสตร์ ในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชมรมและสมาคมที่เกี่ยวกับมวยไทยให้มีความเข้มแข็งและรวมตัวกัน

เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือ และสร้างพลังการพัฒนาให้เกิดขึ้นกับมวยไทยร่วมกับภาคส่วนอื่น ๆ เพื่อการบรรลุเป้าหมายร่วมกัน

12. ปัญหาด้านทัศนคติ ค่านิยม ระบบวิถีคิด มุมมองที่แตกต่าง ในความเป็นมวยไทยมีหลายภาคส่วนในสังคมไทยและสังคมต่างประเทศ ที่มีทัศนคติมุมมองที่เป็นผลบวกต่อมวยไทย ที่มองว่าเป็นศิลปะการต่อสู้และการป้องกันตัวที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อหลายภาคส่วนในสังคมไทย รวมถึงการมองมวยไทยเป็นกีฬาชนิดหนึ่ง ตลอดจนกรมองว่ามวยไทยเป็นวัฒนธรรมไทย มรดกของคนไทยที่ต้องช่วยกันอนุรักษ์สืบสานและพัฒนาต่อยอดให้มีความเจริญงอกงามอย่างยั่งยืน ซึ่งเป็นความภาคภูมิใจของคนไทยสืบต่อไป แต่อย่างไรก็ตามจากผลของการศึกษาวิจัยก็ยังคงพบว่า ยังมีคนในสังคมบางคนบางกลุ่มที่มีทัศนคติค่านิยมมุมมองต่อความเป็นมวยไทยที่แตกต่างออกไปในทางลบ เช่น มวยไทยเป็นศิลปะ เป็นกีฬาที่เป็นอันตรายซึ่งใช้พลังกำลังเป็นอย่างมากกว่าการใช้ความคิดและสมอง เป็นกีฬาที่แฝกด้วยการพนันมักมีความขัดแย้ง มีกลุ่มผู้มีอิทธิพลและเป็นนักเลงเข้ามาอยู่ในวงการมวยไทย ทำให้ผู้ปกครองหรือผู้บริหารสถานศึกษาบางคนบางกลุ่ม หรือบางแห่งไม่ส่งเสริมสนับสนุนให้ลูกหลาน หรือเยาวชนคนรุ่นใหม่เข้ามาเรียนรู้และฝึกฝนศิลปะมวยไทย แต่กลับส่งเสริมและสนับสนุนให้บุตรหลานและเยาวชนไปศึกษาเรียนรู้ฝึกฝนกีฬาชนิดอื่น ๆ ของต่างประเทศ ที่มีทั้งเครื่องแต่งกายและเทคโนโลยี วัสดุอุปกรณ์การเรียนรู้และฝึกฝนเป็นสิ่งจูงใจ ดังนั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่ภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทย จะต้องช่วยกันสร้างการรับรู้ ทำความเข้าใจและแก้ไขปัญหบบางอย่างบางประการที่ก่อให้เกิดความเสียหาย และสร้างมาตรฐานให้เกิดขึ้นกับความเป็นมวยไทย เพื่อนำมาสู่การปรับเปลี่ยนทัศนคติ ค่านิยม แนวคิดมุมมองของคนบางคนบางกลุ่มและเพื่อเป็นการพัฒนามวยไทยให้ได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น ตลอดจนการนำมวยไทยไปสร้างประโยชน์ให้กับสังคม ชุมชน และประเทศชาติได้อย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

13. ปัญหาเกี่ยวกับการระบาดของโรคระบาดโควิด19 การที่ทุกประเทศเกือบทั่วโลกประสบปัญหาการแพร่ระบาดของโรคโควิด19 รวมถึงประเทศไทยที่โรคโควิดเริ่มระบาดเมื่อวันที่ 13 มกราคม 2563 จนถึงปัจจุบัน ก็ถือว่าการระบาดที่มีความรุนแรงและเป็นระยะเวลาที่ยาวนานพอที่จะเป็นประเด็นปัญหาต่อการพัฒนาและวงการมวยไทยพอสมควร และทำให้แผนการพัฒนามวยไทยเข้าสู่กีฬาโอลิมปิกและการเข้าสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจที่เกี่ยวข้องกับการส่งออกสินค้าและการท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก เพราะทำให้กิจกรรมโครงการเกี่ยวกับมวยไทยหยุดชะงักลงไปหลายอย่างเช่น การฝึกซ้อม การจัดการแข่งขัน การจัดโครงการอบรมสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยต้องถูกห้าม เพราะมวยไทยเป็นกีฬาที่ต้องอยู่ใกล้ชิดแบบถูกเนื้อต้องตัว และการจัดการแข่งขันแต่ละครั้งจะมีผู้เข้าชมเป็นจำนวนมาก ในขณะที่เดียวกันที่ผ่านมาสนามมวยก็เป็นอีกสถานที่หนึ่งที่สามารถทำให้โรคโควิด19 แพร่กระจายได้ตั้งนี้เป็นข่าว เมื่อมาตรการต่าง ๆ ของรัฐบาลไม่อนุญาตให้จัดทำกิจกรรมเกี่ยวกับมวยไทย ภาคของเศรษฐกิจที่ทำธุรกิจเกี่ยวกับวงการมวยและ

การท่องเที่ยวต่างก็หยุดชงักตามไปด้วย สร้างปัญหาต่อนักมวย ค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย ครูมวย และคณะกรรมการการตัดสิน ผู้จัดการแข่งขันและธุรกิจด้านการผลิตและขายวัสดุอุปกรณ์เกี่ยวกับมวยไทยต่างก็ได้รับความเดือดร้อนโดยทั่วหน้า แผนการผลักดันมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก การเข้าร่วมการเป็นมรดกโลกผ่านกิจกรรมโครงการต่าง ๆ ก็พลอยชะงักตามไปด้วยเช่นกัน

ภาคสรุป เมื่อพิจารณาถึงปัญหาด้านต่าง ๆ เกี่ยวกับมวยไทยที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในระดับจะต้องร่วมกันแก้ไขอย่างจริงจัง เพื่อการบรรลุเป้าหมายคือการพัฒนามวยไทยให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของคนไทยและชาวต่างประเทศ ประการสำคัญคือการบรรลุเป้าหมายได้จริง โดยการนำมวยไทยเข้าสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยเข้ามาสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศในเชิงสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการส่งออกและการส่งเสริมการท่องเที่ยว ซึ่งเป็นหน้าที่ของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในรูปแบบบูรณาการทั้งเชิงนโยบาย ยุทธศาสตร์ การบริหารจัดการ การปฏิบัติการ ภายใต้การได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณ และบุคลากรจากรัฐบาลแบบต่อเนื่อง โดยมียุทธศาสตร์ทั้งต้นน้ำ กลางน้ำและปลายน้ำ โดยให้ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องมีการแก้ไขปัญหาและพัฒนาตนเองให้มีความเข้มแข็ง สามารถบริหารจัดการและพึ่งพาตนเองได้แล้ว สร้างศักยภาพในการก้าวไปสู่การพัฒนามวยไทย และวงการมวยไทยในภาพรวม ในลักษณะของการสร้างแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามวยไทย แผนครบวงจรเชิงบูรณาการ ภายใต้การประกาศสงครามกับปัญหาต่าง ๆ ในวงการมวยไทย ที่เป็นมูลเหตุสำคัญ ส่วนการพัฒนามวยไทยพร้อมกับการประกาศ เพราะการนำมวยไทยเข้าสู่กีฬาโอลิมปิก การเป็นการมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยเข้ามาสนับสนุนเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ ให้เป็นวาระแห่งชาติ โดยจัดให้มีแผน มียุทธศาสตร์ มีหน่วยงาน องค์กร บุคลากร และงบประมาณที่มากเพียงพอและมีความเป็นไปได้อย่างต่อเนื่อง ความคาดหวังมุ่งหวังของภาคส่วนต่าง ๆ จะได้บรรลุผลได้ในเชิงรูปธรรม

ตอนที่ 5 ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก

ผลของการศึกษาความเคลื่อนไหวของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการนำมวยไทยให้ก้าวสู่การเป็นกีฬาสากลและมีการแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกเกมส์ ที่ผ่านมามีพบว่าปัจจุบันมวยไทยได้รับการรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) ภายใต้การดูแลของสมาพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) โดยมวยไทยถูกประกาศให้เป็นกีฬาอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2549 โดยสมาพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) ได้ประกาศตนให้สังคมโลกและคณะกรรมการโอลิมปิกสากลให้รับทราบถึงความมุ่งมั่นตั้งใจในการนำกีฬามวยไทยให้ก้าวสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก โดยมีการยื่นขอการรับรองชั่วคราวจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากล แล้วนำมาสู่การได้รับการรับรองอย่างเต็ม

รูปแบบในปี พ.ศ. 2559 หลังผ่านเกณฑ์สำคัญทั้งหมด 54 ข้อ โดยการรับรองดังกล่าวเกิดกติกาของที่ประชุมสมัชชาใหญ่คณะกรรมการโอลิมปิกสากลครั้งที่ 138

ผลของการได้รับการรับรองดังกล่าวอาจกล่าวได้ว่าเป็นนิมิตหมายที่ดีของวงการกีฬามวยไทยที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องจะร่วมกันผลักดันให้มวยไทย ซึ่งเป็นศิลปะประจำชาติไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทย ให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วโลกเพิ่มมากขึ้น และการบรรลุเป้าหมายตามความมุ่งหวังของหลายภาคส่วนที่ต้องการให้มวยไทยก้าวสู่การเป็นกีฬาสากลได้รับการบรรจุเข้าสู่การแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกเกมส์ คงเป็นสิ่งที่ไม่ไกลจากความเป็นจริงถ้าหากทุกภาคส่วนร่วมมือซึ่งกันและกัน แก้ไขปรับปรุงจุดด้อยเสริมจุดเด่นพร้อมกับพัฒนากีฬามวยไทยให้ได้มาตรฐานตามหลักสากล และเป็นไปตามกฎบัตรของคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (ICO) อย่างเคร่งครัด โดยมีสมาพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ(IFMA) และคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ที่เป็นหนึ่งในจำนวน 205 ประเทศที่ได้รับการรับรองจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากลเป็นการถาวรภายใต้การรับรองของ 45 ประเทศของสภาโอลิมปิกแห่งเอเชียเห็นชอบโดยที่คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยจะต้องปฏิบัติตามธรรมนูญและข้อบังคับของสภาโอลิมปิกแห่งเอเชียและคณะกรรมการโอลิมปิกสากลซึ่งต้องทำตามบทบาทหน้าที่ประกอบด้วย

การส่งเสริมและประชาสัมพันธ์ขบวนการหลักการของโอลิมปิกภายในประเทศ ดูแลให้การปฏิบัติตามกฎบัตรโอลิมปิกระหว่างประเทศ ส่งเสริมและพัฒนากีฬา (มวยไทย) ให้ได้มาตรฐานในระดับที่สูงขึ้น ส่งเสริมและสนับสนุนกีฬาเพื่อมวลชน ส่งเสริมและพัฒนาทักษะของผู้บริหารกีฬา (มวยไทย) โดยจัดการอบรมหลักสูตรการบริหารการกีฬา หลักสูตรฝึกสอน หลักสูตรผู้ตัดสิน ให้กับสมาคมในระดับจังหวัด และสมาคมกีฬาในระดับประเทศ ประการสำคัญคือบทบาททางด้านการเป็นตัวแทนองค์กรของประเทศ ที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกและส่งนักกีฬาระดับประเทศเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศ รวมถึงบทบาทหน้าที่ในการประสานงานกับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยความร่วมมือ และสนับสนุนการพัฒนากีฬาของประเทศให้ไปในทิศทางเดียวกัน มีการประสานงานกันอย่างใกล้ชิดและต่อเนื่องกับภาครัฐและเอกชน ตลอดจนต้องมีความคิดเป็นอิสระและหลีกเลี่ยงปัจจัยต่าง ๆ อันที่จะเกิดจากแรงกดดันทางการเมือง ทางศาสนา และทางเศรษฐกิจที่จะส่งผลให้ไม่สามารถปฏิบัติตามกฎบัตรโอลิมปิกได้ (ณัฐธัญญา ณ นคร, 2561)

ผลของการศึกษาวิจัยยังพบว่า ที่ผ่านมามีความร่วมมือของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทยเข้าสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกตามความคาดหวังของทั้งภาครัฐบาลโดยหน่วยงานองค์กรที่สังกัดเกี่ยวข้องและมีบทบาทหน้าที่โดยตรง รวมภาคส่วนต่าง ๆ ที่อยู่ในวงจรมวยไทย ที่เป็นระดับบุคคล กลุ่มบุคคล บริษัทห้างร้าน ชมรม สมาคม ค่ายมวย สถาบันของการศึกษา ประชาชน ชุมชน ในทุกระดับ สามารถขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทยไปได้ระดับหนึ่ง แต่ก็ยังคงไม่บรรลุตามจุดมุ่งหมายได้ในหลายประการ จึงส่งผลต่อการได้มาซึ่งมีมาตรฐานที่ทางคณะกรรมการ

โอลิมปิกสากลได้ตั้งกฎเกณฑ์ไว้ (กฎบัตรโอลิมปิก) ที่ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ โดยพบปัญหาอุปสรรคมากมายในวงการกีฬามวยไทย ที่ทุกภาคส่วนจะต้องร่วมกันแก้ไขอย่างเป็นระบบ เพื่อให้มวยไทยมีมาตรฐานตามหลักสากลที่ทางคณะกรรมการโอลิมปิกสากล (IOC) จะให้การรับรองและอนุมัติให้มวยไทยได้รับการบรรจุไว้ในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์

ปัญหาที่พบและจำเป็นที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องต้องดำเนินการปรับปรุงแก้ไข เพื่อจะนำไปสู่การพัฒนามวยไทยให้มีมาตรฐานที่สูงขึ้น รวมถึงการพัฒนาวงการมวยไทยให้เป็นที่ยอมรับเพิ่มมากขึ้น สามารถที่จะขับเคลื่อนไปได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล เป็นประโยชน์ต่อทุกภาคส่วนทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ โดยปัญหาต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องมีการทบทวนและได้รับการแก้ไขมีทั้งปัญหาในระดับรัฐบาลที่เกี่ยวกับนโยบาย ระเบียบกฎหมาย และการบังคับใช้กฎหมาย ปัญหาในระดับหน่วยงานและองค์กร ปัญหาในระดับกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้อง และปัญหาในระดับบุคคลที่เกี่ยวข้องที่จะต้องได้รับการแก้ไขอย่างเป็นระบบให้ตรงจุด ตรงเป้า ตรงประเด็น ตลอดจนมีแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่มีรูปแบบและเป็นรูปธรรมอย่างจริงจัง รวมทั้งการแนวทางหรือยุทธศาสตร์การพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทย ที่ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ ของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในทุกระดับที่มีองค์ประกอบของกลยุทธ์ เป้าหมายหลักของโครงการ และมีตัวชี้วัดความสำเร็จภายใต้การมีปรัชญา วิสัยทัศน์ และพันธกิจ ที่จะนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดความต่อเนื่องและนำมาสู่การปฏิบัติให้เกิดผลอย่างเป็นรูปธรรม โดยเป็นยุทธศาสตร์ที่แต่ละภาคส่วนต้องเข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์นั้น ทั้งในส่วนของบุคคล กลุ่มองค์กร ชุมชน ชมรม สมาคม หน่วยงานองค์กรสถาบันทางการศึกษา และภาคธุรกิจที่เกี่ยวข้อง ซึ่งรายละเอียดของการกำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนา การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ ยุทธศาสตร์การพัฒนาอัตลักษณ์ของนักมวย ยุทธศาสตร์การพัฒนาค่ายมวยไทยเชิงคุณค่า ยุทธศาสตร์การพัฒนาครูมวย (ผู้ฝึกสอน) มวยไทยมืออาชีพ ยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพผู้จัดการนักมวยไทย ยุทธศาสตร์การพัฒนาด้านมาตรฐานการให้คะแนนในการตัดสิน การชกมวยไทยเชิงคุณธรรม ยุทธศาสตร์การพัฒนาด้านศักยภาพของผู้จัดการแข่งขันและนายสนามมวยเชิงสร้างสรรค์ ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการและการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับภาคส่วนที่เกี่ยวข้องและยุทธศาสตร์การบูรณาการ การบริหารจัดการ ดำเนินการระดับกระทรวง เพื่อนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก โดยมีรายละเอียดของแต่ละยุทธศาสตร์ดังนี้



ภาพที่ 13 ภาพเวทีเสวนาเพื่อหาแนวทางการจัดทำยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน
เพื่อมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกและมรดกโลก

ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก

ปรัชญา

การสร้างการเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นกับมวยไทยอย่างต่อเนื่อง ในรูปแบบที่ดีขึ้นในทุกองค์ประกอบในวงจรรองความเป็นมวยไทย คือ การพัฒนาคุณค่าผลประโยชน์ของมวยไทย ให้เป็นที่ยอมรับของคนหมู่มากในประเทศไทยและในต่างประเทศ เพราะมวยไทยเป็นทั้งศิลปะ วัฒนธรรม เป็นมรดกของไทยที่จะนำไปสู่การเป็นมรดกโลก เป็นกีฬาไทยที่จะก้าวสู่กีฬาโอลิมปิก การพัฒนาศิลปะมวยไทยจำเป็นต้องพัฒนาอย่างเป็นระบบและครบวงจร ครบทุกองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดมาตรฐานที่มั่นคงยั่งยืน

วิสัยทัศน์

พัฒนามวยไทย
กีฬาไทย
สู่กีฬาโลก

พันธกิจ

- พัฒนาภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยให้มีความเข้มแข็ง สามารถบริหารจัดการตนเองและสร้างประโยชน์ให้กับสังคมส่วนรวม
- พัฒนาระบบการเรียนรู้อะไรและการฝึกฝนศิลปะมวยไทย ให้สอดคล้องกับวิทยาการสมัยใหม่ที่มีมาตรฐาน
- พัฒนากฎกติกาในการตัดสินให้มีความมาตรฐาน
- พัฒนามวยไทยให้มีความมาตรฐานตามหลักสากล
- พัฒนาระบบการที่มีส่วนในการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก

ภาพที่ 14 แผนผังแสดงยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก

ตารางที่ 1 ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อขยายไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
1. การเสริมสร้างอัตลักษณ์นักมวยไทย (ยุทธศาสตร์ต้นน้ำ)	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างอัตลักษณ์ที่โดดเด่นให้กับนักมวยไทย - สร้างคุณค่า มูลค่า ให้กับนักมวยไทย - เสริมสร้างระบบวิคิดเชิงระบบให้กับนักมวยไทย - สร้างภาพลักษณ์ที่ดีงามของนักมวยสู่สังคม - สร้างทักษะการดำรงวิถีชีวิตที่เหมาะสมของนักมวย 	<ul style="list-style-type: none"> - นักมวยไทยในทุกระดับมีการรับรู้และร่วมสร้างอัตลักษณ์ในความหมายของการเป็นนักมวยไทย - นักมวยไทยทั้งสมัครเล่น/อาชีพมีอัตลักษณ์ที่โดดเด่นเป็นที่ยอมรับของสังคม - นักมวยไทยเป็นบุคคลที่มีคุณค่าต่อการสร้างคุณประโยชน์ให้กับสังคม ชุมชน ประเทศชาติ - สามารถเพิ่มมูลค่าสร้างประโยชน์ให้กับนักมวยสู่สังคม - สร้างภาพลักษณ์ที่ดีงามของนักมวยสู่สังคม - สร้างทักษะการดำรงวิถีชีวิตที่เหมาะสมของนักมวย 	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างการรับรู้รักแห่งความเป็นมาของมวยไทยให้กับนักมวยไทย - อบรมสัมมนาการสร้างอัตลักษณ์นักมวยไทยแบบมีส่วนร่วม - อบรมสัมมนาแบบสัญจรการเป็นนักมวยไทยอาชีพ - อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เสริมสร้างคุณค่า มูลค่า ของนักมวยไทยต่อสังคม ชุมชน ประเทศชาติ - สร้างเครือข่ายอัตลักษณ์นักมวยในระดับท้องถิ่น ภูมิภาค ประเทศ - ศึกษาดูงานจากคนที่เรียนนักมวยต้นแบบ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักมวยไทยรับรู้เข้าใจถึงรากเหง้าของศิลปะมวยไทย - นักมวยไทยมีอัตลักษณ์ที่โดดเด่นเป็นที่ยอมรับของสังคม - นักมวยไทยเป็นบุคคลที่มีคุณค่าต่อการสร้างคุณประโยชน์ให้กับสังคม ชุมชน ประเทศชาติ - นักมวยไทยมีระบบการคิดในเชิงระบบ - นักมวยไทยมีระบบการคิดในเชิงระบบ - นักมวยไทยมีฐานะความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น - มีความมั่นคงทางครอบครัว - มีเครือข่ายอัตลักษณ์นักมวยไทยในทุกระดับ

อย่างเหมาะสม
- ส่งเสริมสนับสนุนให้มวยไทยมีมาตรฐาน เพื่อก้าวสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
2. การสร้าง / พัฒนา ค่ายมวยไทยให้มี มาตรฐาน (ยุทธศาสตร์ ต้นน้ำ)	-ส่งเสริม สนับสนุนการสร้างค่าย มวยที่เกิดขึ้นใหม่ให้มาตรฐานและมี คุณค่า -พัฒนาค่ายมวยไทยที่มีอยู่เดิมให้มี มาตรฐานและมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น -สร้าง/ปรับปรุง/พัฒนาอาคาร สถานที่ภายในค่ายมวยให้เหมาะสม ถูกสุขลักษณะ สะอาด สะอาด สบาย ปลอดภัย -ส่งเสริมให้ค่ายมวยมีการตั้งกฎ กติกา ระเบียบที่เหมาะสม -ส่งเสริมให้ค่ายมวยจัดหลักสูตรการ เรียนรู้และฝึกฝนมวยไทยอย่างมี ระบบแบบแผนที่สุดคล้องกับ พระราชบัญญัติกีฬามวยไทย	-ค่ายมวยทุกระดับมีมาตรฐานด้าน ความปลอดภัย -ค่ายมวยทุกระดับมีมาตรฐานการ เรียนรู้และการฝึกฝนมวยไทย -ค่ายมวยมีมาตรฐานด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ -ค่ายมวยเป็นค่ายมวยที่มีมาตรฐานตาม ระเบียบกฎหมายกำหนด -ค่ายมวยเป็นศูนย์การเรียนรู้แห่งชาติ ผ่านมิติศิลปะมวยไทย -เป็นค่ายมวยไทยที่ส่งเสริมสนับสนุน มวยไทยให้ก้าวสู่กีฬาโอลิมปิก	-อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ สร้างและการพัฒนาค่ายมวยให้ได้ มาตรฐาน -อบรมสัมมนาการถ่ายทอดเกี่ยวกับ ระเบียบ กฎหมายเกี่ยวกับมวยไทย -อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับ การสร้างค่ายมวยเชิงคุณค่า -อบรมสัมมนาเกี่ยวกับการบริหาร จัดการค่ายมวย ด้วยเทคนิคเครื่องมือ สมัยใหม่ -อบรมบทบาทหน้าที่การมีส่วนร่วม ของค่ายมวยที่ผลต่อการนำมวยไทย สู่กีฬาโอลิมปิก	- ค่ายมวยไทยรับรู้เข้าใจ มีแนวทางใน การบริหารจัดการให้ค่ายมวยมี มาตรฐาน -เกิดค่ายมวยไทยที่มีมาตรฐานใน ประเทศไทยเพิ่มมากขึ้น -ค่ายมวยไทยสามารถสร้างคุณค่าและ ประโยชน์ให้กับสังคม ชุมชน ประเทศชาติมากยิ่งขึ้น -ค่ายมวยรับรู้บทบาทหน้าที่มีความ รับผิดชอบ มีส่วนร่วมต่อการนำมวยไทย ก้าวไปสู่อิทธิพลโอลิมปิกได้มากขึ้น

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
3. ยุทธศาสตร์การพัฒนา ครูมวย ผู้ถ่ายทอดศิลปะ มวยไทย (ยุทธศาสตร์ต้น น้ำ)	-พัฒนาศักยภาพด้านการศึกษา รวมให้กับครูมวย -พัฒนาศักยภาพด้านการศึกษา ศิลปะมวยไทยประยุกต์ โดยใช้ เทคนิควิธีการแบบดั้งเดิมร่วมกับ เทคนิควิธีการแบบสมัยใหม่ -สร้างนวัตกรรมการเรียนรู้และการ ฝึกฝนมวยไทย โดยนำเอาวัสดุอุปกรณ์ เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาสนับสนุนการ เรียนรู้และฝึกฝน -สร้างแบบแผนการเรียนรู้และการ ฝึกฝนอย่างมีระบบ -เสริมสร้างความเข้มแข็งทางด้าน ร่างกาย จิตใจ สติปัญญาให้กับนักมวย -ส่งเสริมการนำวิทยาศาสตร์การกีฬา -ส่งเสริมการใช้กับการเรียนรู้และ ฝึกฝนมวยไทย -สร้างเครือข่ายครูมวยไทยทุกระดับ -ส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ฝึกฝนมวยไทย ในเชิงนวัตกรรม	-ครูมวยทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ มีศักยภาพด้านการคิดแบบองค์รวม มี ความรู้ ความสามารถในการถ่ายทอดศิลปะ มวยไทยทั้งเชิงศาสตร์และศิลป์ -ครูมวยไทยมีความสามารถในการถ่ายทอด ศิลปะมวยไทยแบบผสมผสานที่สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลง -ค่ายมวยทุกระดับมีครูมวยที่มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะในการถ่ายทอด ศิลปะมวยไทยที่ถูกต้องเหมาะสม มีแบบ แผนมีระบบที่เป็นมาตรฐาน -ครูมวย ค่ายมวยมีการจัดการเรียนรู้และ ฝึกฝนมวยไทย โดยใช้ทั้งศาสตร์และศิลป์ นวัตกรรม เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์การ กีฬา -การถ่ายทอดการเรียนรู้ฝึกฝนมวยไทยมี มาตรฐานมากขึ้น -เกิดการรวมตัวของครูมวยไทยทั่วประเทศ เพื่อพบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเป็น แห่งระหว่างกัน	-อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างการ รับรู้/เข้าใจให้กับครูมวยทั่วประเทศ เกี่ยวกับมาตรฐานการเรียนรู้ ค่ายมวย ฝึกฝนมวยไทย -อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้กับครู มวยเกี่ยวกับระบบวิธีคิดแบบองค์รวม สร้างสรรคมวยไทยแบบครบวงจร -อบรมสัมมนาเทคนิควิธีการแนว ทางการจัดการเรียนรู้ ฝึกฝนศิลปะมวย ไทยเชิงนวัตกรรม -โครงการครูมวยต้นแบบ -โครงการศึกษาดูงาน ครูมวยและค่าย มวยด้านการจัดการเรียนรู้ถ่ายทอด ฝึกฝนมวยไทยอย่างมีมาตรฐาน -จัดตั้งเครือข่ายครูมวยไทย -โครงการประชาสัมพันธ์/สร้าง ภาพลักษณ์ที่ดีของครูมวย	-ครูมวยไทยมีศักยภาพในการจัดการเรียนรู้ ถ่ายทอด ฝึกฝนศิลปะมวยไทย โดยใช้ทั้ง ศาสตร์และศิลป์ เทคโนโลยี นวัตกรรมใหม่ ๆ มีมาตรฐานขึ้น -ค่ายมวยทุกระดับมีครูมวยที่มีศักยภาพ มี ความรู้ ประสบการณ์ด้านการศึกษา การ ถ่ายทอดศิลปะมวยไทยอย่างถูกต้อง เหมาะสม และเป็นไปตามมาตรฐาน -นักมวยมีพัฒนาการด้านศิลปะมวยไทย เพิ่มมากขึ้น -เกิดครูมวยไทยต้นแบบ -เกิดค่ายมวยต้นแบบที่มีมาตรฐานด้านการ จัดการเรียนรู้ ถ่ายทอดฝึกฝนศิลปะมวย ไทย -มีเครือข่ายครูมวยไทยในทุกระดับ

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
4. ยุทธศาสตร์การพัฒนาระบบผู้จัดการนักมวย	- สร้างผู้จัดการนักมวยรุ่นใหม่ - พัฒนาระบบผู้จัดการนักมวยรุ่นเก่า	- ผู้จัดการนักมวยรุ่นใหม่ - ผู้จัดการนักมวยรุ่นเก่า	-อบรมสัมมนาสร้างการรับรู้ ทำความเข้าใจ/ความสำคัญของการเป็นผู้จัดการนักมวยที่มีประสิทธิภาพ -อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการผู้จัดการนักมวยแห่งการเปลี่ยนแปลง	-มีผู้จัดการนักมวยรุ่นใหม่ที่มีคุณภาพ -ศักยภาพเพิ่มขึ้น -ผู้จัดการนักมวยรุ่นเก่ามีองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการนักมวยที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเหมาะสมกับ
อาชีพ (ยุทธศาสตร์ต้นน้ำ)	-แก้ไข/ปรับปรุงระเบียบ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการเป็นผู้จัดการนักมวย -พัฒนาศักยภาพการบริหารจัดการการเปลี่ยนแปลงให้กับผู้จัดการนักมวย	ระดับทั้งในประเทศและต่างประเทศมีศักยภาพในการบริหารจัดการนักมวยให้มีความเป็นธรรม -ผู้จัดการนักมวยมีระบบวิธีคิดต่อการเป็นผู้จัดการนักมวยที่ดี	-โครงการพัฒนาศักยภาพผู้บริหารจัดการการเปลี่ยนแปลงให้กับผู้จัดการนักมวย -โครงการพัฒนาศักยภาพการบริหารจัดการการเปลี่ยนแปลงให้กับผู้จัดการนักมวย	ด้านการบริหารจัดการนักมวยที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเหมาะสมกับ
	-พัฒนาระบบการคิดแบบองค์รวมให้กับผู้จัดการนักมวย -พัฒนาศักยภาพด้านการทำงานเป็นทีมให้กับผู้จัดการนักมวย	นักมวย สังคม ชุมชน ประเทศชาติ -ผู้จัดการนักมวยสามารถร่วมผลักดันให้มวยไทยก้าวสู่กีฬาโอลิมปิก	-โครงการพัฒนาศักยภาพผู้บริหารจัดการการเปลี่ยนแปลงให้กับผู้จัดการนักมวย -โครงการพัฒนาศักยภาพผู้บริหารจัดการการเปลี่ยนแปลงให้กับผู้จัดการนักมวย	

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
5. ยุทธศาสตร์การพัฒนา มาตรฐานการให้คะแนนใน การตัดสินการแข่งขันชกมวยไทยเชิงคุณธรรม (ยุทธศาสตร์กลางน้ำ)	-สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่นที่เป็นมาตรฐาน -สร้าง/กำหนด กติกามวยไทยอาชีพเป็นมาตรฐาน -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่น/อาชีพ -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่นแบบมาตรฐาน -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่น/อาชีพ -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่นแบบมาตรฐาน -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่น/อาชีพ -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่นแบบมาตรฐาน -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่น/อาชีพ -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่นแบบมาตรฐาน -สร้าง/กำหนด กติกาการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่น/อาชีพ	-ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยเข้ามามีส่วนร่วมในการปรับปรุง/แก้ไข/เปลี่ยนแปลง/พัฒนา กติกา การตัดสิน การแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่น มวยไทยอาชีพให้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย -ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย/และมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่ใจ/และมีมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่เป็นมาตรฐาน -คณะกรรมการตัดสินบนเวทีและกรรมการผู้ให้คะแนนมีการรับรู้/เข้าใจ/ปฏิบัติตามกฎหมายที่ใจ/และมีมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่เป็นมาตรฐาน -คณะกรรมการตัดสินบนเวทีและกรรมการผู้ให้คะแนนมีการรับรู้/เข้าใจ/ปฏิบัติตามกฎหมายที่ใจ/และมีมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่เป็นมาตรฐาน -คณะกรรมการตัดสินบนเวทีและกรรมการผู้ให้คะแนนมีการรับรู้/เข้าใจ/ปฏิบัติตามกฎหมายที่ใจ/และมีมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่เป็นมาตรฐาน -คณะกรรมการตัดสินบนเวทีและกรรมการผู้ให้คะแนนมีการรับรู้/เข้าใจ/ปฏิบัติตามกฎหมายที่ใจ/และมีมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่เป็นมาตรฐาน -คณะกรรมการตัดสินบนเวทีและกรรมการผู้ให้คะแนนมีการรับรู้/เข้าใจ/ปฏิบัติตามกฎหมายที่ใจ/และมีมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่เป็นมาตรฐาน -คณะกรรมการตัดสินบนเวทีและกรรมการผู้ให้คะแนนมีการรับรู้/เข้าใจ/ปฏิบัติตามกฎหมายที่ใจ/และมีมีการปฏิบัติตามกฎหมายที่เป็นมาตรฐาน	-สัมมนา/พัฒนา ระเบียบ กฎกติกา การให้คะแนนการแข่งขันชกมวยไทย การตัดสินมวยไทยโดยทุกภาคส่วนที่มีความเกี่ยวข้อง -สัมมนา/ส่งค่ายนา ถอดบทเรียน แนวทาง วิธีการ การให้คะแนนและ การตัดสินการแข่งขันชกมวยไทยโดยทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง -จัดตั้งคณะกรรมการแก้ไข ปรับปรุง พัฒนา ระเบียบ กติกาการให้คะแนน การตัดสิน ผลการแข่งขัน การชกมวยไทยอย่างมาตรฐาน -อบรมสัมมนาพัฒนาศักยภาพผู้ให้คะแนนและการตัดสินอย่างเป็นธรรม และเป็นไปตามมาตรฐาน -อบรมสัมมนาสร้างการรับรู้เกี่ยวกับ ระเบียบ กติกา ให้กับภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง	-มีกติกา ระเบียบ การแข่งขันชกมวยไทยที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน -ทุกเวทีของการจัดการแข่งขันชกมวยไทยใช้กฎกติกาที่มีมาตรฐานเดียวกัน -ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยยอมรับกติการ่วมกัน -ผู้ที่ทำหน้าที่กรรมการให้คะแนน กรรมการห้ามบนเวที มีความรู้ความเข้าใจ มีศักยภาพในการทำบทบาทหน้าที่ -ลดปัญหาความขัดแย้งในการตัดสิน มีกติกาที่มาตรฐานเป็นที่ยอมรับของ คณะกรรมการโอลิมปิกสากล

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
6. ยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพผู้จัดการแข่งขัน นายสนมมวย	<ul style="list-style-type: none"> -สร้างผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวยรุ่นใหม่ใหม่ที่มีคุณภาพคุณธรรม -เสริมสร้าง/พัฒนาศักยภาพผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย ที่มีศักยภาพ/คุณธรรม -ให้มีศักยภาพ/คุณภาพ/คุณธรรม -สร้างการยอมรับ/ความเชื่อถือให้กับประชาชนต่อการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในทุกระดับ -สร้างสนมมวยที่มีมาตรฐาน -สร้างคุณค่า มูลค่า ด้านสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม การศึกษา การเมือง ในการจัดการแข่งขันการชกมวย -สร้างระบบระเบียบที่เป็นมาตรฐานในการจัดการแข่งขัน/สนมมวย 	<ul style="list-style-type: none"> -ผู้มีความสนใจและต้องการเป็น ผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย รุ่นใหม่ -ผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย ชั่วคราวหรือถาวรทั่วประเทศ -เจ้าของค่ายมวย/นักมวย/ผู้จัดการ นักมวย/ผู้แทนชมรม/สมาคมมวยทุกระดับ -นักธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย -สถาบันทางการศึกษาต่าง ๆ -กลุ่มองค์กรชุมชน หน่วยงาน องค์กร 	<ul style="list-style-type: none"> -อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวยต้นแบบ -อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการทายาทผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย -ผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย -ผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย -เครือข่ายผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวยต้นแบบ -เครือข่ายผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย -การจัดการแข่งขันการชกมวยไทย -การจัดการแข่งขันการชกมวยไทย -เชิงสร้างสรรค์ สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและส่วนรวม 	<ul style="list-style-type: none"> -ผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย รุ่นใหม่ที่มีความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรมเพิ่มขึ้น -ผู้จัดการแข่งขัน/นายสนมมวย ที่มีอยู่เดิมมีศักยภาพ มีคุณธรรม มีความรับผิดชอบต่อการทำงานตามบทบาทหน้าที่ที่เพิ่มมากขึ้น -การจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในทุกระดับเป็นไปอย่างมีระบบระเบียบ มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับเพิ่มมากขึ้น -การจัดการแข่งขันการชกมวยไทยมีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติเพิ่มมากขึ้น -ได้รับการยอมรับจากคณะกรรมการโอลิมปิกสากลมากขึ้น

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
7. ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือหน่วยงาน องค์กรหลักในการ	<p>- สร้างกระบวนการบริหารจัดการหรือองค์กร ในการทำงานเครือข่ายไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>- สร้างเทคนิคเครื่องมือทางการบริหารจัดการที่ทรงพลังในการขับเคลื่อนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>- สร้างกระบวนการเสริมแรงบวกให้กับหน่วยงาน หรือองค์กรขับเคลื่อนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p>	<p>- หน่วยงาน/องค์กรหลัก ที่มีบทบาทหน้าที่ในการขับเคลื่อนมวยไทยสู่โอลิมปิก</p> <p>- หน่วยงาน/องค์กรรอง ที่มีบทบาทหน้าที่ในการส่งเสริมสนับสนุนมวยไทยสู่โอลิมปิก</p> <p>- ชมรม/สมาคม มวยไทยในทุกกระดับ</p> <p>- ค่ายมวยไทยในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>- สถาบันทางการศึกษาทุกระดับ</p> <p>- กลุ่มองค์กรชุมชน/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น</p> <p>- นักมวย/ครูมวย/ผู้จัดการนำมาชม/กรรมการตัดสินมวย/นายสนามมวย ในทุกระดับ</p> <p>- ผู้ประกอบการ/นักธุรกิจ/บริษัทห้างร้านเอกชน</p> <p>- บุคลากรจากภาครัฐ/เอกชน/บุคคลทั่วไป</p> <p>- มีความเกี่ยวข้องกับองค์และมีความสนใจ</p>	<p>- ประชุมสัมมนาหน่วยงาน/องค์กรหลัก แลกเปลี่ยนความคิดเห็นทำความเข้าใจ</p> <p>- สร้างการรับรู้ ความสำคัญต่อการนำมามวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>- ประชุมสัมมนาภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง</p> <p>- แลกเปลี่ยนข้อมูล สร้างการรับรู้ทำความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ การให้การสนับสนุนส่งเสริมการนำมามวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>- จัดอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านการบริหารจัดการแนวทางการขับเคลื่อนมวยไทยสู่โอลิมปิก ตามบทบาทหน้าที่ของแต่ละภาคส่วน</p> <p>- จัดอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการด้านเทคนิคเครื่องมือทางการบริหารจัดการสมัยใหม่ เสริมแรงบวกให้กับหน่วยงาน/มวยไทยและกรรมการสนับสนุนส่งเสริมการนำมามวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>- จัดกิจกรรมโครงการด้านการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับกีฬามวยไทยสู่โอลิมปิก</p> <p>- มีคณะกรรมการขับเคลื่อนมวยไทยสู่โอลิมปิกที่มีศักยภาพและเอกภาพ</p>	<p>- หน่วยงานหลักที่มีบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ มีแนวทางการคิดและเครื่องมือที่ทรงพลังในการขับเคลื่อนให้มวยไทยก้าวสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก</p> <p>- หน่วยงานสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับการนำมวยไทยเข้าสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>- หน่วยงานสนับสนุนในการสนับสนุนส่งเสริมหน้าที่และแนวทางในการสนับสนุนส่งเสริมอย่างถูกต้องและเป็นระบบ</p> <p>- หน่วยงานหลักและหน่วยงานรองตลอดจนภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมีแรงจูงใจในการทำงานตามบทบาทหน้าที่ในการขับเคลื่อนสนับสนุนให้มวยไทยก้าวสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก</p> <p>- มีสถาบันทางการศึกษาทำการเปิดหลักสูตรศิลปะมวยไทยและการบริหารจัดการมวยไทยแบบครบวงจรเพิ่มมากขึ้น</p> <p>- เกิดความร่วมมือกันเป็นเครือข่ายความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง</p> <p>- มีแผนยุทธศาสตร์การจัดการขับเคลื่อนการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>- มีคณะกรรมการขับเคลื่อนมวยไทยสู่โอลิมปิกที่มีศักยภาพและเอกภาพ</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
7. ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือหน่วยงาน องค์กรหลักในการขับเคลื่อนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก (ยุทธศาสตร์ปลายน้ำ) (ต่อ)	<p>วงจรมีทั้งศาสตร์และศิลป์ วิชาการ และการปฏิบัติ</p> <p>-จัดทำแผนยุทธศาสตร์การขับเคลื่อนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>-สร้างมาตรฐานมวยไทยตามกฎบัตรของคณะกรรมการโอลิมปิก</p> <p>เพื่อนำสู่การพิจารณาให้มวยไทยเป็นกีฬาโอลิมปิก</p> <p>การแข่งขันทัวร์นาเมนต์โอลิมปิก</p> <p>-จัดทำงบประมาณเพื่อใช้ในการขับเคลื่อนและสนับสนุน</p>	<p>เป้าหมายหลัก</p> <p>-สร้างมาตรฐานมวยไทยแบบครบวงจรในสถานศึกษาทุกระดับชั้น</p> <p>-ถอดบทเรียนรวบรวมข้อมูลสรุปประเด็นปัญหา จัดทำแผนยุทธศาสตร์การขับเคลื่อนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>-จัดทำมาตรฐานมวยไทยตามข้อกำหนดของคณะกรรมการโอลิมปิกสากล เพื่อนำสู่การเสนอต่อหน่วยงานที่รับผิดชอบ</p>	<p>-จัดสร้างเครือข่ายความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>-จัดสร้างหลักสูตรศิลปะมวยไทยและการบริหารจัดการมวยไทยแบบครบวงจรในสถานศึกษาทุกระดับชั้น</p> <p>-ถอดบทเรียนรวบรวมข้อมูลสรุปประเด็นปัญหา จัดทำแผนยุทธศาสตร์การขับเคลื่อนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>-จัดทำมาตรฐานมวยไทยตามข้อกำหนดของคณะกรรมการโอลิมปิกสากล เพื่อนำสู่การเสนอต่อหน่วยงานที่รับผิดชอบ</p>	<p>-มีคู่มือทางด้านวิชาการในการปฏิบัติการเกี่ยวกับมวยไทยที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ตามระเบียบหรือกฎบัตรของคณะกรรมการโอลิมปิกสากลที่พร้อมเสนอ</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
8. ยุทธศาสตร์การบูรณาการบริการจัดการ การดำเนินการระดับ กระทรวง เพื่อนำมาย ไทยสู่กีฬาโอลิมปิก (ยุทธศาสตร์ปลายทาง)	<p>-รัฐบาลมีการกำหนดนโยบายเกี่ยวกับ การสนับสนุนส่งเสริมมวยไทยผ่าน กระทรวงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่องและชัดเจน</p> <p>-รัฐบาลมีแนวทางให้กระทรวง กรม หน่วยงานองค์กร ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องนำนโยบายสู่การปฏิบัติที่ ชัดเจนและต่อเนื่อง</p> <p>-รัฐบาลมีการประกาศให้การนำมวย ไทยสู่กีฬาโอลิมปิกเป็นวาระแห่งชาติ</p> <p>-เสริมสร้างการบูรณาการ การบริหารจัดการ การขับเคลื่อน การส่งเสริม สนับสนุน มวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกของกระทรวงต่าง ๆ ที่มีบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>-กระทรวงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องและมี บทบาทหน้าที่โดยตรงหรือโดยอ้อมมี การบูรณาการและมีส่วนร่วม</p> <p>-หน่วยงานองค์กรที่อยู่ภายใต้การ กำกับดูแลของรัฐบาลที่มีบทบาท หน้าที่หลักในการนำมวยไทยสู่กีฬา โอลิมปิกมีการบูรณาการและมีส่วน ร่วม</p> <p>-หน่วยงานองค์กรสนับสนุนและภาค ส่วนที่เกี่ยวข้องกับการนำมวยไทยสู่ กีฬาโอลิมปิกมีส่วนร่วมในการ ขับเคลื่อนส่งเสริมสนับสนุน</p> <p>-คณะกรรมการชุดต่าง ๆ ที่ หน่วยงานหรือองค์กรของรัฐแต่งตั้ง ซึ่งโดยมีภาระกิจนำมวยไทยสู่กีฬา โอลิมปิกมีการทำงานตามบทบาท หน้าที่เต็มศักยภาพ</p> <p>-คณะกรรมการมาราธิการกีฬามี ส่วนร่วมและผลักดันให้มวยไทยก้าวสู่ กีฬาโอลิมปิก</p>	<p>-เสนอแนะนโยบาย/แนวทาง การนำ นโยบายด้านการพัฒนามวยไทยสู่การ ปฏิบัติ</p> <p>-การประกาศให้มวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก เป็นวาระแห่งชาติ</p> <p>-ประกาศนโยบาย/แนวทาง การ ปฏิบัติการในการนำมวยไทยสู่กีฬา โอลิมปิก</p> <p>-สนับสนุนบุคลากรระดับกระทรวง กรม</p> <p>-สนับสนุนบุคลากรระดับหน่วยงาน องค์กร</p> <p>-สนับสนุนแผนภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง</p> <p>-อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ แนวทาง การบูรณาการ การสร้างเครือข่ายความ ร่วมมือในการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>-ตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างแผน ยุทธศาสตร์การขับเคลื่อนมวยไทยสู่กีฬา โอลิมปิกในประเทศ</p>	<p>-รัฐบาลมีนโยบายการพัฒนามวยไทย แบบต่อเนื่อง</p> <p>-รัฐบาลจัดสรรงบประมาณต่อเนื่อง ให้แก่กระทรวง กรม หน่วยงาน องค์กร ที่มีบทบาทหน้าที่ในการพัฒนามวยไทย และการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกที่ มากเพียงพอ</p> <p>-กระทรวงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมีการบูรณาการ เพื่อนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>-หน่วยงาน องค์กรภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง มีการทำงานร่วมกันแบบบูรณาการเพื่อ นำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก</p> <p>-มีการขับเคลื่อนส่งเสริม สนับสนุนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกโดยมีแผน ยุทธศาสตร์</p> <p>-มวยไทยได้รับการบรรจุให้เป็นกีฬา โอลิมปิกอย่างเป็นทางการตาม มาตราฐานและกฎบัตรของ คณะกรรมการโอลิมปิก</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
8. ยุทธศาสตร์การบูรณาการบริการจัดการดำเนินงาน	-เสริมสร้างการทำงานการดำเนินงานกิจกรรมภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันสนับสนุนส่งเสริมการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก	-ทุกภาคส่วนในวงการมวยไทยมีส่วนร่วมในการสนับสนุนส่งเสริม ในการพัฒนามวยไทยให้เป็นที่ยอมรับและมีมาตรฐานเพื่อก้าวไปสู่การเป็นนักกีฬาโอลิมปิก	-จัดทำงบประมาณเพื่อการขับเคลื่อนทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับประเทศ และต่างประเทศ ผ่านการจัดกิจกรรมโครงการแข่งขันการชกมวย	-จัดทำงบประมาณเพื่อการขับเคลื่อนทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับประเทศ และต่างประเทศ ผ่านการจัดกิจกรรม
กีฬาโอลิมปิก	-เสริมสร้างกลไกการทำงานของกระทรวงต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพประสิทธิผลต่อการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก	-มีแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามวยไทยให้ก้าวสู่กีฬาโอลิมปิกแบบบูรณาการอย่างครบวงจร	-ปรับปรุงระเบียบกฎหมายเกี่ยวกับมวยไทยและวางกรมมวยไทยบางประการ เพื่อให้เอื้อต่อการพัฒนามวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก	โครงการแข่งขันการชกมวย
(ยุทธศาสตร์ปลายน้ำ)	-เสริมสร้างกลไกการทำงานของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องให้มีประสิทธิภาพประสิทธิผลต่อการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก	-ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในวงจรมวยไทย เกิดการรับรู้เข้าใจพร้อมให้ความร่วมมือในการทำตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง เพื่อให้มวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก	-จัดทำมวยไทยให้มีมาตรฐานในทุกด้านที่สอดคล้องกับกฎบัตรของคณะกรรมการโอลิมปิก	-ปรับปรุงระเบียบกฎหมายเกี่ยวกับมวยไทยและวางกรมมวยไทยบางประการ เพื่อให้เอื้อต่อการพัฒนามวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก
	-เสริมสร้างกระบวนการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับกีฬามวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกอย่างมีประสิทธิภาพ	-นำมวยไทยกีฬาไทยสู่การเป็นกีฬาสากลและได้รับการบรรจุในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ในอนาคตอันใกล้	-จัดทำมวยไทยให้มีมาตรฐานในทุกด้านที่สอดคล้องกับกฎบัตรของคณะกรรมการโอลิมปิก	
	เกี่ยวข้อง			
	-รัฐบาลจัดสรรงบประมาณที่มากเพียงพอและต่อเนื่องให้กับกระทรวง หน่วยงาน องค์กร ภายใต้สังกัด เพื่อขับเคลื่อนสนับสนุนให้มวยไทยก้าวสู่กีฬาโอลิมปิก			

ตอนที่ 6 ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก

การนำมวยไทยซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย และเป็นมรดกไทยให้ก้าวสู่การเป็นศิลปวัฒนธรรมที่เป็นมรดกของโลก ของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยทั้งจากภาคส่วนของรัฐบาลภาคเอกชน ชมรม สมาคม และสถาบันทางการศึกษาได้มีการศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลซึ่งเป็นรายละเอียดของกฎเกณฑ์และระเบียบต่าง ๆ ที่จะสามารถนำมวยไทยเข้าสู่การเป็นมรดกโลก จากผลของการศึกษาวิจัยในเชิงเอกสารและการจัดเวทีสัมมนาโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญ และผู้ที่มีตำแหน่งหน้าที่บทบาทในการนำมวยไทยให้ก้าวสู่ไปสู่การเป็นมรดกโลกมาถอดบทเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกันแล้วนำมาสรุปสาระประเด็นสำคัญของความเป็นไปได้ รวมถึงปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ตลอดจนแนวทางการดำเนินการของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องว่าได้ดำเนินการไปอย่างไรและผลการดำเนินการเป็นอย่างไร ผลการศึกษาพบว่า ภาคส่วนที่สำคัญของการผลักดันให้มวยไทยก้าวสู่การเป็นมรดกโลก คือ กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬา กระทรวงการต่างประเทศ และมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ การกีฬาแห่งประเทศไทย รวมถึงภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยทั้งรูปแบบบุคคล กลุ่มบุคคล ตลอดจนหน่วยงานองค์กรต่าง ๆ ภาครัฐเอกชน

การดำเนินการพบว่า เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ.2553 กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้มีการประกาศขึ้นทะเบียนมวยไทย ให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติสาขากีฬา ภูมิปัญญาไทย เพื่อส่งเสริมให้คนไทยและคนต่างชาติที่เข้ามาเรียนรู้และฝึกฝนมวยไทยได้รับรู้และตระหนักในคุณค่า และยกย่องมวยไทยที่เป็นองค์ความรู้ที่เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย รวมทั้งการที่กระทรวงวัฒนธรรมได้ร่วมมือกับภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยทั้งภาครัฐและเอกชน ร่วมมือกับผลักดันให้มีการสถาปนาวันมวยไทยขึ้นผ่านความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรีและมีมติเห็นชอบกำหนดให้วันที่ 6 กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็นวันมวยไทย ซึ่งตรงกับวันเสด็จขึ้นครองราชย์สมบัติพระสรวงฯ พระเชษฐภคินีที่ 8 (สมเด็จพระเจ้าเสือ) ซึ่งพระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ไทยที่มีพระปรีชาสามารถด้านมวยไทยเป็นที่ประจักษ์ในยุคอดีต การผลักดันให้มวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นภูมิปัญญาของไทย เพื่อสร้างความภาคภูมิใจในเชิงศิลปวัฒนธรรม โดยกระทรวงวัฒนธรรมได้นำเสนอเรื่องต่อองค์การ UNESCO ทำให้มวยไทยได้รับการรับรองเป็นหนึ่งในเจ็ดสาขาที่เสนอเรื่องภายหลังจากที่คณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบให้มีวันมวยไทยในวันที่ 6 กุมภาพันธ์

ส่วนกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ที่ได้ดำเนินการเพื่อนำมวยไทยมรดกไทยสู่มรดกโลกนั้น ส่วนมากภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งหน่วยงานหลักหน่วยงานรอง รวมทั้งภาคส่วนที่ร่วมส่งเสริมสนับสนุนในระดับบุคคล กลุ่มบุคคล ภาคธุรกิจเอกชนต่าง ๆ ก็ทำกิจกรรมโครงการร่วมกับการนำมวย

ไทยสู่กีฬาโอลิมปิก เพราะกฎเกณฑ์หรือกฎบัตรที่เป็นมาตรฐานเกี่ยวกับมวยไทยหลายข้อสอดคล้องกัน เช่น การจัดนิทรรศการศิลปะการต่อสู้ที่กรุงเทพฯ กระทรวงการต่างประเทศแหวกมานหมอกโควิด19 จัดประชุมร่วมกับสหพันธ์มวยไทยนานาชาติหรืออีพมา (IFMA) กำหนดแนวและแผนผลักดันมวยไทยสู่โอลิมปิกเกมส์ 2024 ที่กรุงปารีสและการจัดงาน Sports Festival Bangkok 2015 เพื่อผลักดันโอกาสให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางด้านกีฬาเป็นต้น แต่อย่างไรก็ตามการนำมวยไทยสู่มรดกโลกก็ยังคงต้องมีการพัฒนามวยไทยให้มีศักยภาพมีมาตรฐานโดยทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องจากหลาย ๆ ฝ่ายจำเป็นต้องมีส่วนร่วมทั้งการคิด ร่วมวางแผน ร่วมบริหารจัดการ และร่วมปฏิบัติอย่างจริงจัง ภายใต้หลักเกณฑ์หรือข้อกำหนดในการพิจารณาให้มวยไทยเป็นมรดกโลก ซึ่งมีข้อกำหนดและหลักเกณฑ์ คือประเทศที่ต้องการเสนอชื่อสถานที่ในประเทศของตนเอง (กรณีเป็นสถานที่พื้นถิ่น) ให้ได้รับการพิจารณาให้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก โดยต้องจัดทำบัญชีรายชื่อสถานที่ที่มีความสำคัญทางธรรมชาติและวัฒนธรรมทั้งหมดภายในประเทศ คือ บัญชีรายชื่อเบื้องต้น (Tentative List) เป็นบัญชีที่สำคัญด้วยเหตุผลที่ว่าสถานที่ที่มีชื่อที่อยู่ในบัญชีเท่านั้นที่จะมีสิทธิ์ได้รับการเสนอชื่อ แล้วจัดทำเป็นแฟ้มข้อมูลโดยทางศูนย์มรดกโลกจะทำหน้าที่ให้ตำแหน่งและช่วยเหลือในการจัดทำแฟ้มข้อมูล

ขั้นตอนต่อมาสหภาพนานาชาติว่าด้วยการดูแลอนุสรณ์สถานและแหล่งโบราณคดี (International Council on Monuments and Sites) และสหภาพสากลเพื่อการอนุรักษ์ (World Conservation Union) เป็นสององค์กรที่จะยื่นข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการมรดกโลก เพื่อพิจารณาตัดสินว่าสถานที่ใดที่เสนอชื่อเข้ามาสมควรได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก โดยมีเกณฑ์การพิจารณาอยู่สองหลักเกณฑ์ คือ 1) หลักเกณฑ์ทางวัฒนธรรม และ 2) หลักเกณฑ์ทางธรรมชาติ ซึ่งหลักเกณฑ์ทางวัฒนธรรมประกอบด้วย (1) เป็นตัวแทนในการแสดงผลงานชิ้นเอกที่จัดทำขึ้นด้วยการสร้างอันชาญฉลาดของมนุษย์ (2) เป็นสิ่งที่มีอิทธิพลยิ่งผลักดันให้เกิดการพัฒนาสืบต่อมาในด้าน การออกแบบทางสถาปัตยกรรม อนุสรณ์สถาน ประติมากรรม และภูมิทัศน์ ตลอดจนการพัฒนา ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง หรือพัฒนาการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ ซึ่งได้เกิดขึ้นในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งหรือ บนพื้นที่ใด ๆ ของโลก ซึ่งทรงไว้ซึ่งวัฒนธรรม (3) เป็นสิ่งยืนยันถึงหลักฐานของวัฒนธรรมหรืออารยธรรมที่ปรากฏให้เห็นอยู่ในปัจจุบันหรือว่าสาบสูญไปแล้ว (4) เป็นตัวอย่างอันโดดเด่นของ ประเภทของสิ่งปลูกสร้างอันเป็นตัวแทนของการพัฒนาทางด้านวัฒนธรรม สังคม ศิลปกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี อุตสาหกรรมในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ (5) เป็นตัวอย่างอันโดดเด่นของวัฒนธรรมมนุษย์ ขนบธรรมเนียมประเพณีแห่งสถาปัตยกรรม วิธีการก่อสร้าง หรือการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ซึ่งเสื่อมสลายได้ง่าย จากผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมตามกาลเวลา (6) มีความคิดหรือความเชื่อที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับเหตุการณ์หรือความโดดเด่นในประวัติศาสตร์

ส่วนหลักเกณฑ์ทางธรรมชาติประกอบด้วย (1) เป็นตัวอย่างที่เด่นชัดของการเป็นตัวแทนในวิวัฒนาการที่สำคัญ ๆ ต่าง ๆ ในอดีตของโลก เช่น ยุคสัตว์เลื้อยคลาน ยุคน้ำแข็ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาความหลากหลายทางธรรมชาติบนพื้นโลก (2) เป็นตัวอย่างที่เด่นชัดในการเป็นตัวแทนของกระบวนการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญทางธรณีวิทยาหรือวิวัฒนาการทางชีววิทยาและปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่กำลังเกิดอยู่ เช่น ภูเขาไฟเกษตรชั้นบันได (3) เป็นแหล่งที่เกิดจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์ทางบก หรือสวยงามเป็นพิเศษ เช่น แม่น้ำ น้ำตก และภูเขา (4) เป็นถิ่นที่อยู่อาศัยของชนิดสัตว์และพันธุ์พืชที่หายาก หรือที่ตกอยู่ในสภาวะอันตรายแต่ยังคงสามารถดำรงอยู่ได้ ซึ่งรวมถึงระบบนิเวศอันเป็นแหล่งรวมความสมบูรณ์ของพืชและสัตว์ที่ทั่วโลกให้ความสนใจ (ส่วนมรดกโลกทางธรรมชาติ กองการต่างประเทศกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช, 2565)

เมื่อพิจารณาจากหลักเกณฑ์ของการเข้าเป็นมรดกโลกของมวยไทยแล้ว อาจเข้าหลักเกณฑ์ด้านวัฒนธรรม เพราะมวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรม และเพื่อให้เกิดการบรรลุเป้าหมายของหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในการนำมวยไทย มรดกไทย ก้าวสู่การเป็นมรดกโลกจำเป็นอย่างยิ่งที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับรัฐบาล หน่วยงาน องค์กรภาครัฐและเอกชน สถาบันทางการศึกษา ชมรม สมาคม สมพันธ์ ค่ายมวย นักมวย ผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย กรรมการตัดสิน ผู้ประกอบการนักธุรกิจและนักวิชาการตลอดจนผู้เชี่ยวชาญ จะต้องมีการกำหนดยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนต่าง ๆ อย่างเหมาะสม ซึ่งบางยุทธศาสตร์อาจคล้ายหรือมีการดำเนินการเช่นเดียวกับยุทธศาสตร์การนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก ในขณะที่เดียวกันก็ควรมีการกำหนดยุทธศาสตร์พิเศษที่เกี่ยวข้องโดยตรง ในการผลักดันให้มวยไทยก้าวสู่การเป็นมรดกโลกได้อย่างแท้จริง โดยยุทธศาสตร์ตามผลของการศึกษาในครั้งนี้ ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ดังนี้ ยุทธศาสตร์การสังคายนาการชำระด้านประวัติศาสตร์มวยไทย ยุทธศาสตร์รื้อรอยมวยไทย วัฒนธรรมไทย ยุทธศาสตร์การสร้างภาพลักษณ์คุณค่ามวยไทยในประเทศและต่างประเทศ ยุทธศาสตร์การสืบสาน ต่อยอด พัฒนาศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทย และยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องแบบบูรณาการ เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก

ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก

ปรัชญา

ศิลปะมวยไทยโดยรากเหง้าการก่อเกิดมีมาอย่างยาวนานคู่กับคนไทย ประเทศไทย จึงเป็นที่มาของคำว่ามวยไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย วิถีไทย วิถีชีวิตไทย มรดกไทย ด้วยการเป็นไปตามหลักของพุทธศาสนาที่เป็นหลักของการเปลี่ยนแปลงด้วยความเป็นอนัตตามวยไทยเกิดขึ้นมีการสืบทอดพัฒนาให้ดำรงอยู่และก้าวไปสู่การเป็นมรดกโลก ถือว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงที่เหมาะสมสอดคล้องกับบริบทโลกตามธรรมชาติ เพราะเป็นการต่อยอดสิ่งที่มีความสำคัญมียาวนานหายาก มีคุณประโยชน์อย่างมากมายมหาศาลต่อคนต่อประเทศ ต่อโลก

วิสัยทัศน์

- สืบสาน ต่อยอด พัฒนาศิลปะมวยไทย ให้ดำรงอยู่
- พัฒนาศักยภาพบุคลากรทุกภาคส่วนในวงจรมวยไทย
- พัฒนาคุณภาพมาตรฐานมวยไทยสู่สากล
- พัฒนาทุกองค์ประกอบของวงการมวยไทยให้มีความเข้มแข็ง
- สร้างกระบวนการความร่วมมือในการแก้ไข ปรับปรุงระเบียบ กฎหมาย เกี่ยวกับมวยไทย
- พัฒนาคุณภาพมาตรฐานมวยไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับโลก
- สร้างกระบวนการ ความร่วมมือ ในทุกภาคส่วนนำมวยไทยสู่มรดกโลก

ศิลปะมวยไทย
มรดกไทย ก้าวไกลสู่
มรดกโลก

ภาพที่ 15 แผนผังแสดงยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก

ตารางที่ 2 ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
1. ยุทธศาสตร์การ สังคายนาศาสตร์ ประวัติศาสตร์มวยไทย เพื่อจัดทำฐานข้อมูล (ยุทธศาสตร์ต้นน้ำ)	- ส่งเสริมให้ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องผู้การ ข้าประเทศประวัติศาสตร์ และสังคายนาศาสตร์ ความรู้เป็นมวยไทยที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ตามความเป็นจริง - ส่งเสริมให้มีหน่วยงานหลักรับผิดชอบในการรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับมวยไทยอย่างเป็นระบบ และ ทันสมัยพร้อมนำมาสู่การเผยแพร่ในทุก ช่องทาง - ส่งเสริมให้หน่วยงานหรือสถาบันทาง การศึกษา นักวิชาการจัดทำหนังสือตำรา เกี่ยวกับศิลปะมวยไทยแบบครบวงจร เพื่อเผยแพร่พร้อมประกอบการเรียนรู้และ ฝึกฝน - ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการสร้าง เอกลักษณ์ที่ดึงดูดของศิลปะมวยไทยจาก อดีตถึงปัจจุบันให้สาธารณชนได้รับรู้ อย่างทั่วถึง - ส่งเสริมให้มีหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบ เกี่ยวกับการรวบรวมประวัติของนักมวย ไทยที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน การสร้างคุณประโยชน์ของนักมวยไทย โดยสร้างเป็นรูปแบบของการเล่าเรื่อง (สตอรี่) ประกอบรูปภาพ กิจกรรม โครงการต่าง ๆ	- ใ้ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกันมวยไทย ร่วมกันชำระ/สังคายนาศาสตร์มวย ไทย เพื่อหาความถูกต้องตามความเป็นจริง - มีหน่วยงานรับผิดชอบเกี่ยวกับการจัดเก็บ รวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับมวยไทยอย่างเป็น ระบบ - มีหน่วยงาน/สถาบันทางการศึกษา/ นักวิชาการ จัดทำหนังสือตำราเกี่ยวกับ ศิลปะมวยไทยแบบครบวงจร - เกิดกระบวนการสร้างเอกลักษณ์ คุณงาม ความดีของศิลปะมวยไทยแบบมีส่วนร่วม - เกิดหน่วยงานที่รับผิดชอบในการรวบรวม ประวัติความเป็นมาของนักมวยไทยที่มี ชื่อเสียง ประสบผลสำเร็จในอาชีพนักมวย และคุณงามความดีของนักมวยในการสร้าง คุณประโยชน์ต่อสังคม - ทุกภาคส่วนในวงการมวยไทยรับรู้/เข้าใจ ในประวัติศาสตร์ความเป็นมาของมวยไทย อย่างถูกต้อง พร้อมนำสู่การพัฒนาตนเอง และพัฒนาวงการมวยไทยตามบทบาทของ แต่ละภาคส่วน	- เวทีเสวนาเสวนาวิชาการประวัติศาสตร์ มวยไทย - เวทีเสวนาเสวนา สังคายน มวยไทย ศิลปะวัฒนธรรม มรดกไทย - เวทีสัมมนาวิชาการสร้างความเข้าใจใน การมีส่วนร่วมของภาคส่วน เพื่อนำ มวยไทยสู่มรดกโลก - อบรมการพัฒนาศึกษาศึกษาและการ สร้างความเข้มแข็งให้กับทุกภาคส่วน ในวงการมวยไทย - จัดทำฐานข้อมูลมวยไทยโดย หน่วยงาน/องค์กร/ภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ - จัดทำประวัตินักมวยไทยที่มีชื่อเสียง โด่งดังเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก และ การสร้างคุณประโยชน์ของนักมวยไทย - จัดทำประวัตินักมวยไทยที่เป็นชา ต่างประเทศที่ชมมวยไทย และได้รับ ความนิยมเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก - จัดทำฐานข้อมูลศิลปะมวยไทยที่ สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของการเป็น มรดกโลก	- ประเทศไทยมีหลักฐานเกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาการก่อเกิดศิลปะมวยไทยที่มี ความถูกต้องชัดเจนน่าเชื่อถือ - ประเทศไทยมีการจัดเก็บรวบรวม ฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยที่ครบถ้วน สมบูรณ์อย่างเป็นระบบ พร้อมนำสู่การไป ประยุกต์ใช้ - ประเทศไทยสามารถนำข้อมูลเกี่ยวกับ ศิลปะมวยไทยที่ถูกต้องเหมาะสมออก เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในทุกช่องทาง - ประเทศไทยมีประวัติของนักมวยที่เป็น คนไทยและชาวต่างประเทศ ที่ได้รับความ นิยมเป็นที่รู้จักเพื่อสร้างประโยชน์ด้าน การประชาสัมพันธ์ - ประเทศไทยมีข้อมูลหลักฐานที่เป็นจริง ของมวยไทย สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ที่ จะนำไปสู่การเป็นมรดกโลก

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
2.ยุทธศาสตร์รณรงค์รณรงค์ ไทย วัฒนธรรมไทย (ยุทธศาสตร์ต้นน้ำ)	<p>-สร้างกระบวนการจัดเก็บรวบรวมข้อมูล มวยไทยเชิงวัฒนธรรมจากอดีตสู่ปัจจุบัน</p> <p>-พัฒนาระบบการจัดเก็บรวบรวมข้อมูล การจัดการข้อมูลมวยไทยเชิง วัฒนธรรมโดยเทคโนโลยีสมัยใหม่พร้อม นำสู่การประยุกต์ใช้</p> <p>-ส่งเสริมให้เกิดศูนย์เรียนรู้มวยไทยเชิง วัฒนธรรมในทุกกระดับ</p> <p>-ส่งเสริมให้มีค่ายมวยไทยเชิง ศิลปะวัฒนธรรมในทุกระดับ</p> <p>-ส่งเสริมให้มีพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมไทยที่เป็น ของภาครัฐและเอกชน</p> <p>-ส่งเสริมให้มีการบรรจุวิชาศิลปะมวย ไทยเชิงวัฒนธรรมในสถานศึกษาทั้งใน ระดับประถมและมัธยม</p> <p>-ส่งเสริมให้สถาบันการศึกษา ระดับอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรและ จัดการเรียนการสอนวิชามวยไทยศึกษา เชิงวัฒนธรรม</p>	<p>-รวบรวมข้อมูลจัดทำฐานข้อมูลมวยไทยเชิง ศิลปะวัฒนธรรมให้เป็นระบบอย่างเป็น ทางการและมีหน่วยงานรับผิดชอบ</p> <p>-ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยสามารถ นำฐานข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทยเชิงวัฒนธรรม ไปประยุกต์ใช้</p> <p>-เกิดศูนย์เรียนรู้/ค่ายมวย/พิพิธภัณฑ์มวย ไทยเชิงวัฒนธรรมในทุกระดับทั้งภาครัฐและ เอกชน</p> <p>-รัฐบาลโดยกระทรวง/กรม/หน่วยงาน ภายใต้กำกับรับรู้เข้าใจตระหนักพร้อมที่จะ สนับสนุนส่งเสริม ผลักดันให้มีการบรรจุการ ชมมวยเชิงวัฒนธรรมในสถาบันทาง การศึกษาในทุกระดับ</p> <p>-มีการจัดทำหลักสูตรศิลปะมวยไทยระยะสั้น ในหน่วยงาน/องค์กร/กลุ่มองค์กร/ชุมชน ด้านความมั่นคงปลอดภัย</p> <p>-มีการนำศิลปะมวยไทย แม่ไม้มวยไทย / ศิลปะการไหว้ครูมวย ไปออกแบบ ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมในสังคม</p>	<p>-อบรม สัมมนาเชิงปฏิบัติการ การถอด บทเรียน รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทย ใน มิติศิลปะวัฒนธรรม</p> <p>-การจัดทำฐานข้อมูลมวยไทยเชิง ศิลปะวัฒนธรรม เชิงระบบ</p> <p>-การพัฒนาศูนย์เรียนรู้ค่ายมวยไทยเชิง วัฒนธรรม</p> <p>-มวยไทยศึกษาในโรงเรียน ระดับประถม/มัธยม</p> <p>-หลักสูตรการบริหารจัดการมวยไทย แบบครบวงจรในสถาบันการศึกษาใน ระดับอุดมศึกษา</p> <p>-การจัดทำหลักสูตรศิลปะมวยไทยสู่ หน่วยงาน/องค์กรด้านความมั่นคง/ องค์กรชุมชนด้านสังคม/ด้าน สาธารณสุข/ด้านศิลปะวัฒนธรรม</p> <p>-มหาวิทยาลัยไทยและแม่ไม้มวยไทย / ประเทศไทย</p>	<p>-มีหน่วยงานรับผิดชอบโดยตรงในการ จัดทำฐานข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทยเชิง วัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ และทุกภาค ส่วนสามารถนำข้อมูลไปใช้ให้เกิด ประโยชน์ด้านความเหมาะสม -มีศูนย์เรียนรู้ค่ายมวยเชิงวัฒนธรรมใน ระดับชุมชน ระดับภาค และ ระดับประเทศ</p> <p>-ในโรงเรียนระดับประถม/มัธยม มีการ บรรจุวิชามวยไทยศึกษาให้นักเรียนได้ เรียนรู้</p> <p>-สถาบันทางการศึกษาระดับอุดมศึกษาทั้ง ภาครัฐและเอกชน มีการจัดการเรียนและ สอนหลักสูตรเกี่ยวกับการบริหารจัดการ มวยไทยแบบครบวงจร</p> <p>-หน่วยงาน/องค์กร/องค์กรชุมชน ภาค ส่วนที่เกี่ยวข้องซึ่งมีการนำเอาศิลปะมวยไทย ไปประยุกต์ใช้ในการเพิ่มคุณค่าและสร้าง ประโยชน์อย่างเหมาะสม</p>

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
2.ยุทธศาสตร์รื้อรอยมววยไทย วัฒนธรรมไทย (ยุทธศาสตร์ต้นน้ำ)	<p>-ส่งเสริมให้มีหลักสูตรศิลปะมววยไทยเชิงวัฒนธรรมในหน่วยงาน/องค์กร/กลุ่มองค์กรชุมชน ที่ทำงานเกี่ยวกับความมั่นคงและการดูแลรักษาความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของสังคม</p> <p>ประเทศไทย มีการนำมววยไทยสู่ประเทศไทย</p>	<p>-มีการรวบรวมข้อมูล/หลักฐาน/ร่องรอยของมววยไทยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะวัฒนธรรมที่เป็นระบบครบถ้วนสมบูรณ์ เพื่อใช้ประกอบการนำมาเผยแพร่สู่ประเทศไทย</p> <p>-ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมววยไทยรับรู้ เข้าใจ ในเป้าหมายของการนำมาเผยแพร่สู่ประเทศไทย</p>	<p>มทกรมมววยไทยศิลปะวัฒนธรรมไทย ในต่างประเทศ</p>	<p>-มีการจัดกิจกรรมโครงการมทกรมมววยไทยศิลปะวัฒนธรรมไทย ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ</p> <p>-ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องรับรู้ เข้าใจ ให้ความร่วมมือในการผลักดัน ส่งเสริม สนับสนุน การนำมววยไทยไปสู่ระดับโลก ตามบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ</p>
3.ยุทธศาสตร์การสร้างภาพลักษณ์คุณค่ามววยไทย ในประเทศและต่างประเทศ (ยุทธศาสตร์กลางน้ำ)	<p>-เสริมสร้างภาพลักษณ์คุณค่าความรู้ ความสามารถ ของศิลปะมววยไทยในฐานะของเก่าดั้งเดิมที่ก่อเกิดมาอย่างยาวนาน ดำรงอยู่จนถึงปัจจุบัน</p> <p>-เสริมสร้างความโดดเด่นทุกองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับมววยไทย นำเสนอเผยแพร่ ภาพความสำเร็จคุณค่าคุณประโยชน์ ในความเป็นศิลปะมววยไทย</p> <p>-เสริมสร้างคุณค่ามววยไทยเชิงเศรษฐกิจฐานรากของชุมชน ระดับประเทศ</p>	<p>-สร้างภาพลักษณ์ความโดดเด่น ความสามารถ คุณค่าประโยชน์ของศิลปะมววยไทยให้เป็นที่ยอมรับ</p> <p>-รวบรวมผลงานเชิงประจักษ์ของทุกองค์ประกอบในวงการมววยไทย ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ชุมชน ประเทศชาติ</p> <p>-นำเสนอคุณค่าคุณงามความดีคุณประโยชน์ของศิลปะมววยไทยอย่างเป็นระบบ หลากหลายช่องทางที่ทำได้คนไทย คนต่างประเทศได้รับรู้เข้าใจและเข้าถึง</p>	<p>-สัมมนา ถอดบทเรียน รวบรวมผลงานที่เด่นชัด และเป็นประโยชน์ในวงการมววยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>-จัดทำระบบฐานข้อมูลการสร้างภาพลักษณ์ความดีงามเชิงประจักษ์ของวงการมววยไทยพร้อมเผยแพร่ข้อมูลในหลายช่องทางที่คนทั่วไปสามารถเข้าถึง และเข้าใจได้ง่าย</p>	<p>-คนไทยทั่วโลกรับรู้เข้าใจคุณค่า/ประโยชน์ทางศิลปะมววยไทย วัฒนธรรมไทย</p> <p>-คนไทยและคนทั่วโลกมีความรับรู้เข้าใจ ภาพลักษณ์ที่ดีงาม ความดีความงาม ของศิลปะมววยไทยตามความเป็นจริงและถูกต้อง</p> <p>-ศิลปะมววยไทยสามารถนำไปสร้างคุณค่า ประโยชน์ในระดับโลกในหลายมิติ</p>

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
3. ยุทธศาสตร์การสร้างภาพลักษณ์คุณค่ามวยไทยในประเทศและต่างประเทศ (ยุทธศาสตร์กึ่งกลาง)	<ul style="list-style-type: none"> -เสริมสร้างคุณค่ามวยไทยเชิงสังคม -เสริมสร้างคุณค่ามวยไทยเชิงสาธารณสุข (สุขภาพทางด้านร่างกาย/จิตใจ/สติปัญญา) -เสริมสร้างมวยไทยเชิงการเมืองการปกครอง/ความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน -เสริมสร้างคุณค่ามวยไทยเชิงการศึกษา ศาสนาวัฒนธรรม -เสริมสร้างคุณค่ามวยไทยเชิงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม -ส่งเสริมคุณค่ามวยไทยเชิงการบริหารจัดการ/การพัฒนาสังคมชุมชนและประเทศชาติ -ส่งเสริมการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา/ภาพลักษณ์ของคุณค่ามวยไทยเชิงบูรณาการ 	<ul style="list-style-type: none"> -นำศิลปะมวยไทยไปเพิ่มคุณค่าและสร้างประโยชน์ทางด้านเศรษฐกิจ/สังคม ชุมชนและเศรษฐกิจในระดับ -นำศิลปะมวยไทยไปเสริมสร้างคุณค่าทางด้านสังคมแห่งความสุข -นำศิลปะมวยไทยแม่ไม้มวยไทยลีลาการไหว้ครูไปประยุกต์ใช้ในกิจกรรมการออกกำลังกายที่เป็นโครงการด้านสาธารณสุขและคุณประโยชน์ -นำศิลปะมวยไทยไปเสริมสร้างคุณค่าคุณประโยชน์ด้านสุขภาพจิตและสิ่งแวดล้อม -นำศิลปะมวยไทยไปเสริมสร้างคุณค่าและคุณประโยชน์ทางด้านความมั่นคงของประเทศไทย -นำศิลปะมวยไทยไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ทางด้านกีฬา บำรุง อนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในลักษณะของการดำเนินกิจกรรมโครงการร่วมมือ -นำกิจกรรม/โครงการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมวยไทยสร้างประโยชน์ทางด้านการเมืองการปกครองและด้านการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม -ทำให้มวยไทยได้รับการยอมรับและมีมาตรฐานตามกฎเกณฑ์การเป็นมรดกโลก 	<ul style="list-style-type: none"> -อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำมวยไทยไปเพิ่มคุณค่าประโยชน์ด้านเศรษฐกิจ/สังคม การเมืองการปกครอง/สาธารณสุข/การศึกษา/ศาสนาวัฒนธรรม/ความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน/ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม -จัดกิจกรรมการแข่งขันมวยไทยการกุศล ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อหาเงินรายได้นำมาใช้ในการพัฒนาประเทศไทยในรูปแบบต่าง ๆ -จัดโครงการมหกรรมมวยไทยกีฬามวยไทยสู่ทั่วโลก เข้าร่วมการแข่งขันเพื่อการแข่งขันให้เป็นที่รู้จักกันมากขึ้น -จัดมหกรรมศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมไทย สินค้าไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ -จัดโครงการมหกรรมการไหว้ครูมวยไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย ในสถาบันการศึกษา หน่วยงานองค์กรที่เป็นหน่วยงานต้นกำเนิดวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศในเชิงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเทศไทยมีหลักฐานข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทยในความเป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย อย่างถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์พร้อมจัดทำเป็นฐานข้อมูลส่งให้คณะกรรมการโอลิมปิกสากล และคณะกรรมการที่พิจารณาให้มวยไทยสมรตลกโลกในการพิจารณาตามเป้าประสงค์ของภาคส่วนต่าง ๆ ในประเทศไทย

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
4.ยุทธศาสตร์การสืบสานต่อยอด พัฒนา ศิลปะมวยไทยมรดกไทย ในฐานะเป็นสิ่งที่หายากมีมายาวนาน	<ul style="list-style-type: none"> -ส่งเสริม/พัฒนา กระบวนการสืบสานศิลปะมวยไทย -ส่งเสริม/สนับสนุน การต่อยอดศิลปะมวยไทยตามรากเหง้าความเป็นมาจาก ร่องรอยเดิมพร้อมพัฒนาสู่ความเป็นนวัตกรรม -ส่งเสริม/สนับสนุน ให้เกิดกระบวนการสร้างสรรค์แบบผสมผสาน -ส่งเสริม/สนับสนุน ให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ฝึกฝนมวยไทยเชิงนวัตกรรมและการศึกษาให้แก่เยาวชนไทยและต่างประเทศ -ส่งเสริม/สนับสนุน ศิลปะมวยไทยในระดับท้องถิ่นผ่านการสนับสุนด้านงบประมาณจากองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น -ส่งเสริม/สนับสนุน ให้เกิดการจัด สวัสดิการให้แก่มวยไทยอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความมั่นคงในชีวิต ในฐานะนักมวยผู้มีความมุ่งมั่นต่อสังคม ชุมชน ประเทศชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> -สร้างกระบวนการสืบสานด้านมวยไทย อย่างมีระบบระเบียบแบบแผนอย่างถูกต้องเหมาะสม -พัฒนาต่อยอดศิลปะมวยไทยเชิงนวัตกรรมวัฒนธรรมไทยและมรดกไทย -พัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ศิลปะมวยไทยที่เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่มีหลักสูตรระยะสั้นและระยะยาว ในประเทศไทยและต่างประเทศ -พัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ศิลปะมวยไทยในประเทศไทย -ส่งเสริม/สนับสนุนให้เยาวชนไทยและต่างประเทศได้เรียนรู้ฝึกฝนมวยไทยในสถาบันการศึกษา -พัฒนาคุณภาพชีวิตนักมวยไทยอาชีพ -เสริมแรงเพื่อสร้างแรงจูงใจให้กับนักมวยไทย 	<ul style="list-style-type: none"> -สืบสานด้านมวยไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย อย่างมีแบบแผนและเป็นระบบ -พัฒนาต่อยอดศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทยในประเทศไทย และต่างประเทศ -พัฒนาการเรียนรู้ฝึกฝนมวยไทยทั้งศาสตร์และศิลป์ในประเทศไทยและต่างประเทศ -พัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้นวัตกรรมศิลปะมวยไทย วิถีวัฒนธรรม/การกีฬา ให้แก่เยาวชนไทยและต่างประเทศ -ชุมชนแห่งการเรียนรู้ด้านศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมภูมิปัญญา -พัฒนาคุณภาพชีวิตนักมวยไทยอาชีพ -โรงเรียน / วิทยาลัยมวยไทย -เสริมแรงเพื่อสร้างแรงจูงใจให้กับนักมวยไทย 	<ul style="list-style-type: none"> -ศิลปะมวยไทย มีการสืบสาน/ต่อยอด/พัฒนา ให้ดีมากยิ่งขึ้น ได้รับการยอมรับจากคนไทยในประเทศและคนต่างประเทเรียนรู้ฝึกฝนศิลปะมวยไทยมีมาตรฐานมากขึ้น -การเรียนรู้ฝึกฝนศิลปะมวยไทยของชาวต่างประเทศใดๆ ก็ตามในส่วนของการปฏิบัตินั้นต้องมาเรียนรู้ที่ประเทศไทย -เยาวชนไทยและต่างประเทศมีการเรียนรู้ ฝึกฝน มวยไทยในเชิงการกีฬา และวัฒนธรรม ไม่ใช่เพื่อการแข่งขัน -เกิดชุมชนแห่งการเรียนรู้ศิลปะมวยไทยเชิงวัฒนธรรมในระดับต่าง ๆ -มีโรงเรียน/วิทยาลัยอภิมวยไทย -คุณภาพชีวิตของนักมวยไทยอาชีพดีขึ้น มีสวัสดิการด้านต่าง ๆ ช่วยเหลือ

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
4.ยุทธศาสตร์การสืบสาน ต่อยอด พัฒนา ศิลปะมรดกไทย วัฒนธรรมไทย ในฐานะเป็น สิ่งที่ท้าทายภูมิภาควน ควรมีการทวงแหวน (ต่อ)	-เสริมแรงทางบวกให้แก่กลุ่มคนไทยที่ เป็นคนไทยและชาวต่างประเทศที่ ประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพ ประสมผลสำเร็จในกระบวนการประกอบอาชีพ นักมวยไทยและทำคุณประโยชน์ให้แก่ สังคมไทย สังคมโลก -ส่งเสริม / สนับสนุน ให้มีการเปิด โรงเรียน/วิทยาลัยอาชีพด้านมวยไทยใน ประเทศไทย	-พัฒนาคุณภาพชีวิตของนักมวยไทยอาชีพให้ มีสวัสดิการครอบคลุมทุกด้าน เช่น บุคลากร ในสายอาชีพอื่น ๆ อย่างเท่าเทียม -ภาคส่วนต่าง ๆ ร่วมมือกันผลักดันให้เกิด โรงเรียน/วิทยาลัยอาชีพด้านศิลปะมวยไทย -ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องร่วมกันจัดให้มีการ เสริมแรงทางบวก เพื่อสร้างแรงจูงใจใฝ่ สัมฤทธิ์ให้กับนักมวยไทยอาชีพ	-ศิลปินแห่งชาติของศิลปินในวงการมวย ไทย -ยกย่องบุคคลในวงการมวยไทยที่มี ผลงานดีเด่น ดึงทำคุณประโยชน์ให้กับ สังคม	-มีการประกาศคุณงามความดีให้กับ นักมวยไทยทั้งที่เป็นคนไทย/คนต่างชาติ ที่ประสบความสำเร็จในอาชีพนักมวย -รัฐบาลมีการประกาศมอบรางวัลศิลปิน แห่งชาติสาขาศิลปะมวยไทยให้กับ บุคลากรในวงการมวยไทย
	-ส่งเสริม/สนับสนุน ให้มีการมอบรางวัล ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะมวยไทย -ส่งเสริม/สนับสนุน การจัดการแข่งขัน การชกมวยไทยที่เหมาะสมให้แก่เยาวชน ไทยอย่างจริงจัง	-ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องร่วมกันจัดให้มีการมอบ รางวัลนักมวยดีแบบ ผู้จัดการนักมวย ต้นแบบ ค่ายมวยสนามมวยแห่งความ เลิศ ในวันมวยไทย -ภาคส่วนต่าง ๆ ผลักดันให้รัฐบาลจัดให้มี ศิลปินแห่งชาติด้านมวยไทย		

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
5.ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องแบบบูรณาการ เพื่อนำมาช่วยไทยมรดกโลก (ยุทธศาสตร์ปลายน้ำ) (ต่อ)	<p>-เสริมสร้างความเข้มแข็งมีเชิงศักยภาพของ นักมวย ผู้จัดการนักมวย กรรมการตัดสิน ผู้จัดการแข่งขัน นายกษณามมวย -ส่งเสริม สนับสนุน ใ้หน่วยงานของ รัฐบาลที่มีบทบาทหน้าที่โดยตรงและ ผลักดันให้เกิดการระดมความคิดเห็น สังกายนาระเบียบ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยให้ทันสมัยสอดคล้องกับยุคสมัย และสามารถบังคับใช้ได้จริง</p> <p>-ส่งเสริม สนับสนุน ใ้หน่วยงานของรัฐที่เกี่ยวข้องจัดทำมาตรฐาน มาตราการจัดให้มีระเบียบ กฎหมายเกี่ยวกับ การคุ้มครองป้องกันภรรนาเด็กมาชกมวย โดยมีการบังคับใช้กฎหมายอย่างเคร่งครัด</p>	<p>-ต้องการให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทั้ง 5 รูปแบบได้มีส่วนร่วมในการสนับสนุนให้ ศิลปะมวยไทยไปสู่กีฬาโอลิมปิก มรดกโลก ส่งเสริมพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากของชุมชน ท้องถิ่น</p> <p>-รัฐบาลโดยหน่วยงาน องค์กรต่าง ๆ ภายใ้การกำกับดูแลภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง ร่วมมือกันพัฒนาศิลปะมวยไทยให้มี มาตรฐานตามหลักสากลที่ทุกฝ่ายยอมรับใน ภาพของความ เป็นกีฬา เป็นศิลปะ เป็น วัฒนธรรม เป็นมรดกโลกที่หายาก</p> <p>-รัฐบาลโดยภาคส่วนที่เกี่ยวข้องอยู่ภายใต้ การกำกับดูแลร่วมกัน ปรับปรุงระเบียบ กฎหมายเกี่ยวกับมวยไทยที่ครอบคลุมทุก องค์คัพพ ครอบคลุมทุกมิติและมีการบังคับ ใช้อย่างจริงจังและเท่าเทียม</p>	<p>-ดำเนินโครงการปรับปรุงแก้ไขระเบียบ กฎหมายมวยไทยที่สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงของบริบทโลก</p> <p>-ดำเนินโครงการบูรณาการความร่วมมือของภาคส่วนมวยไทย มรดกโลก</p>	<p>-องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น สนับสนุนงบประมาณเพื่อ พัฒนาคุณภาพมาตรฐานมวยไทยในระดับชุมชนท้องถิ่น</p> <p>-สถาบันทางการศึกษามีการจัดการจัดรายวิชา การเรียนการสอน/มีการเปิดหลักสูตรที่ เกี่ยวข้องกับศิลปะมวยไทย</p> <p>-ประเทศไทยโดยภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง สามารถมีเอกสารที่ถูกต้อง เพื่อขอรับการ พิจารณาให้มวยไทยเป็นทั้งกีฬาโอลิมปิก และมรดกโลก</p>

**ตอนที่ 7 ยุทธศาสตร์การพัฒนา การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน
เพื่อนำมวยไทยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์
ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว**

จากการศึกษาวิจัยทั้งในเชิงเอกสาร การสัมภาษณ์และการจัดสัมมนาในระดับประเทศ ทำให้การวิจัยในครั้งนี้ได้รับรู้ว่า มวยไทยเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับคนไทยประเทศไทยมาอย่างยาวนาน ถูกกล่าวถึงเป็นตำนานเล่าขานเรียนรู้ฝึกฝน การนำมาใช้เป็นศิลปะด้านความบันเทิง กีฬาการแข่งขันและมวยไทยยังเป็นศิลปะการต่อสู้ใช้เป็นเครื่องมือป้องกันตัวของทหารไทยในอดีต ศิลปะมวยไทยเป็นศิลปะที่คนไทยทุกระดับชั้น สามารถเข้าถึงโดยการเรียนรู้ได้ทั้งคนระดับสามัญจนถึงพระมหากษัตริย์ ในยุคสมัยอดีตมวยไทยมีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องจนมาถึงยุคปัจจุบัน ปรากฏว่ามวยไทยได้รับความนิยมมากขึ้นจากคนไทยและคนต่างประเทศ ในทุกสาขาอาชีพทุกเพศทุกวัยและต่างประเทศส่วนมากได้รู้จักศิลปะมวยไทยผ่านระบบการสื่อสารที่เป็นเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ และการเข้าชมผ่านเวทีมวยภายใต้การจัดการแข่งขันการชกมวยไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศได้โดยตรง ตลอดจนการเข้ามาเรียนรู้ฝึกฝนศิลปะมวยไทยด้วยตนเอง ซึ่งในปัจจุบันมีค่ายมวยไทยที่เกิดขึ้นอย่างมากมายทั้งในประเทศและต่างประเทศโดยมีนักมวยและครูมวยไทยรับทำหน้าที่ในการฝึกสอนและฝึกฝน จนทำให้ศิลปะมวยไทยเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลกในรูปแบบของศิลปะการต่อสู้ วัฒนธรรมและมรดกไทยที่ทรงคุณค่าของคนไทย

จากพัฒนาการที่ดีของมวยไทยจากอดีตสู่ปัจจุบันทำให้ศิลปะมวยไทยถูกกล่าวขานเป็นตำนานและการรู้ซึ่งถึงคุณค่าของความเป็นมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทย และกำลังก้าวไปสู่การเป็นกีฬาไทยในระดับสากลและสู่การเป็นมรดกโลกตามความคาดหวังของหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย จากผลของการยอมรับมวยไทยเป็นทั้งศาสตร์และศิลปะในการต่อสู้ป้องกันตัว ศิลปวัฒนธรรม ศิลปะเพื่อความบันเทิง และเป็นกีฬาที่ใช้เพื่อการออกกำลังกาย กาดรแข่งขันเป็นกีฬาสมัครเล่นและการแข่งขันในเชิงอาชีพที่เกี่ยวข้องกับระบบเศรษฐกิจของบุคคล กลุ่มบุคคล และของหน่วยงานองค์กรทั้งในส่วนของภาครัฐและเอกชนที่เป็นเศรษฐกิจในภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในวงการมวยไทย จนนำมาสู่การส่งผลกระทบต่อทางด้านบวกของระบบเศรษฐกิจในทุกระดับของประเทศไทย ทั้งการค้าขายวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องไม้ เวชภัณฑ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ฝึกฝนศิลปะมวยไทย และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการแข่งขันการชกมวยบนเวทีหรือสนามมวยต่าง ๆ การเปิดค่ายมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศซึ่งเป็นการสร้างงาน สร้างรายได้ให้แก่บุคคลที่เป็นเจ้าของค่าย ครูมวย ที่เป็นผู้ฝึกสอน ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดการแข่งขันการชกมวย (โปรโมเตอร์) กรรมการผู้ตัดสิน พิธีกรพากย์มวย และพี่เลี้ยงนักมวย ซึ่งมีและเกิดขึ้นทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ ศิลปะมวยไทยยังนำไปสู่การทำธุรกิจค่ายมวยหรือสถานฝึกสอนศิลปะมวยไทยในหลายประเทศ รวมถึงการเปิดบริษัทที่ทำ

ธุรกิจเกี่ยวกับการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศที่สามารถสร้างรายได้อย่างมากมาย ประการสำคัญศิลปะมวยไทยและการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยยังเป็นส่วนหนึ่งของการจัดระบบการท่องเที่ยวของประเทศไทย สามารถสร้างสีสันและรายได้เข้าประเทศเป็นจำนวนมากจึงส่งผลในเชิงบวกต่อระบบเศรษฐกิจในภาพรวมของประเทศ ซึ่งทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องที่เป็นองค์ประกอบในวงการมวยไทยในทุกระดับได้รับประโยชน์จากศิลปะมวยไทย

สำหรับภาคส่วนของรัฐศิลปะมวยไทยได้ส่งผลต่อการทำให้คนทั่วโลกได้รู้จักประเทศไทยเพิ่มมากขึ้น จากการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในเวทีและรายการต่าง ๆ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีความทันสมัยและมีความหลากหลายมากขึ้น ประกอบกับการมีนักมวยไทยที่มีความเก่งและมีความโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาคนทั่วโลก เป็นนักมวยที่ทั้งคนไทยและคนต่างประเทศให้การยอมรับและชื่นชม มีภาพลักษณ์เป็นบุคคลต้นแบบทำให้เกิดความต้องเข้ามาฝึกฝนเรียนรู้ศิลปะมวยไทยกันอย่างมากมาย ตลอดจนการเข้ามาชมการแข่งขันการชกมวยไทยตามเวทีต่าง ๆ มวยไทยจึงเป็นกิจกรรมหรือเหตุผลหนึ่งของการท่องเที่ยว หรือคนต่างประเทศที่เข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย ส่งผลทำให้ประเทศไทยมีรายได้จากการท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น จึงส่งผลทำให้เศรษฐกิจของบุคคล คริวเรือน ชุมชนท้องถิ่น และประเทศชาติ ดียิ่ง ๆ ขึ้น ซึ่งเป็นผลของการที่รัฐบาลไทยได้มีนโยบายในการส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาศิลปะมวยไทยให้เป็นทั้งศิลปะวัฒนธรรม เป็นกีฬา เป็นศิลปะการแสดงเพื่อสร้างความบันเทิง รวมถึงการส่งเสริมสนับสนุนให้นำศิลปะมวยไทยมาหนุนเสริมและขับเคลื่อนเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวของประเทศ

แต่อย่างไรก็ตามจากผลของการศึกษาวิจัย พบว่า ที่ผ่านมานโยบายของรัฐบาลเกี่ยวกับการนำเอาศิลปะมวยไทยไปหนุนเสริมการพัฒนาระบบเศรษฐกิจของประเทศยังไม่บรรลุเป้าหมายตามความคาดหวัง เพราะยังมีปัญหาทางด้านการนำนโยบายสู่การปฏิบัติให้เห็นผลเป็นรูปธรรม ด้วยหน่วยงานที่เป็นภาคส่วนของรัฐบาลยังไม่มีระบบการทำงานเชิงบูรณาการ ไม่มีแผนยุทธศาสตร์ที่ชัดเจนในการขับเคลื่อน ขาดความต่อเนื่องในการบริหารจัดการและการดำเนินการ งบประมาณและบุคลากรที่จะดำเนินการตามแนวนโยบายที่ค่อนข้างจำกัด การบังคับใช้ระเบียบกฎหมายเกี่ยวกับมวยไทยยังไม่รัดกุมทั่วถึง จึงเป็นผลทำให้การนำศิลปะมวยไทยมาสร้างคุณค่าและประโยชน์ในเชิงเศรษฐกิจยังไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร ในขณะที่ภาคเอกชนก็ต่างคนต่างทำไม่มีความเป็นเอกภาพในเชิงระบบทางด้านเศรษฐกิจที่เกี่ยวกับศิลปะมวยไทยในเชิงสร้างสรรค์ ที่ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องได้รับประโยชน์อันพึงมีพึงได้ และเป็นการสร้างเศรษฐกิจที่มีความมั่นคงยั่งยืน โดยทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังนั้นการสร้างหรือการกำหนดยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการนำเอาศิลปะมวยไทยมาสนับสนุนส่งเสริมระบบเศรษฐกิจของประเทศแบบสร้างสรรค์จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งที่ทุกภาคส่วนต้องเข้ามามีส่วนร่วมในทุกกระบวนการจึงจะประสบผลสำเร็จบรรลุเป้าหมาย โดยยุทธศาสตร์จำเป็นต้องครอบคลุมทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องและควรเป็นยุทธศาสตร์ที่สามารถนำไปสู่

การปฏิบัติให้เกิดมรรคผลเชิงรูปธรรมได้อย่างแท้จริง ซึ่งจากการรวบรวมข้อมูลทั้งในเชิงเอกสาร การสัมภาษณ์ และการจัดเวทีสัมมนา พบว่า ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมวยไทยสนับสนุนพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออก และการท่องเที่ยว ควรประกอบด้วยยุทธศาสตร์ดังนี้



ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน
เพื่อนำมาใช้ในการสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ปรัชญา

ศิลปะมวยไทย คือ ศิลปวัฒนธรรมไทย
มรดกไทย ที่หลอมรวมอยู่กับวิถีชีวิตของ
คนไทยมาอย่างยาวนาน มวยไทยเป็น
ศิลปะป้องกันตัวเป็นกีฬา เป็นสิ่งสร้าง
ความบันเทิงให้กับมนุษย์มาทุกยุคทุกสมัย
การนำเอาศิลปะมวยไทยมาเพิ่มคุณค่า
มูลค่าในเชิงเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์นับว่า
เป็นฐานคิด

วิสัยทัศน์

มวยไทย วัฒนธรรม
ไทย มรดกไทย
สู่การพัฒนา
เศรษฐกิจและการ
ท่องเที่ยวเชิง
สร้างสรรค์

พันธกิจ

- พัฒนามวยไทยให้มีความหลากหลาย เป็นที่ยอมรับ
นำมาใช้ในการเสริมสร้างพัฒนาเศรษฐกิจเชิง
สร้างสรรค์
- พัฒนามวยไทย นำมาวยไทย พัฒนาการท่องเที่ยว
เชิงสร้างสรรค์
- พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปะมวยไทย
- พัฒนาสินค้า/บริการ/การประกอบธุรกิจที่เป็นแบ
รนด้มวยไทย
- พัฒนาวิสาหกิจชุมชนมวยไทยเพื่อสังคม
- พัฒนาอนาคตมวยไทยให้เป็นแหล่งการเรียนรู้
- พัฒนาเครือข่ายแบรนด้มวยไทย
- พัฒนาแบรนด้มวยไทยต้นแบบ

ภาพที่ 16 แผนผังแสดงยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมาใช้ในการสนับสนุน
การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
1. ยุทธศาสตร์ศิลปะมวยไทยเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (ต่อ)	<p>- ส่งเสริมและสนับสนุนให้หน่วยงานภายใต้การกำกับของรัฐบาลที่เกี่ยวข้องเกิดการบูรณาการการทำงานให้เป็นเอกภาพในการนำนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์สู่การปฏิบัติ</p> <p>-ผลักดันให้รัฐบาลโดยหน่วยงานองค์กรภายใต้การกำกับดูแลและเป็นภาคส่วนที่เกี่ยวข้องโดยตรง ร่วมกันจัดให้มีแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาเศรษฐกิจและยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>สร้างสรรคโดยรัฐบาล</p> <p>-ผลักดันให้เกิดการตั้งงบประมาณแบบต่อเนื่อง เพื่อใช้ในการสนับสนุนการนำนโยบายด้านเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวเชิงเศรษฐกิจสู่การปฏิบัติได้อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>เกี่ยวกับการผลักดันให้เกิดการสร้างเศรษฐกิจและยุทธศาสตร์</p> <p>ภายใต้การนำเอาศิลปะมวยไทยเข้ามาขับเคลื่อน</p> <p>-มุ่งหวังให้หน่วยงาน/องค์กร และภาคส่วนที่เกี่ยวข้องมีเวทีการรวบรวมข้อมูล ถอดบทเรียนมีการเตรียมการให้มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา</p> <p>- ศิลปะมวยไทยเพื่อเสริมสร้างเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวสร้างสรรค์/เชิงบูรณาการ</p> <p>-มุ่งหวังให้รัฐบาลมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ ทั้งในระดับประเทศ ระดับภูมิภาค และระดับท้องถิ่น ที่มีบทบาทหน้าที่เกี่ยวกับการผลักดันให้มีการนำศิลปะมวยไทยมาสนับสนุนเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ในทุกระดับ</p>	<p>-โครงการจัดตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ ในการพัฒนาเศรษฐกิจ และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ โดยศิลปะมวยไทยในระดับชาติ / ภูมิภาค / ท้องถิ่น</p> <p>-สังคายนากฎหมายที่เกี่ยวข้องปรับปรุงระเบียบกฎหมายมวยไทย เพื่อให้เอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์</p> <p>-องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นให้การสนับสนุนศิลปะมวยไทยเชิงเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว</p>	<p>-มีแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ</p> <p>-มีระเบียบกฎหมายที่เอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์</p> <p>- องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นให้การสนับสนุนศิลปะมวยไทยเชิงเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
1. ยุทธศาสตร์ศิลปะมววยไทยเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (ต่อ)	<p>- ส่งเสริมให้รัฐบาลจัดตั้งคณะกรรมการโดยบุคลากรของทุกภาคส่วน จัดทำข้อมูลฐานเศรษฐกิจที่เป็นผลรวมของรายได้ที่เกิดจากวงกรมววยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>ต่างประเทศ</p> <p>- ส่งเสริมให้รัฐบาลมีการแก้ไขระเบียบกฎหมาย บางประการให้เอื้อต่อการส่งเสริมสนับสนุนธุรกิจในวงกรมววยไทย</p>	<p>- มุ่งหวังให้รัฐบาลมีการแก้ไขกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับมววยไทยในบางประการ และมีภารกิจบังคับใช้อย่างจริงจัง เพื่อให้เกิดความคล่องตัว และสามารถนำมาสู่การปฏิบัติได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>เกี่ยวกับกรนำเอาศิลปะมววยไทยสู่การสนับสนุนการเสริมสร้างเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ในทุกกระดับ</p>		
	<p>- ผลักดันให้รัฐบาลโดยกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ให้องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ให้เกิดการสนับสนุนไทยในระดับท้องถิ่น และการสนับสนุนไทยในระดับท้องถิ่น</p> <p>ต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรมโครงการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมววยไทย และการดำเนินเศรษฐกิจฐานรากและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ในชุมชนท้องถิ่น</p>	<p>สร้างความสำเร็จทางด้านเศรษฐกิจให้กับชุมชนท้องถิ่น และการท่องเที่ยวของท้องถิ่นโดยมีการกำหนดไว้ในบทบาทหน้าที่ โดยตรงขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และมีการสนับสนุนงบประมาณให้อย่างต่อเนื่อง</p>		

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
2. ยุทธศาสตร์ความร่วมมือของภาคส่วน	- สร้างกระบวนการรับรู้ ความเข้าใจ ความร่วมมือ ให้นักธุรกิจไทยสู่การ พัฒนาระบบ เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์	- มุ่งหวังให้ทุกภาคส่วนที่เป็น ผู้ประกอบการ หรือนักธุรกิจเกี่ยวกับ ไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีการรับรู้เข้าใจ และให้ความร่วมมือต่อการนำศิลปะ ไทยเข้ามาสนับสนุนพัฒนา เศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์	- สร้างการรับรู้ ความเข้าใจ ความร่วมมือ ผู้ประกอบการนักธุรกิจไทย การพัฒนาเศรษฐกิจในวงกรมวยไทย การพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์	- รัฐบาลมีนโยบายยุทธศาสตร์ เกี่ยวกับ การนำศิลปะมา พัฒนาเศรษฐกิจของ ประเทศในเชิงสร้างสรรค์
พัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์	- ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้ประกอบการ และนักธุรกิจไทยมีการ ดำเนินธุรกิจแบบสร้างสรรค์	- มุ่งหวังให้ผู้ประกอบการนักธุรกิจ ไทย ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ มวยไทยอย่างสร้างสรรค์เป็นประโยชน์ ทั้ง ส่วนบุคคลและส่วนรวม	- การก้าวสู่การเป็นผู้ประกอบการและนัก ธุรกิจไทยเชิงสร้างสรรค์รุ่นใหม่ - กลยุทธ์ เทคนิค เครื่องมือสมัยใหม่ กับ การทำธุรกิจมวยไทยเชิงสร้างสรรค์	- หน่วยงาน/องค์กร ภายใต้อำนาจ กักขังของรัฐที่รับผิดชอบ - มีการบูรณาการ การบริหารจัดการ การนำเอานโยบายสู่การปฏิบัติให้ เป็นรูปธรรม
	- ผลักดันให้รัฐบาลส่งเสริมสนับสนุน การดำเนินธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย แบบสร้างสรรค์ที่สร้างประโยชน์	- มุ่งหวังให้ผู้ประกอบการ นักธุรกิจ ไทย ร่วมกับไทยรุ่นใหม่ ที่มี ศักยภาพมีความรู้ความสามารถและมี อุทิศตน มี	- จัดทำแผนธุรกิจมวยไทยเชิงสร้างสรรค์	- มีผู้ประกอบการนักธุรกิจที่ดำเนิน ธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทย ทั้งใน ประเทศและต่างประเทศให้ความ ร่วมมือ
	- ภาครัฐภายใต้กำกับโดยหน่วยงาน ออัครภายใต้กำกับที่เกี่ยวข้องมีการ ปรับปรุงแก้ไข หรือจัดทำระเบียบ กฎหมายที่เปิด โอกาสให้อี้อหรือจูงใจในการทำ ธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยในเชิง สร้างสรรค์	- คุณธรรม มีมุมมองความคิดในเชิง ธุรกิจแบบสร้างสรรค์	- ผู้ประกอบการ / นักธุรกิจ / ธุรกิจมวย ไทยต้นแบบ	- มีระเบียบกฎหมายที่เอื้อต่อการทำ ธุรกิจมวยไทยเชิงสร้างสรรค์

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
3. ยุทธศาสตร์ศิลปะมวยไทยสู่การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์	<p>- มุ่งเน้นให้รัฐบาลมีภารกิจกำหนดนโยบาย/ยุทธศาสตร์ เกี่ยวกับกีฬา ศิลปะมวยไทย ส่งเสริมและสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์</p> <p>- มุ่งเน้นให้รัฐบาลมีมาตรการที่เข้มงวดให้กับหน่วยงาน องค์กรของรัฐที่ดูแลรับผิดชอบ นำนโยบายสู่การปฏิบัติอย่างจริงจังและต่อเนื่อง</p> <p>- มุ่งเน้นให้หน่วยงาน องค์กรภาครัฐมีการบูรณาการทำงานเพื่อนำศิลปะมวยไทยเข้ามาส่งเสริม</p> <p>- มุ่งเน้นให้รัฐบาลมีการปรับปรุงเพิ่มระดับคุณภาพการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>- รัฐบาลมีนโยบายยุทธศาสตร์เกี่ยวกับ การนำศิลปะมวยไทยมาส่งเสริม/สนับสนุน/การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ที่ชัดเจนและต่อเนื่อง</p> <p>- รัฐบาลมีมาตรการที่ชัดเจนให้กับหน่วยงาน/องค์กรที่รับผิดชอบ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการนำนโยบายสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>- หน่วยงาน/องค์กรของรัฐที่มีบทบาทหน้าที่ เพื่อการนี้โดยตรงต้องมีการ ผนึกกำลังบริหารจัดการ การปฏิบัติงาน อย่างจริงจัง เพื่อความเป็นเอกภาพร่วมกัน</p> <p>- รัฐบาลมีการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมระบบกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เพื่อเอื้อต่อการบริหารจัดการ การดำเนินการ การปฏิบัติ การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>- ประกาศนโยบายศิลปะมวยไทยสู่การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ แนวทางการนำนโยบายสู่การปฏิบัติให้กับหน่วยงาน/องค์กรและภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง</p> <p>- กลยุทธ์การบริหารจัดการ การปฏิบัติการบริหารจัดการ เพื่อขับเคลื่อนพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์โดยศิลปะมวยไทย</p> <p>- ความร่วมมือการสร้างระเบียบกฎหมาย เพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์โดยศิลปะมวยไทย</p> <p>- การจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาสร้างสรรค์โดยวิสัยทัศน์ไทย</p> <p>- การจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา ศิลปะมวยไทยสู่การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์</p> <p>- การพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวต้นแบบศิลปะมวยไทยเชิงสร้างสรรค์แบบครบวงจร</p> <p>- มอบรางวัลแหล่งท่องเที่ยวศิลปะมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ในทุกระดับ</p>	<p>- มีนโยบาย ยุทธศาสตร์ มาตรการ ด้านการท่องเที่ยว</p> <p>- เจาะสร้างสรรค์ด้วยศิลปะมวยไทย ที่มีความช่วยเหลือต่อเนื่องจากรัฐบาล</p> <p>- มีแนวทางยุทธศาสตร์การขับเคลื่อน การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ด้วยศิลปะมวยไทย</p> <p>- มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ด้วยศิลปะมวยไทย</p> <p>- มีแผนยุทธศาสตร์พัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ด้วยศิลปะมวยไทย</p> <p>- มีรูปธรรมของความสำเร็จ</p> <p>- มีแหล่งท่องเที่ยวมวยไทยเชิงสร้างสรรค์เกิดขึ้นในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และต่างประเทศ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
3.ยุทธศาสตร์ศิลปะมวยไทยสู่การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ (ต่อ)	<p>-ส่งเสริมให้มีแหล่งท่องเที่ยวมวยไทย</p> <p>เชิงสร้างสรรค์และครบวงจร</p> <p>-ส่งเสริมให้มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ โดยมีศิลปะมวยไทยเข้ามาเป็นองค์ประกอบ</p> <p>-ส่งเสริมให้มีแหล่งท่องเที่ยว ศิลปะมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ต้นแบบ</p> <p>-ส่งเสริมให้มีการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวศิลปะมวยไทยเชิงสร้างสรรค์และต่างประเทศ</p> <p>-ส่งเสริมให้มีการสร้างเครือข่ายด้านการท่องเที่ยวศิลปะมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ในทุกระดับ</p>	<p>-มีการจัดตั้งคณะกรรมการจากทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง ดำเนินการจัดร่างแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาการท่องเที่ยวศิลปะมวยไทยเชิงสร้างสรรค์</p> <p>-ผลักดันให้เกิดแหล่งท่องเที่ยวศิลปะมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ทั่วประเทศในทุกระดับ</p> <p>-ผลิตสร้างเครื่องมือ/ช่องทาง การประชาสัมพันธ์อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>ประชาสัมพันธ์</p> <p>-เกิดการรวมตัวของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย/การท่องเที่ยว/เศรษฐกิจ ในรูปแบบการสร้างเครือข่ายความร่วมมืออย่างเป็นทางการ</p>	<p>-ประชาสัมพันธ์และสร้างภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p> <p>ยุทธศาสตร์</p> <p>-การสร้างเครือข่ายความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในการบริหารจัดการ</p> <p>ดำเนินการด้านการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ด้วยศิลปะมวยไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p>	<p>-มีเครือข่ายการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ในประเทศ</p> <p>มีจำนวนนักท่องเที่ยวทั้งไทยและต่างประเทศ</p> <p>ต่างประเทศให้ความสนใจและมาท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น</p> <p>-กิตติรายได้จากการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
4.ยุทธศาสตร์ แบรนด์มวยไทยเพื่อ สร้างเศรษฐกิจ สร้างสรรค์	-สร้างความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่ เกี่ยวข้องผลักดันให้เกิดยี่ห้อ (แบ รนด์)มวยไทย -ผลักดันให้รัฐบาลสนับสนุน ส่งเสริม ให้เกิดการสร้างแบรนด์สินค้าที่ เกี่ยวข้องกับมวยไทย	-มุ่งเน้นให้รัฐบาลนโยบาย/ยุทธศาสตร์ เกี่ยวกับการพัฒนา แบรนด์มวยไทย -มุ่งเน้นให้รัฐบาลส่งเสริม/สนับสนุนการ สร้าง/พัฒนาแบรนด์มวยไทย ทั้งสินค้า บริการ/การท่องเที่ยว	-สนับสนุนสร้างความร่วมมือต่อภาคส่วนที่ เกี่ยวข้องในการสร้าง/การพัฒนา แบรนด์มวยไทย -ความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องยื่น ข้อเสนอเกี่ยวกับการส่งเสริมสนับสนุน การสร้าง/พัฒนาแบรนด์มวยไทยต่อ รัฐบาล -อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการการสร้าง และพัฒนาแบรนด์มวยไทยให้กับภาค ส่วนรัฐบาลโดยหน่วยงานองค์กรที่ รับผิดชอบ	-รัฐบาลมีนโยบาย ยุทธศาสตร์ การ สร้างแบรนด์มวยไทย -รัฐบาลส่งเสริมสนับสนุนการสร้าง/ การพัฒนาแบรนด์มวยไทยโดย หน่วยงานองค์กรภาครัฐที่มีบทบาท หน้าที่ความรับผิดชอบ -ประเทศไทยมีสินค้า/บริการ/การ ทำธุรกิจเกี่ยวกับแบรนด์มวยไทย -ประเทศไทยมีแหล่งท่องเที่ยวที่มี แบรนด์มวยไทย -ประเทศไทยมีร้านอาหาร ร้านอาหาร แบรนด์มวยไทย -ประเทศไทยมีผลิตภัณฑ์ชุมชนแบ รนด์มวยไทย -ประเทศไทยมีวิทยาลัยอสังหาริมทรัพย์ ไทย -ประเทศไทยมีอาณาจักรมวยไทย แห่งการเรียนรู้ครบวงจร

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	เป้าหมายหลัก	โครงการ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
5.ยุทธศาสตร์รวมไทยเพื่อสังคม (ต่อ)	<p>-ส่งเสริมให้เกิดผู้จัดการนักมวยเชิงสร้างสรรค์ สร้างคุณค่าประโยชน์ด้านเศรษฐกิจให้กับตนเอง สังคม ประเทศชาติ</p> <p>-ส่งเสริมให้เกิดผู้จัดการแข่งขันชกมวยเชิงสร้างสรรค์ สร้างคุณค่าประโยชน์ด้านเศรษฐกิจให้กับตนเอง สังคม ประเทศชาติ</p> <p>-ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายชุมชนมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ในทุกระดับ</p> <p>-ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายระบบการทำงานคล้ายกับชุมนุมสหกรณ์ต่าง ๆ</p> <p>-ส่งเสริมการทำธุรกิจที่เกี่ยวกับมวยไทยเชิงสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ส่วนตน กลุ่มก่อน สังคม ชุมชน ประเทศชาติเป็นสำคัญ</p>	<p>-มุ่งสร้างผู้จัดการแข่งขันมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ที่ดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยเพื่อสังคม คำนึงถึงประโยชน์ส่วนตนและส่วนรวม</p> <p>-มุ่งสร้างให้เกิดการทำธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในเชิงสร้างสรรค์ มุ่งให้นักธุรกิจ ผู้ประกอบการ คำนึงถึงประโยชน์ของตนเอง สังคม ชุมชน ท้องถิ่นและประเทศชาติบ้านเมือง</p> <p>-มุ่งเน้นให้เกิดวิสาหกิจชุมชนมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ในทุกระดับ</p> <p>-มุ่งเน้นให้เกิดเครือข่ายชุมชนมวยไทยในทุกระดับ</p> <p>-มุ่งเน้นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการทำธุรกิจในการมวยไทย</p> <p>-จัดตั้งคณะกรรมการ/อนุกรรมการ เพื่อจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา การทำธุรกิจมวยไทย เพื่อสังคมในทุกระดับ</p>	<p>-วิสาหกิจชุมชนมวยไทยเพื่อสังคม ต้นแบบ</p> <p>-ยกย่องเชิดชูนักมวย ชุมมวย ผู้จัดการ นักมวย ผู้จัดการแข่งขันต้นแบบ</p> <p>-ยกย่องเชิดชูผู้ประกอบการ นักธุรกิจมวยไทย เพื่อสังคมต้นแบบ</p> <p>-ผู้ประกอบการธุรกิจมวยไทยเพื่อสังคม</p> <p>-ผู้ประกอบการธุรกิจมวยไทยเพื่อสังคม</p> <p>-เชิงสร้างสรรค์รุ่นใหม่</p>	<p>-มีนักมวยไทยอาชีพ ครูมวยไทยอาชีพ ผู้จัดการมวยไทยอาชีพ เชิงสร้างสรรค์ต้นแบบ</p> <p>-มีผู้ประกอบการ นักธุรกิจมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ต้นแบบ</p> <p>-มีวิสาหกิจชุมชนมวยไทยเชิงสร้างสรรค์ต้นแบบ</p> <p>-รายได้จากการทำธุรกิจมวยไทยเชิงสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น</p>





ภาพที่ 17 ภาพกิจกรรมการนำมวยไทยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะการวิจัย

การศึกษาวิจัย เรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลกและการสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว เป็นการศึกษาวิจัยในรูปแบบเชิงคุณภาพ ผลการวิจัยจึงได้มาจากการเก็บรวบรวมมาจากทั้งในเชิงเอกสารทางวิชาการ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับระเบียบกฎหมายและเอกสารที่เป็นบทความรวมถึงรายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ร่วมกับการจัดเวทีสัมมนาทางวิชาการทั้งในระดับประเทศ โดยมีบุคลากรที่เป็นภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในวงการมวยไทยเข้าร่วมเป็นผู้ให้ข้อมูลในลักษณะการจัดอภิปราย ถอดบทเรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเมินเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาพัฒนาการของมวยไทย การขับเคลื่อนเพื่อนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก การเข้าสู่การเป็นมรดกโลกและการนำมวยไทยมาสนับสนุน ส่งเสริมพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ที่ครอบคลุมการสร้างแบรนด์มวยไทย การส่งออกและการท่องเที่ยวโดยใช้ศิลปะมวยไทยเป็นตัวขับเคลื่อน โดยกระบวนการศึกษาวิจัยที่เป็นไปตามโจทย์ วัตถุประสงค์ และกรอบแนวคิดการวิจัยสามารถนำผลการวิจัยมาสรุปผล อภิปรายผล และให้ข้อเสนอแนะได้ดังต่อไปนี้

สรุปผลการศึกษา

ประวัติความเป็นมาและสถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของชนชาติไทยมาอย่างยาวนาน เป็นทั้งศิลปะวัฒนธรรมประจำชาติไทยและเป็นมรดกตกทอดจากรุ่นสู่รุ่นที่คนไทยภาคภูมิใจ มวยไทยเกิดขึ้นเมื่อไหร่ไม่ปรากฏหลักฐานที่แน่ชัด เพราะในสมัยอดีตคนไทยยังไม่นิยมการบันทึกหลักฐานที่เป็นระบบทั้งนี้เป็นเพราะว่าการบันทึกหลักฐานเกี่ยวกับเรื่องราวใด ๆ ก็ค่อนข้างเป็นไปได้ด้วยความยุ่งยากลำบาก และเห็นคุณค่าความสำคัญของการบันทึกหลักฐานเกี่ยวกับมวยไทยของคนในยุคอดีตค่อนข้างมีน้อย จึงทำให้ประวัติความเป็นมาการก่อเกิดศิลปะมวยไทยไม่มีความชัดเจนมากเพียงพอ แต่อย่างไรก็ตามการบรรยายประวัติความเป็นมาของมวยไทยโดยคนไทยก็จะอาศัยการอ้างอิงจากการบันทึกประวัติศาสตร์ของชาติไทยที่เป็นไปตามยุคตามสมัยโดยไล่เลียงมาจากสมัยกรุงสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี มาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งในแต่ละยุคสมัยจะมีเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับมวยไทยสอดแทรกเข้ามาพอให้เห็นร่องรอยของศิลปะมวยไทยให้คนรุ่นหลังได้รับรู้ เรียนรู้ และต่อยอดโดยสามารถสรุปเนื้อหาสาระของศิลปะมวยไทยในแต่ละยุคสมัยได้โดยสังเขปดังนี้

มวยไทยในสมัยกรุงสุโขทัยในจุลศักราชที่ 600 ตรงกับ พ.ศ. 1781 กรุงสุโขทัยในสมัยดังกล่าวมีความเจริญรุ่งเรืองเป็นอันมาก เป็นราชธานีด้วยความรุ่งเรืองของกรุงสุโขทัยจำเป็นต้องทำสงครามกับอาณาจักรใกล้เคียงอยู่เป็นประจำ โดยมีการทำสงครามที่สำคัญอยู่สามครั้ง คือ สงครามศึกขุนสาม ศีกสองกรุง และสงครามสุดท้ายของอาณาจักรสุโขทัย ต่อมาในยุคสมัยของพ่อขุนรามคำแหงมหาราชพระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถได้สร้างเกียรติประวัติสร้างบ้านแปลงเมืองให้เจริญรุ่งเรืองสามารถขยายอาณาจักรให้แพร่ขยายได้อย่างกว้างใหญ่ไพศาล พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถในหลายด้านทั้งทางด้านการปกครอง ครองบ้านเมือง และทางด้านการรบ เพราะพระองค์มีวิญญานของการเป็นนักรบ แต่อย่างไรก็ตามในสมัยของพระองค์ทางด้านกรุงศรีอยุธยา ก็เริ่มเรื่องอำนาจพยายามที่จะเข้าครอบครองกรุงสุโขทัย จนเกิดเป็นสงครามที่ยืดเยื้อยาวนาน จนนำมาสู่การสูญเสียกำลังไพร่พล ทหารพลีสินลินข้าวของเครื่องใช้ที่อยู่อาศัย วัตถุอาราม อย่างไรก็ตามการปกป้องรักษาอาณาจักรและการได้รับชัยชนะเหนือข้าศึกถือเป็นที่สำคัญ จากเหตุการณ์ดังกล่าวจึงทำให้ต้องมีการเตรียมความพร้อมด้านเสบียงอาหาร การเตรียมกำลังไพร่พลที่มีความเก่งกล้าสามารถทางการรบ และการมีพลังกำลังของทหารที่แข็งแรงและแข็งแกร่ง ในสมัยสุโขทัยจึงมีการฝึกหัดการต่อสู้ด้วยอาวุธ และมีเปล้าให้กับกำลังไพร่พล รวมถึงการตะลุมบอนและการช่มโจมตี จึงเกิดการฝึกฝนมวยไทย ร่วมกับการฝึกกระบี่กระบองและอาวุธต่าง ๆ โดยการฝึกฝนมวยไทยในสมัยกรุงสุโขทัยจะมีการฝึกตามสำนักต่าง ๆ และฝึกฝนมวยไทยตามวัดต่าง ๆ ด้วยเช่นกัน

มวยไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยา กรุงศรีอยุธยาได้ประกาศตนเป็นราชธานี เมื่อจุลศักราช 712 ในวันศุกร์ขึ้น 6 ค่ำ เดือน 5 ตรงกับ พ.ศ.1893 มีความเจริญรุ่งเรืองอย่างต่อเนื่องโดยมีพระมหากษัตริย์ปกครองสืบต่อกันมาหลายพระองค์โดยมีการทำศึกสงครามมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งการต่อต้านการรุกรานอาณาจักรที่อยู่ข้างเคียง การทำสงครามกับพม่า เขมร และมอญ รวมถึงการทำสงครามภายในกรุงศรีอยุธยาที่เกิดจากแย่งชิงอำนาจระหว่างกัน ด้วยเหตุผลของการที่ต้องทำสงครามอย่างยืดเยื้อยาวนาน พระมหากษัตริย์และราษฎรจำเป็นต้องมีการฝึกวิชาการทหารศิลปะป้องกันตัว เพื่อป้องกันประเทศและป้องกันตนเองและครอบครัว การฝึกทหารและการฝึกฝนประชาชนส่วนมากในสมัยกรุงศรีอยุธยามักจะทำการฝึกหัดกันในช่วงฤดูฝนเมื่อว่างเว้นจากการทำไร่ทำนาเพื่อสะสมเสบียงอาหาร การทำศึกสงครามในสมัยอยุธยาส่วนใหญ่จะกระทำในช่วงฤดูแล้ว และสุดท้ายกรุงศรีอยุธยาก็ตนเป็นเมืองขึ้นของพม่าในปี พ.ศ. 2112 พระองค์ได้ทรงเตรียมกำลังพลและมีการฝึกมวยไทยโดยที่พระองค์ก็ทำการฝึกฝนด้วย และในสมัยนั้นพระองค์ก็ได้รับการกล่าวขานว่าเป็นพระมหากษัตริย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในศิลปะมวยไทย และกษัตริย์อีกพระองค์หนึ่งในสมัยกรุงศรีอยุธยาที่ได้รับการยกย่องว่ามีพระปรีชาสามารถและเก่งในชั้นเชิงมวยไทยเป็นอย่างมาก คือ สมเด็จพระเจ้าเสือ พระองค์ได้ฝึกฝนมวยไทยตั้งแต่เยาว์วัยในพระราชสำนักรวมถึงพระองค์ทรงเร่ร่อนไปฝึกฝนมวยไทยตามสำนักต่าง ๆ ในสมัยนั้น และเมื่อท่านได้ขึ้นครองราชย์ก็ทรงโปรด

การทอดพระเนตรการแข่งขันการชกมวยไทยอยู่เป็นประจำ และพระองค์เป็นกษัตริย์ที่ส่งเสริมศิลปะมวยไทยเป็นอย่างมาก ในสมัยกรุงศรีอยุธยาทั้งพระมหากษัตริย์ เจ้าเมือง เจ้านายชั้นสูงนิยมมีนักมวยไทยที่มีฝีมือดีไว้ติดตามตัวไว้คุ้มกัน รักษาความปลอดภัยโดยตัวนักมวยที่ติดตามตัวในสมัยกรุงศรีอยุธยาเรียกว่า ทนาย

มวยไทยในสมัยกรุงธนบุรี การฝึกหัดมวยไทยในสมัยกรุงธนบุรีไม่มีความแตกต่างไปจากสมัยกรุงศรีอยุธยามากนัก เพราะถือว่าเป็นยุคที่สืบต่อกันมาการฝึกมวยไทยก็จะมี การฝึกเพื่อการทหารเพื่อป้องกันประเทศ เพื่อป้องกันรักษาความสงบภายในและฝึกหัดมวยไทยเพื่อถวายเป็นการอารักขาแก่พระมหากษัตริย์ รวมถึงการฝึกฝนมวยไทยเพื่อปกป้องรักษาชุมชนตลอดจนการป้องกันตนเองและสมาชิกในครอบครัว กรุงธนบุรีในสมัยของพระเจ้าตากสินมหาราชได้พยายามรวบรวมไพร่พลที่หนีกระจัดกระจายอยู่ตามป่าตามเขาตามชุมชนต่าง ๆ เพื่อการกอบกู้เอกราชจนสามารถตั้งเป็นกรุงธนบุรีได้เป็นราชธานี แต่ในช่วงดังกล่าวประเทศก็ยังไม่มีความสงบเพราะยังมีการทำสงครามกันอยู่ตลอดเวลา ทั้งสงครามภายนอกประเทศและสงครามที่เกิดจากการตั้งตัวเป็นใหญ่ภายในประเทศตามชุมชนต่าง ๆ ทำให้คนไทยในสมัยดังกล่าวจำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านข้าวปลาและการฝึกฝนศิลปะป้องกันตัวหลาย ๆ อย่างรวมทั้งศิลปะมวยไทย จนทำให้ในแต่ละชุมชนเกิดนักมวยไทยที่มีฝีมือดีหลายคนเช่น นายทองดี ปันขาว หรือ พระยาพิชัยดาบหัก ทหารเอกคู่มารมีของพระเจ้าตากสินมหาราช เพราะในสมัยกรุงธนบุรีการคัดคนเข้ามาเป็นทหารส่วนหนึ่งก็จะคัดมาจากนักมวยที่มีฝีมือ

มวยไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ในช่วงปี พ.ศ. 2325 บริบทโดยทั่วไปของประเทศไม่มีความแตกต่างจากสมัยกรุงธนบุรีโดยทั่วไปก็ยังคงมีสงครามเกิดขึ้น การฝึกฝนมวยไทยของกำลังพลและชนชาวไทยก็ยังคงดำเนินไปอย่างควบคู่กันและเป็นไปอย่างต่อเนื่อง ต่อมาในสมัยของสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชเกิดปรากฏการณ์เกี่ยวกับมวยไทยที่ปรากฏในพงศาวดาร คือ มีฝรั่งที่เป็นนายกำปั่นสองพี่น้องโดยเฉพาะฝรั่งคนน้องเป็นผู้ที่มีฝีมือทางการชกมวยฝรั่งหรือมวยสากล มาทำชกกับนักมวยไทยแบบมีเดิมพันหรือมีการพนัน ได้เที่ยวเดินทางชกไปโดยทั่วต่อมาเมื่อมาทำชกถึงนครนายกให้ล่ามกราบเรียนไปยังพระยา พระคลังว่ามีความต้องการชกมวยกับคนไทยแบบมีการพนัน พระยาพระคลังจึงกราบทูลต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระองค์ได้ปรึกษากับกรมพระราชวังบวร ซึ่งท่านเป็นผู้มีฝีมือในเชิงมวยไทยและเป็นผู้ทำหน้าที่ในการควบคุมกรมทนายให้คัดเลือกทนายหรือนักมวยให้มาเป็นคู่ชกกับฝรั่งผู้น้องเพื่อเป็นการปกป้องรักษาเกียรติยศศักดิ์ศรีของคนไทย พระองค์จึงได้ตกลงให้มีการจัดเดิมพันในจำนวนเงิน 50 ชั่ง โดยมีการคัดเลือกนักมวยที่มีฝีมือดี ชื่อหมื่นผลาญ มีตำแหน่งทนายมาเป็นคู่ชก ผลการชกในครั้งนั้นปรากฏว่านักมวยฝรั่งไม่สามารถเดินเข้านักมวยไทยได้ เพราะนักมวยไทยใช้เชิงมวยไทยแบบถอยวนหาจังหวะทำแบบเล่นชั้นเชิงไม่ปะทะ จนทำให้ฝรั่งผู้เป็นพี่ชายทนายไม่ไหวจึงเข้าไปช่วยน้องชายโดยการผลักหลังนักมวยไทยไว้

จึงเกิดเหตุการณ์ตะลุมบอนกันจนฝรั่งสองพี่น้องได้รับบาดเจ็บสาหัส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 1 ทรงพระราชทานหมอยาให้การรักษา

ต่อมาถึงยุคของรัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ซึ่งในยุคนั้นเป็นที่รับรู้โดยทั่วกันว่าเป็นยุคของวรรณคดีไทย ด้วยการดำรงวิถีของมวยไทยมีมาต่อเนื่อง ศิลปะมวยไทยจึงถูกบันทึกไว้ในวรรณคดีอยู่หลายเรื่อง และบางเรื่องก็เป็นพระราชนิพนธ์ในพระองค์ เช่น วรรณคดีของสุนทรภู่ในเรื่องนิราศพระบาท โดยวรรณคดีที่สุนทรภู่ได้กล่าวถึงการชกมวย วิธีการชก การแต่งกายของนักมวย ส่วนพระราชนิพนธ์ในพระองค์ที่เป็นนิยายคำกลอน ที่แต่งตั้งขึ้นสมัยรัชกาลที่ 2 ล้วนเป็นสิ่งแสดงหลักฐานที่เป็นภาพลักษณ์ของกีฬามวยไทยไว้อย่างชัดเจน แสดงให้เห็นว่ามวยไทยเป็นที่นิยมในสมัยนั้น เพราะเป็นทั้งศิลปะป้องกันตัว การรักษาความปลอดภัย การทหารและเป็นสิ่งสร้างความบันเทิง ประชาชน ชุมชนผ่านการจัดการแข่งขันชกมวยในงานเทศกาลต่าง ๆ ล่วงเลยมาถึงมวยไทยในรัชกาลที่ 3 ของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ในสมัยของพระองค์นอกจากจะมีนักมวยไทยยังปรากฏว่าเกิดนักมวยไทยที่เป็นผู้หญิง เพราะมีหลักฐานว่ามีการจัดการแข่งขันชกมวยหญิงในนิทานคำกลอนของสุนทรภู่ในเรื่องพระอภัยมณี ประการสำคัญคือในสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว มีตำรามวยไทยโบราณเป็นภาพเขียนลิลิตาท่าง แม่ไม้มวยไทย ที่ประกอบด้วย ลีลาการชก และการแก้ทางมวยไทย ซึ่งตำรามวยไทยได้มีผู้นำมามอบให้หอสมุดแห่งชาติ คือ พระปลัดตั้งจากวัดชนะสงคราม เมื่อวันที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2474 ณ ปัจจุบันตำรามวยไทยโบราณก็ยังคงอยู่ในหอสมุดแห่งชาติ

มวยไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยพระองค์ทรงโปรดกีฬาประเภทกระบี่กระบอง และมวยไทยเป็นอย่างยิ่ง ทรงโปรดให้พระเจ้าลูกยาเธอหลายพระองค์ฝึกกระบี่กระบองและมวยไทยจนเกิดความชำนาญ สำหรับการแข่งขันชกมวยไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นนั้น เป็นแบบไม่มีการจำกัดรุ่น ไม่กำหนดอายุ จัดการแข่งขันการชกบนพื้นดินแบบคาดเชือก ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในปี พ.ศ. 2411 ในสมัยของพระองค์ได้มีการปฏิรูปร่างต่าง ๆ อย่างมากมายให้มีความเจริญก้าวหน้า แต่ในส่วนของพระองค์ก็ทรงศึกษาฝึกฝนศิลปะมวยไทยจากสำนักมวยหลวง โดยมีปรมาจารย์หลวงพลโยธานุโยคเป็นครูมวยหลวงเป็นผู้ฝึกสอน ในสมัยของพระองค์ทรงมีการอนุญาตให้จัดการแข่งขันชกมวยไทยหน้าพระที่นั่งในงานพิธีต่าง ๆ จึงทำให้เกิดการฝึกฝนมวยไทยแพร่หลายไปตามหัวเมืองต่าง ๆ

ต่อมาในสมัยของรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงรับสั่งให้กระทรวงกรมการได้จัดตั้งสถานฝึกหัดครูพลศึกษาที่โรงเรียนมัธยมราชบูรณะ คือ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยในปัจจุบัน โดยจัดให้มีห้องที่ใช้ในการฝึกสอนมวยไทยและยิมนาสติกสมัยรัชกาลที่ 6 มีการจัดการแข่งขันชกมวยไทยการกุศล เพื่อหางบประมาณในการซื้อปืนในกองเสือป่า และมีการจัดแสดงชกมวยไทยให้ทหารยุโรปชมในช่วงที่ทหารไทยได้เข้าร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ 1 ในสมัยของ

รัชกาลที่ 6 มีการพัฒนา กฎ กติกา การชกมวยหลักจากที่ในสมัยที่ผ่านมากการแข่งขันชกมวยไม่มีกฎ กติกา ที่ชัดเจน และในสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ได้คิดค้นกติกา ออกเป็น 5 สมัย คือ สมัยสวนกุหลาบเป็นสมัยที่ประชาชนนิยมการชกมวยและชมการแข่งขันชกมวย ไทยเป็นอย่างมาก สมัยสวนสนุกเป็นสมัยที่มีการจัดการแข่งขันมวยไทยในสวนสนุก สมัยหลักเมือง และสวนเจ้าเชษฐ เป็นสมัยที่มวยไทยได้รับความนิยม เพราะการจัดการแข่งขันเป็นไปในทิศทางที่ดีขึ้น เพราะมีส่วนราชการเข้ามามีส่วนร่วมและมีการเก็บเงินค่าบำรุงราชการทหาร

มวยไทยในยุคสนามมวยราชดำเนินและลุมพินี เวทีมวยราชดำเนินเกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2488 เริ่มจัดการแข่งขันชกมวยไทยครั้งแรกเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม 2488 ในยุคแรกในการเริ่มก่อตั้งมีการ แข่งขันชกมวยทุกวันพฤหัสบดีและวันอาทิตย์ เริ่มชกในเวลา 16.30 น. โดยมีนายปราโมทย์ พึ่งสุนทร ทำหน้าที่นายสนามมวย มีพระยาจินดารักษ์เป็นกรรมการบริหารจัดการเวทีและมีครูชิต อัม พลสิน เป็นผู้จัดการหานักมวยมาทำการแข่งขันหรือขึ้นชก สนามมวยราชดำเนินถือว่าเป็นสนามมวยที่ได้ มาตรฐานแห่งหนึ่งของประเทศไทยมาจนถึงปัจจุบัน มีการบริหารจัดการรูปแบบธุรกิจโดยมีการแบ่ง ผลตอบแทนของรายได้อย่างเป็นระบบ ทั้งทีมผู้จัดการและนักมวยที่ขึ้นชก เช่น ค่าตัวหรือเงิน รางวัลสำหรับนักมวย เมื่อหักค่าใช้จ่ายแล้วจะได้รับร้อยละ 40 ค่าใช้สอยต่าง ๆ ร้อยละ 20 และ ที่เหลือร้อยละ 40 เป็นรายได้ของสำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ การจัดการแข่งขันชกมวยไทย เวทีราชดำเนินได้รับความนิยมจากประชาชนมากมาย การจัดแต่ละครั้งจะมีผู้เข้าชมเป็นจำนวน มากมาย ทำให้มีรายได้จำนวนมาก การจ่ายค่าตัวนักมวยก็มีความเป็นธรรมนำมาสู่การเพิ่มขึ้น ของทั้งจำนวนค่ายมวยและนักมวย ในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก การกำหนดระเบียบกติกาการแต่ง กายของนักมวยและพี่เลี้ยง การไว้ทรงผมของนักมวย และการจัดให้มีระเบียบการชกมวยเป็น รุ่นน้ำหนัก รวมถึงมีการปรับปรุงอาคารสถานที่ให้มีความเรียบร้อยสะอาดปลอดภัย สนามมวย ราชดำเนินแต่เดิมตั้งอยู่ตรงข้ามกันที่เดิมของโรงเรียนนายร้อยทหารบก

มวยไทยยุคสนามมวยลุมพินี ตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2496 ทำการจัดการแข่งขันชก มวยไทยควบคู่ไปกับสนามมวยราชดำเนิน โดยสนามมวยลุมพินีจะจัดการแข่งขันชกมวยไทยในวัน อังคาร วันศุกร์ และวันเสาร์ ซึ่งจะไม่ตรงกับวันพฤหัสบดีและวันอาทิตย์ที่ตรงกับเวทีราชดำเนิน การจัดการแข่งขันของเวทีลุมพินีนอกจากจะเปิดให้เข้าชมในสนาม ยังมีการจัดให้มีการถ่ายทอดสด การแข่งขันทางโทรทัศน์ช่อง 3 ช่อง 5 ช่อง 7 และช่อง NPT โดยใช้ชื่อของการจัดการแข่งขันเป็นศึก ต่าง ๆ เช่น ศึกช่องเจ็ดสี ศึกอัศวินดำ และศึกเวทีอิมพีเรียลลาดพร้าว ศึกเวทีอ้อมน้อย การจัดการ แข่งขันการชกมวยได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องเกิดเวทีมวยในต่างจังหวัดอย่างมาก และมีการ จัดการชกอย่างต่อเนื่องทั้งในรูปแบบธุรกิจและการกุศล รวมถึงการจัดการแข่งขันชกมวยไทยใน รูปแบบต่างประเทศ จนทำให้มวยไทยได้รับความนิยมและเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลกด้วยระยะเวลา อันรวดเร็ว ทำให้เกิดค่ายมวยในต่างประเทศขึ้นมากมาย รวมถึงการเกิดนักมวยไทยที่เก่งกล้าสามารถ

ทั้งนักมวยไทยและนักมวยชาวต่างประเทศ รวมถึงการเกิดนักมวยไทยชายและนักมวยหญิง การจัดการแข่งขันการชกมวยไทยมีความเป็นธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้อง ลักษณะของการจัดการแข่งขันก็มีหลายรูปแบบ มีการนำเอาเทคโนโลยีสารสนเทศระบบแสงสีเสียงเข้ามาประกอบการจัดการแข่งขัน เพื่อสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม รวมถึงมีกลยุทธ์เชิงการตลาดส่งผลให้วงการมวยไทยคึกคักเป็นอย่างมากเกิดธุรกิจประกอบตามมาอย่างมากมาย จนทำให้ทุกองคาพยพในวงการมวยไทยได้รับประโยชน์ตามมาอย่างล้นหลาม

สถานการณ์มวยไทยในปัจจุบัน

ผลของการพัฒนามวยไทยตามยุคสมัยมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้ศิลปะมวยไทยได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จนทำให้ทุกองคาพยพในวงการมวยไทยได้รับประโยชน์โดยทั่วหน้าทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การท่องเที่ยว การเมือง สุขภาพอนามัย การศึกษา วัฒนธรรม ที่ครอบคลุมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ ความเป็นมวยไทยจึงมีความเป็นธุรกิจมากขึ้น ังการจัดการแข่งขันที่มีหลากหลายรูปแบบมากขึ้น โดยมีส่วนผสมของระบบเศรษฐกิจ การตลาดเข้ามาเกี่ยวข้อง ทั้งรูปแบบการจัดการแข่งขันทั้งในประเทศและต่างประเทศ การเปิดค่ายมวยในเชิงธุรกิจและการเกิดนักมวยไทยในรูปแบบนักมวยไทยอาชีพมากขึ้น การเกิดแหล่งท่องเที่ยวที่เกิดกับศิลปะมวยไทยในหลายจังหวัดของประเทศไทย รวมถึงการสร้างผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับมวยไทยให้เกิดขึ้นได้มากมาย ตลอดจนถึงธุรกิจการสื่อสารสารสนเทศเกี่ยวกับวงการมวยไทย ทั้งในและต่างประเทศ ในส่วนของรัฐบาลโดยหน่วยงานและองค์กรที่ทำหน้าที่และมีบทบาทโดยตรงทางการพัฒนามวยไทย ก็มีการกำหนดนโยบาย ยุทธศาสตร์ กิจกรรมโครงการที่เกี่ยวกับการพัฒนาศิลปะมวยไทยมาโดยตลอด ทั้งการออกมาตรฐาน ระเบียบ กฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนามาตรฐานมวยไทย ที่ครอบคลุมด้านการส่งเสริม สนับสนุน คุ้มครองดูแล และพัฒนามวยไทยให้สู่ความเป็นสากลเป็นที่ยอมรับของคนทั่วโลกเพิ่มมากขึ้น

สถานการณ์มวยไทยที่ผ่านมามาจากกล่าวได้ว่า เป็นช่วงขาขึ้นของวงการมวยไทย เพราะศิลปะมวยไทยถูกเผยแพร่ไปทั่วโลก การรับรู้และการได้รับชมศิลปะมวยไทยผ่านสื่อ เทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ทันสมัยต่าง ๆ ทำให้คนต่างชาติในหลายประเทศต้องการเข้ามาเรียนรู้และฝึกหัดมวยไทย จนทำให้เกิดนักมวยไทยที่เป็นชาวต่างประเทศที่ได้รับความนิยม ชมชอบทั้งชายและหญิง ในขณะที่นักมวยไทยที่เป็นคนไทยก็มีโอกาสไปสร้างชื่อเสียงให้เป็นที่ประจักษ์และเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลกผ่านเวทีการชกมวยในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย ประการสำคัญการที่มวยไทยได้รับความนิยมมาโดยต่อเนื่อง จึงนำมาสู่การสร้างคุณค่าประโยชน์ให้กับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องทางด้านเศรษฐกิจฐานรากของชุมชน เศรษฐกิจของประเทศผ่านการท่องเที่ยวและการขายผลิตภัณฑ์ รวมถึงการบริการทางด้านการนำนักมวยอดีตนักมวยไปเป็นครูฝึกหัดมวยไทยในต่างประเทศ ด้านสังคมมีการนำศิลปะมวยไทยเข้าไปมีส่วนร่วม

ในกิจกรรมโครงการทางด้านสังคม และความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินอย่างมากมาย ด้านการเมืองปรากฏว่ามีทั้งการเมืองในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ เข้ามาเป็นเจ้าของค่ายมวย สร้างนักมวย เป็นผู้จัดการแข่งขันการชกมวยไทย ทั้งในเชิงธุรกิจและการกุศล สร้างงาน สร้างคน สร้างรายได้ ด้านการศึกษาที่ปรากฏว่ามีสถานศึกษาทั้งในระดับประถม มัธยม และในระดับมหาวิทยาลัยทั้งของรัฐและเอกชน ได้นำศิลปะมวยไทยเข้าไปบรรจุเป็นกิจกรรมโครงการในวิชาสอนเสริม ส่วนในระดับมหาวิทยาลัยมีหลายแห่งที่มีการเปิดหลักสูตรการบริหารจัดการศิลปะมวยไทยแบบครบวงจร ในส่วนของการนำศิลปะมวยไทยไปประยุกต์ใช้ทางด้านสุขภาพและการรักษาความมั่นคงปลอดภัย หน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ก็มีการนำศิลปะมวยไทยเข้าไปบรรจุในโครงการด้านสุขภาพอนามัย และความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน

ผลของการที่ศิลปะมวยไทยได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น อันเนื่องมาจากปัจจัยหนุนเสริมต่าง ทั้งความเป็นศิลปะ วัฒนธรรมไทยที่มีเอกลักษณ์ความมีคุณค่า ความแข็งแกร่งแฝงไปด้วยความสวยงาม ประการสำคัญศิลปะมวยไทยมีความเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการต่อยอดสู่การเสริมสร้างการประกอบธุรกิจในหลายรูปแบบสู่ฐานเศรษฐกิจในระดับประเทศและระดับชุมชน ศิลปะมวยไทยยังเป็นส่วนสำคัญต่อการนำมาสู่การทำกิจกรรมโครงการทางสังคมในเชิงเครือข่ายทางสังคมมากขึ้น ทั้งทางภาคของการทำกิจกรรมเพื่อสังคม การสร้างความบันเทิง การสร้างความร่วมมือทางด้านสังคม แม้กระทั่งในเรื่องของการเมืองการปกครอง ศิลปะมวยไทยก็ยังเข้าไปสอดแทรกให้เกิดกิจกรรมโครงการทางการเมืองการปกครอง และความมั่นคง ตลอดจนการที่ศิลปะมวยไทยได้เข้าไปเป็นส่วนผสมทางด้านสาธารณสุข การศึกษา ศาสนาวัฒนธรรม และทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อมของประเทศ จากปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับวงการมวยไทยโดยศิลปะมวยไทย อาจกล่าวได้ว่าเป็นสถานการณ์ที่ดีต่อวงการมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศมาโดยลำดับ โดยเฉพาะทางด้านธุรกิจใ้วงการมวยไทย ที่ทำให้หลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยได้รับประโยชน์โดยทั่วหน้ากัน ทั้งนักมวย ผู้จัดการนักมวย ครูมวย พี่เลี้ยง นักมวย เจ้าของค่ายมวย ผู้จัดการแข่งขันชกมวย กรรมการให้คะแนน และนักธุรกิจใ้วงการมวย ชุมชนและประเทศ จนมาถึงปี พ.ศ. 2563 เกิดการระบาดของโรคโควิด 19 ในประเทศไทยและทั่วโลก ทำให้กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับมวยไทยต้องหยุดชงักลงเช่นเดียวกับกิจกรรมอื่น ๆ ในสังคม เพราะศิลปะมวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และการป้องกันตัวที่ต้องใช้ร่างกายประชิดติดตัวและการจัดการแข่งขันการชกมวยในแต่ละรายการ จะมีผู้เข้าชมเป็นจำนวนมากจึงเสี่ยงต่อการกีฬาและสถานที่แพร่ขยายโรคได้ง่าย กิจกรรมการแข่งขันชกมวยจึงต้องหยุดไปเป็นการชั่วคราวตั้งแต่ปี พ.ศ. 2563-2565 แต่ในปัจจุบันสถานการณ์โรคโควิด 19 เริ่มคลี่คลายลงกิจกรรมต่าง ๆ เกี่ยวกับมวยไทยได้เริ่มกลับมาศึกษาคึกอีกครั้ง โดยมีการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น

ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก มรดกโลก และการสนับสนุนเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว

ภายใต้ยุทธศาสตร์ใหญ่ที่สำคัญคือ การนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก ผลการศึกษาวิจัย พบว่า จำเป็นต้องมียุทธศาสตร์ย่อย ดังนี้ กลางน้ำ และปลายน้ำ ที่ประกอบด้วย 1) ยุทธศาสตร์การสร้างอัตลักษณ์นักมวยไทย 2) ยุทธศาสตร์การสร้างและพัฒนาค่ายมวยไทยให้มีมาตรฐานมากขึ้น 3) ยุทธศาสตร์การพัฒนาครูมวยผู้ถ่ายทอดศิลปะมวยไทย 4) ยุทธศาสตร์พัฒนาผู้จัดการนักมวยมืออาชีพ 5) ยุทธศาสตร์การพัฒนาการให้คะแนนและการตัดสิน 6) ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพผู้จัดการแข่งขันและนายสนามมวยเชิงคุณค่าและสร้างสรรค์ 7) ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ 8) ยุทธศาสตร์บูรณาการบริหารจัดการ ดำเนินการในระดับกระทรวงภายใต้วิสัยทัศน์ คือ การพัฒนามวยไทย กีฬาไทย สู่กีฬาโอลิมปิก และพันธกิจที่ประกอบด้วยการพัฒนาทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ให้มีความเข้มแข็งสามารถบริหารจัดการพึ่งพาตนเองและสร้างคุณค่าประโยชน์ให้กับสังคม ส่วนรวม การพัฒนาระบบการเรียนรู้และการฝึกฝนศิลปะมวยไทยให้สอดคล้องกับวิทยาการสมัยใหม่ พัฒนากฎ กติกา การตัดสินการแข่งขันชกมวยไทย ให้มีมาตรฐานเดียวกันกับพัฒนามวยไทย ให้มีมาตรฐานตามหลักสากลและการพัฒนากระบวนการมีส่วนร่วม เพื่อนำมวยไทยสู่กีฬาสากล

สำหรับยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อ นำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลก ประกอบด้วย ยุทธศาสตร์ย่อยต่าง ๆ ดังนี้ 1) ยุทธศาสตร์สังคนชำระประวัติศาสตร์มวยไทย เพื่อจัดทำฐานข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทย 2) ยุทธศาสตร์รื้อรอยมวยไทยวัฒนธรรมไทย 3) ยุทธศาสตร์การสร้างภาพลักษณ์คุณค่ามวยไทยในประเทศและต่างประเทศ 4) ยุทธศาสตร์สืบสานต่อยอดพัฒนาศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทยในฐานะเป็นสิ่งหายาก 5) ยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้องแบบบูรณาการ เพื่อนำมวยไทยสู่มรดกโลก ภายใต้วิสัยทัศน์ ศิลปะมวยไทย มรดกไทย ก้าวไกลสู่มรดกโลก โดยมีพันธกิจที่ประกอบด้วย การสืบสานต่อยอดและพัฒนาศิลปะมวยไทยให้ดำรงอยู่อย่างมีศักดิ์ศรี พัฒนาศักยภาพบุคลากรทุกภาคส่วนของวงจรมวยไทย พัฒนาคุณภาพมาตรฐานมวยไทยสู่สากล พัฒนาองค์ความรู้ของมวยไทยให้มีความเข้มแข็ง เสริมสร้างกระบวนการความร่วมมือในการแก้ไขปรับปรุงระเบียบกฎหมายเกี่ยวกับมวยไทย พัฒนาคุณภาพมาตรฐานมวยไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับโลก และสร้างกระบวนการความร่วมมือในทุกภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่มรดกโลก

ในส่วนของยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว ซึ่งมียุทธศาสตร์ประกอบด้วย 1) ยุทธศาสตร์ศิลปะมวยไทยเชิงเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ 2) ยุทธศาสตร์ความร่วมมือภาคส่วนธุรกิจมวยไทยสู่การพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ 3) ยุทธศาสตร์ศิลปะมวยไทยสู่การ

ท่องเที่ยว 4) ยุทธศาสตร์แบรนด์มวยไทยเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 5) ยุทธศาสตร์มวยไทยเพื่อสังคม ภายใต้วิสัยทัศน์ของมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทยสู่การพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ โดยมีพันธกิจที่จะต้องนำไปสู่การปฏิบัติ คือ พัฒนามวยไทยให้มีมาตรฐานสากล สร้างการยอมรับ เพื่อนำมวยไทยมาสนับสนุนพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ พัฒนามวยไทย นำมวยไทยมาสนับสนุนพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวศิลปะมวยไทย พัฒนาสินค้าบริการและการประกอบธุรกิจที่เป็นแบรนด์มวยไทย พัฒนาการวิสาหกิจชุมชนมวยไทย เพื่อสังคม พัฒนามวยไทยเพื่อการเรียนรู้ พัฒนาเครือข่ายมวยไทย แบรนด์มวยไทย และการพัฒนาแบรนด์มวยไทยต้นแบบ

โดยภาพรวมแล้วมวยไทยในสถานการณ์ในยุคปัจจุบันยังถือได้ว่าเป็นที่นิยมอยู่อย่างต่อเนื่อง ของทั้งคนไทยและคนต่างประเทศทั้งนี้เป็นเพราะว่ามวยไทยมีภาพลักษณ์ที่ดึงดูดอยู่ในหลายมิติ คือ เป็นมิติด้านศิลปะที่องค์ประกอบของความงดงามทางด้านท่าทาง การไหว้ครู และท่วงท่าแม่ไม้มวยไทย ที่มีส่วนผสมของความเข้มแข็งและความอ่อนช้อย มิติที่เกี่ยวกับการเป็นวัฒนธรรมแกร่งของคนไทย ที่สืบทอดเป็นมรดกของคนไทยมาอย่างยาวนาน มิติทางด้านกีฬาศิลปะมวยไทยก็สามารถนำไปสู่การเป็นกีฬาอาชีพและกีฬาสัมผัสเล่น ในมิติของความเป็นสิ่งสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ ทั้งระดับท้องถิ่นและระดับประเทศผ่านการผลิตสินค้าและบริการเกี่ยวกับมวยไทย การส่งออกและการท่องเที่ยว มิติด้านความบันเทิงมวยไทยก็เป็นสร้างความบันเทิงให้กับประชาชนคนไทยและคนต่างประเทศมาอย่างยาวนานและเป็นที่ยอมรับ ในมิติของการเป็นศิลปะป้องกันตัวมวยไทยก็สามารถนำไปประยุกต์ใช้มาตั้งแต่ยุคอดีตจนถึงปัจจุบัน ประกอบกับมวยไทยมีพัฒนาที่ดีมาอย่างต่อเนื่องและมีรูปธรรมความสำเร็จมีคุณค่าคุณประโยชน์ในทุกมิติของสังคม จนนำมาสู่การมีความคิดเห็นที่สอดคล้องของภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยวงการมวยไทยต้องการพัฒนามวยไทยให้ก้าวไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การเป็นมรดกโลกรวมถึงการนำมวยไทยไปสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ผ่านการส่งออกและการท่องเที่ยว โดยกระบวนการความร่วมมือของทุกภาคส่วนภายใต้การสนับสนุนเชิงนโยบายของรัฐบาล และการสร้างยุทธศาสตร์การพัฒนาเชิงบูรณาการ โดยมีเป้าหมายของเทศเป็นเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ ตลอดจนการพัฒนามวยไทย วงการมวยไทย ให้ดำรงอยู่อย่างมั่นคงยั่งยืนสืบต่อไป

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลของการศึกษาวิจัยในบทที่ 4 ที่ได้ผลการวิจัยที่เกี่ยวกับ พัฒนาการการก่อเกิดความเป็นมาของศิลปะมวยไทย ที่มีพัฒนาการอิงแอบมากับประวัติศาสตร์ในยุคต่าง ๆ รวมถึงสถานการณ์ด้านต่าง ๆ เกี่ยวกับมวยไทย วงการมวยไทยในยุคปัจจุบัน ภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย การพัฒนามวยไทยให้เจริญก้าวหน้าเป็นศิลปะวัฒนธรรม เป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง สามารถก้าวไปสู่การเป็นกีฬาสากลได้รับการบรรจุเข้าไปแข่งขันได้ในกีฬาโอลิมปิก รวมถึงการก้าวจากการเป็นมวยไทย มรดกไทยสู่มรดกโลกตลอดจนการนำศิลปะมวยไทยไปส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศในเชิงสร้างสรรค์ผ่านการผลิตสินค้าบริการการส่งออกและการท่องเที่ยว โดยมียุทธศาสตร์ที่ได้จากการศึกษาวิจัยที่เป็นยุทธศาสตร์ต้นน้ำ กลางน้ำและปลายน้ำที่ประกอบด้วย ยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก สู่การเป็นมรดกโลกและเพื่อนำมวยไทยไปสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว สามารถนำมาอภิปรายผลในภาพได้ดังนี้

มวยไทยมีพัฒนาการที่ดีและได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องของคนทุกยุคทุกสมัย ยิ่งมาถึงยุคปัจจุบันศิลปะมวยไทยได้รับความนิยมและความสนใจต่อคนในทุกวงการ ทุกภาคส่วนทั้งในประเทศและต่างประเทศ ส่งผลให้เกิดการต่อยอดด้านต่าง ๆ จากศิลปะมวยไทยอย่างมากมาย โดยเฉพาะการนำมวยไทยมาต่อยอดทางด้านเศรษฐกิจ จนนำมาสู่การทำธุรกิจทางด้านมวยไทย ตามมาหลายรูปแบบ สร้างงาน สร้างเงิน สร้างอาชีพให้ทั้งบุคคล กลุ่มบุคคล และหน่วยงานองค์กรมากมาย ประการสำคัญศิลปะมวยไทยทำให้คนทั่วโลกได้รับรู้ถึงความเป็นศิลปะวัฒนธรรมอันดีงามของคนไทย และรู้จักประเทศไทยมากขึ้น ส่งผลดีต่อทางเศรษฐกิจของประเทศในภาพรวมเป็นอย่างยิ่ง ทั้งทางด้านการจัดการแข่งขันชกมวย การเปิดหลักสูตรระยะสั้น การเรียนรู้และฝึกหัดมวยไทย ประการสำคัญ คือ เป็นผลดีด้านการท่องเที่ยว จากผลการศึกษาดังกล่าวจึงอภิปรายผลได้ว่า เป็นเพราะศิลปะมวยไทยเป็นสิ่งที่ดีมีคุณค่าและสามารถนำมาต่อยอดเพิ่มคุณค่า และสร้างประโยชน์ได้อีกมากมาย ภายใต้แนวคิดที่ต้องมีส่วนร่วมของการอนุรักษ์สืบสาน ต่อยอด และพัฒนาให้คงความเป็นศิลปะวัฒนธรรมยังคงอยู่คู่คนไทยในสังคมโลก กับการพัฒนาศิลปะมวยไทยให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในเชิงนวัตกรรม ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของสุเนตร ชุตินธรานนท์ (สนทนากลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563) ผู้เชี่ยวชาญประวัติศาสตร์ศูนย์พัฒนาวัฒนธรรมและนวัตกรรมทางสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้ให้ความคิดเห็นในการจัดสัมมนาการชำระประวัติศาสตร์มวยไทยที่วิทยาลัยบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ โดยให้ความคิดเห็นว่ามวยไทยมีต้นกำเนิดมาเป็นเวลายาวนาน อยู่ควบคู่กับวิถีชีวิตคนไทยมาโดยตลอดและมวยไทยจากรุ่นสู่รุ่นด้วยการเรียนรู้ศิลปะมวยไทย เป็นทั้งศาสตร์วิชาและเป็นทั้งศิลปะป้องกันตัว และการสืบทอดศิลปะวัฒนธรรมประเพณีร่วมด้วย

ประกอบในปัจจุบันมวยไทยได้รับการยอมรับว่าเป็นกีฬาชนิดหนึ่ง เป็นศิลปะการต่อสู้ที่องค์การสากลยอมรับ ซึ่งสอดคล้องกับรายงานการวิจัยของ รุจ แสงอุดม (2559) ที่ได้มีการรายงานไว้ว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติไทย สามารถนำมาประยุกต์ใช้เป็นกีฬาเพื่อการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ และสามารถพัฒนาให้เป็นกีฬาสู่ความเป็นเลิศและกีฬาอาชีพได้ โดยผลการวิจัยพบว่าการสร้างทัศนคติให้มวยไทยเป็นกีฬาเอกลักษณ์ของชาติ การบรรจุหลักสูตรกีฬามวยไทยให้กับผู้เรียน การสร้างมวยไทยให้เป็นที่นิยมด้วยกลไกการสื่อสาร การประชาสัมพันธ์ การบูรณาการองค์ความรู้ภาคีเครือข่ายทุกภาคส่วน ที่ขับเคลื่อนมวยไทยทั้งในและต่างประเทศ ตลอดจนการพัฒนาบุคลากรที่อยู่ในองค์การของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนการพัฒนารูปแบบกติกาการแข่งขันให้เป็นที่ยอมรับ ย่อมเป็นปัจจัยหนุนเสริมให้ศิลปะมวยไทยและวงการมวยมีพัฒนาการที่ดียิ่ง ๆ ขึ้นไป การได้รับความนิยมของคนไทยและคนทั่วโลกย่อมจะมากขึ้น ดังนั้นทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมวยไทย ทั้งประชาชนผู้เป็นเจ้าของศิลปวัฒนธรรมและมรดกของไทย นักมวยครูมวย ผู้จัดการนักมวยทีมงานพี่เลี้ยง เจ้าของค่ายมวย ผู้จัดการแข่งขัน นายสนามมวย กรรมการตัดสิน ชมรม สมาคม คณะกรรมการ สถาบันการศึกษา หน่วยงานองค์กรภาครัฐและเอกชน และภาคส่วนธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทย จำเป็นต้องมีการบูรณาการการบริหารจัดการ การดำเนินการและการปฏิบัติงานด้านการพัฒนาศิลปะมวยไทย และวงการมวยไทยอย่างมียุทธศาสตร์

สำหรับความพยายามของหลายภาคส่วนที่ต้องการพัฒนามวยไทยอย่างมียุทธศาสตร์ เป็นกีฬาสากลและได้รับการบรรจุให้มีการแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกนั้น จากผลของการศึกษาวิจัยก็ปรากฏว่า มีหลายภาคส่วนที่ให้การสนับสนุนและเห็นดีเห็นงามกับการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก เพราะหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในวงการมวยไทยเล็งเห็นถึงคุณประโยชน์อันพึงเกิดขึ้น ทั้งทางด้านการประชาสัมพันธ์การสร้างภาพลักษณ์ศิลปะมวยไทย ประเทศไทย ด้านการส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจทุกระดับของประเทศ ด้านการศึกษาวัฒนธรรม ด้านสังคม และสาธารณสุข ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของ ดร.ศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ (สัมมนา กลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563) ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านมวยและกีฬาสากล ได้ให้แนวความคิดไว้อย่างน่าสนใจในการจัดเวทีสัมมนาประเด็นมวยไทยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยว ที่วิทยาลัยบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ โดยได้กล่าวว่าประโยชน์ที่ได้จากการผลักดันให้มวยไทยสู่โอลิมปิกและมรดกโลกถือประโยชน์ทางด้านเศรษฐกิจ การท่องเที่ยว การผลิตและจำหน่ายสินค้าแบรนด์มวยไทย ประโยชน์ทางด้านวัฒนธรรมการสืบสานขนบธรรมเนียมประเพณี และด้านสาธารณสุขที่เกี่ยวกับสุขภาพร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และประโยชน์ทางด้านสังคมทำให้สังคมมีความเข้มแข็ง โดยมีความสอดคล้องกับแนวความคิดของสุปราณี คุปตสา (สัมมนา กลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563) ที่ได้กล่าวไว้ในเวทีสัมมนาการนำมวยไทยเข้ามาสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ด้านการส่งออกและการท่องเที่ยวว่าให้การสนับสนุนมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก เพราะมีผลดีมากกว่าผลเสียแต่การที่จะนำมวย

ไทยได้รับการบรรจุให้เป็นกีฬาที่เข้าไปแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกได้นั้น ต้องผ่านกฎระเบียบของ IOC คือ จะต้องไม่มีนักกีฬาที่อายุต่ำกว่า 12 ปี ไม่มีการใช้สารกระตุ้นในรูปแบบต่าง ๆ และการใช้ความรุนแรงในการแข่งขัน มีอุปกรณ์ป้องกันลดการบาดเจ็บ และถ้ามวยไทยสามารถผ่านการรับรองแล้ว ก็ สามารถก้าวสู่กีฬาสากล และเข้าไปแข่งขันในกีฬาโอลิมปิกได้ในปัจจุบันโดยภาคส่วนที่เกี่ยวข้องได้มีการจัดทำเอกสารวิชาการ เพื่อเป็นองค์ประกอบในการนำมวยไทยเป็นกีฬาโอลิมปิกในอนาคตอันใกล้ ซึ่งสอดคล้องกับการให้ข้อมูลเกี่ยวกับการนำมวยไทยสู่โอลิมปิกของ ดร.ศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ (สัมมนากลุ่ม, 11 พฤศจิกายน 2563) ได้กล่าวถึงการดำเนินการที่ผ่านมาว่า มวยไทยในปัจจุบันได้ถูกผลักดันให้กลายเป็นมวยไทยในระดับสากลหรือระดับโลกแล้ว และมีองค์กรนานาชาติยอมรับอย่างเป็นทางการในหลายองค์กรโดยความร่วมมือของภาคส่วนต่าง ๆ เช่น กรมวัฒนธรรม กรมกีฬาและการท่องเที่ยว กรมพลศึกษา การกีฬาแห่งประเทศไทย ภาคเอกชน และที่สำคัญคือ การได้รับความร่วมมือจากอดีตนักมวยไทยที่มีชื่อเสียง อาจกล่าวได้ว่าประเทศไทยมีความพร้อมในการนำมวยไทยเป็นกีฬาโอลิมปิก

อย่างไรก็ตามถึงแม้หลายภาคส่วนจะเห็นพร้อมต้องกันว่า การผลักดันให้มวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิกจะเป็นผลดีต่อศิลปะมวยไทย องค์ค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยและประเทศไทย แต่ ณ ปัจจุบันก็ยังไปไม่ถึงเป้าหมายยังอยู่ในช่วงของการดำเนินการเพื่อรอรับการพิจารณา ทั้งนี้จากผลของการศึกษาวิจัย นอกจากจะพบว่ามีความพยายามมีความร่วมมือของหลายภาคส่วนที่ร่วมกันขับเคลื่อนและร่วมพัฒนามวยไทย ให้ได้รับการยอมรับจากนานาชาติเพื่อนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก แต่ก็พบอีกด้านหนึ่งที่เป็นปัญหาอุปสรรคต่อการนำมวยไทยเข้าสู่กีฬาโอลิมปิก รวมถึงการนำมวยไทยก้าวไปสู่การเป็นมรดกโลกอยู่หลายประการเช่น การขาดมาตรฐานการแข่งขันที่ไม่เป็นสากลมีความหลากหลายวิธีการตัดสิน และรูปแบบการจัดการแข่งขัน การจัดการด้านองค์ความรู้ด้านมวยไทยยังไม่เป็นระบบ บางข้อมูลขาดหลักฐานในการอ้างอิงและสนับสนุน การเรียนรู้และการฝึกหัดทักษะมวยไทยยังไม่มีมาตรฐานและเป็นระบบเท่าที่ควรฝึกสอนฝึกหัดกันตามครูมวย ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นนักมวยเก่าจัดกระบวนการเรียนรู้และฝึกหัดกันตามประสบการณ์ ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยบางหน่วยงานบางองค์กรไม่มีการบูรณาการการทำงานเกี่ยวกับมวยไทยอย่างจริงจัง ขาดการประสานความร่วมมือแยกกันทำงาน มีหลายค่ายมวยยังไม่มีมาตรฐานไม่มีผู้จัดการค่ายมวยมืออาชีพเข้ามาควบคุมดูแลการจัดการแข่งขันมุ่งเน้นประโยชน์ในเชิงธุรกิจเป็นสิ่งสำคัญ ความขัดแย้งในวงการมวยไทยที่มีสาเหตุมาจากการเล่นการพนันในการแข่งขันชกมวยในรายการต่าง ๆ การบังคับใช้กฎหมายเกี่ยวกับมวยไทยยังไม่เคร่งครัดรัดกุมทั่วถึง รวมถึงปัญหาการนำเด็กที่มีอายุต่ำกว่า 12 ปี มาชกมวยสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเป็นปัญหาอุปสรรคต่อการพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทยอย่างยิ่งที่จะต้องได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง โดยการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย และบางประเด็นจำเป็นจะต้องมีการบริหารจัดการให้มีความเหมาะสมมากขึ้น เพราะถ้าไม่มีการแก้ไข

ปรับปรุงและบริหารจัดการให้เหมาะสม การไปถึงเป้าหมายทั้งการนำมวยไทยไปสู่โอลิมปิกและมรดกโลกอาจมีการสะดุดหรืออาจไปไม่ถึงตามความคาดหวังของหลายภาคส่วน ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ(สำนักวิชาวิทยาศาสตร์การกีฬา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547) ที่ได้ทำการศึกษาถึงแนวทางการพัฒนากีฬามวยไทยไปสู่ความเลิศเพื่อการอาชีพ ที่พบว่า การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์โดยสื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ควรมีจรรยาบรรณและมีความเป็นกลางในการเสนอข้อมูลข่าวสารในวงการมวยไทย และรัฐบาลควรให้การสนับสนุนงบประมาณการผลิตสื่อ และการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กีฬามวยไทยให้เป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ นั้นอาจกล่าวได้ว่าภาคส่วนของการสื่อสารมวลชนก็เป็นอีกภาคส่วนหนึ่งที่สำคัญต่อการพัฒนามวยไทยให้ก้าวไกลสู่กีฬาโอลิมปิกและมรดกโลก ถึงแม้จะไม่เกี่ยวข้องโดยตรงก็ถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง

ในส่วนของยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬาสร้างร่วมมือของภาคส่วนเพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกนั้น ผลการศึกษาวิจัยมียุทธศาสตร์ประกอบครอบคลุมในหลายภาคส่วนทั้งยุทธศาสตร์ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ ที่ประกอบด้วย การเสริมสร้างอัตลักษณ์นักมวยไทย การพัฒนาค่ายมวย มาตรฐานการพัฒนามวยไทย การพัฒนาผู้จัดการนักมวย การพัฒนามาตรฐานการตัดสินและการให้คะแนน การพัฒนาศักยภาพผู้จัดการแข่งขัน และยุทธศาสตร์การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ หน่วยงาน องค์กรหลักในการขับเคลื่อน รวมถึงยุทธศาสตร์การบริหารจัดการ การดำเนินการระดับกระทรวง ล้วนเป็นยุทธศาสตร์ประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนามวยไทยให้มีความมั่นคงเจริญก้าวหน้าและสามารถก้าวไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกได้ในอนาคต แต่ต้องอยู่ภายใต้ความร่วมมือของทุกภาคส่วนอย่างจริงจัง โดยมีภาครัฐบาลและเอกชนเข้ามาให้การสนับสนุนอย่างสุดกำลัง และนอกจากยุทธศาสตร์ที่ได้จากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ทุกภาคส่วนก็ควรจะมียุทธศาสตร์อีกหลายประการที่ครอบคลุมมากกว่ายุทธศาสตร์ที่ได้จากการศึกษาวิจัย ที่ใช้ระยะเวลาในการศึกษาเพียงระยะสั้น ๆ จำเป็นที่จะต้องหายุทธศาสตร์และกลยุทธ์เพิ่มเติม เพราะกาลเวลาเปลี่ยนแปลง ยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ย่อมมีการเปลี่ยนแปลง ดังนั้นการกำหนดยุทธศาสตร์ต้องสอดคล้องกับสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปภายใต้กลยุทธ์ที่สอดคล้องในเวลานั้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการบริหารเชิงยุทธศาสตร์ของสุพานี สฤกษ์วานิช (2553) ที่ได้ให้แนวคิดไว้ว่า การบริหารกลยุทธ์เป็นงานที่สำคัญของผู้บริหารระดับสูงโดยจะเกี่ยวข้องกับการกำหนดแผนกลยุทธ์และการนำแผนกลยุทธ์ไปสู่การปฏิบัติ แผนกลยุทธ์จะใช้เป็นแนวทางในการทำให้ไปถึงเป้าหมาย โดยผู้บริหารจะต้องมีการวางแผนกลยุทธ์อย่างชาญฉลาด กำหนดกลยุทธ์ที่แตกต่าง แต่ก็เป็นความแตกต่างเชิงสร้างสรรค์ ถ้าปราศจากกลยุทธ์ที่ดีการไปถึงเป้าหมายอาจจะล่าช้าหรือไม่ก็อาจล้มเหลวไปไม่ถึงเป้าหมาย การนำมวยไทยไปให้ถึงเป้าหมาย คือ กีฬาโอลิมปิกจึงต้องมีการกำหนดยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ที่เหมาะสมและมีแนวทางการปฏิบัติที่ชัดเจน ภายใต้ความร่วมมือของทุกภาคส่วนจึงจะประสบผลสำเร็จ

ในขณะที่การผลักดันให้มวยไทยซึ่งเป็นมรดกของคนไทยประเทศไทย ให้ก้าวไปสู่การเป็นมรดกโลกนั้นมีหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องเห็นดีเห็นงามและร่วมมือสนับสนุนส่งเสริมผลักดันไปพร้อม ๆ กับการสนับสนุนส่งเสริมให้มวยไทยเป็นกีฬาโอลิมปิก เพราะหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องมีความคิดเห็นที่สอดคล้องกันว่า การนำมวยไทย มรดกไทย ให้ก้าวสู่การเป็นมรดกโลกจะเป็นผลดีต่อประเทศไทย ภายใต้ความคิดเห็นของผู้นำ หน่วยงาน องค์กร คณะกรรมการ และนักวิชาการที่มีความเกี่ยวข้อง รวมทั้งผู้แทนภาคเอกชนที่ทำธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยและวงการมวยไทย ที่มองเห็นโอกาสและคุณค่าประโยชน์ทางการอนุรักษ์ศิลปะมวยไทย การสืบทอดสืบสานศิลปวัฒนธรรม การพัฒนามวยไทยให้เป็นที่รู้จักต่อนานาชาติ และได้รับความนิยมนมากขึ้น การประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ของประเทศไทยผ่านศิลปะมวยไทย การทำให้มวยไทยได้รับการยอมรับให้เป็นกีฬาสากลนั้น ประการสำคัญคือ เมื่อใดก็ตามที่มวยไทยได้ก้าวสู่การเป็นมรดกโลกจะส่งผลดีต่อภาคเศรษฐกิจของประเทศเป็นอย่างมาก ทั้งการผลิตสินค้าและบริการการส่งออกและการท่องเที่ยวของประเทศก็จะได้รับผลพลอยตามไปด้วย ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของ พลเอก ธนะวาท ทัพยจันทร์ ได้กล่าวให้ความเห็นในการจัดทำสนทนากลุ่มย่อยที่ วิทยาลัยบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2564 โดยที่ท่านได้ให้ความเห็นไว้ว่า การสนับสนุนให้มวยไทยเป็นมรดกโลกมีผลดีมากกว่าผลเสีย เพราะมวยไทยกำลังได้รับความนิยมนแต่ต้องพัฒนามวยไทยให้เป็นไปตามระเบียบของยูเนสโก (UNESCO) โดยกติกาที่สำคัญที่ทุกภาคส่วนต้องช่วยกันทำให้เกิดผลในเชิงรูปธรรมและประสบผลสำเร็จตามการคาดหมาย ประกอบด้วย มวยไทยต้องมีหลักฐานที่สามารถยืนยันได้ว่ามวยไทยเป็นของดั้งเดิม ศิลปะมีความโดดเด่นเป็นศิลปวัฒนธรรมที่ไม่สามารถมีศิลปะใดมาทดแทนไทย และศิลปะมวยไทยสามารถยืนยันได้ว่ามีความสำคัญในระดับโลก ศิลปะมวยไทยเป็นสิ่งที่หายากและเป็นสิ่งที่เสี่ยงต่อการสูญหาย และมวยไทยเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ สามารถเรียนรู้และฝึกหัดให้แก่คนรุ่นใหม่ได้

สำหรับผลการวิจัยที่เกี่ยวกับยุทธศาสตร์การพัฒนาการสร้างความร่วมมือของภาคส่วน เพื่อนำมวยไทยสู่การเป็นมรดกโลกที่ประกอบด้วยยุทธศาสตร์สังคายนาศาสตร์มวยไทย เพื่อจัดทำฐานข้อมูลที่ถูกต้องทันสมัย ยุทธศาสตร์ร่องรอยมวยไทย วัฒนธรรมไทย ยุทธศาสตร์การสร้างภาพลักษณ์คุณค่ามวยไทยในประเทศและต่างประเทศ ยุทธศาสตร์การสืบสาน ต่อยอด พัฒนาศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทย ในฐานะเป็นสิ่งหายากและทรงคุณค่า และยุทธศาสตร์การสร้างความร่วมมือของทุกภาคส่วนแบบบูรณาการ เพื่อนำมวยไทยสู่มรดกโลก ถือว่าเป็นยุทธศาสตร์ที่น่าสนใจอย่างยิ่ง เพราะมีความครบถ้วนสมบูรณ์ในเชิงกลยุทธ์ที่จะสามารถนำไปสู่การปฏิบัติได้จริง ถึงแม้จะไม่ครอบคลุมและมีรายละเอียดมากเพียงพอครบทุกภาคส่วน แต่โดยระยะเวลาตามระเบียบของการศึกษาในระดับปริญญาโทก็นับว่าผลการศึกษานี้เกี่ยวกับยุทธศาสตร์การนำมวยไทยไปสู่เป้าหมายคือ การนำมวยไทยไปสู่มรดกโลก พอมีแนวทางประสบผลสำเร็จบนฐานคิดร่วมกับการบริหารจัดการร่วมกับการดำเนินงาน ดำเนินกิจกรรมโครงการที่เกี่ยวข้องร่วมกับกรอบคิดเชิงบูรณา

การ ซึ่งสอดคล้องกับการให้ข้อมูลของ ดร.ศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ ในการจัดทำเวทีสนทนากลุ่มย่อยเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2564 ในรูปแบบออนไลน์ด้วยท่านได้ให้ข้อมูลว่า กระบวนการผลักดันมวยไทยสู่มรดกโลก มีปัจจัยที่สำคัญ คือ การให้ความร่วมมือกับองค์กรที่เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการผลักดันกีฬามวยไทย เช่น สมาพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA) และกระทรวงวัฒนธรรม การผลักดันให้มวยไทยมีผลิตภัณฑ์ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของมวยไทย เช่น กางเกง นวม และสิ่งอื่นที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย และการนำเสนอพิธีกรรมที่งดงามของมวยไทย คือการไหว้ครู ในขณะที่ ท่าน ดร.อัครเดช สุพรรณฝ่าย อาจารย์จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ ได้กล่าวเพิ่มเติมในเวทีสนทนากลุ่มย่อยไว้อย่างน่าสนใจ โดยกล่าวว่า การพัฒนามวยไทยสู่มรดกโลก ควรมีการสร้างงานทางด้านวิชาการเกี่ยวกับมวยไทยให้มีจำนวนมากขึ้น โดยมีการจัดเวทีสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับมวยไทย โดยนักวิชาการที่ดี มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านศิลปะมวยไทยในมิติต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ และมีการถอดบทเรียนจากนักมวยไทยที่ประสบผลสำเร็จ เช่น บัวขาว บัญชาเมฆ และคนอื่น ๆ ซึ่งได้สอดคล้องกับแนวความคิดของคุณสิทธิชัย หยุ่น ซึ่งเป็นนักสื่อสารมวลชนที่มีความรู้ประสบการณ์ ที่ได้ร่วมเวทีเสวนาการชำระประวัติศาสตร์มวยไทย เมื่อวันที่ 17 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2564 โดยได้แสดงความคิดเห็นว่า แนวทางการขับเคลื่อนมวยไทยเป็นมรดกโลก จำเป็นต้องทำเอกสารและจัดให้มีเอกสารด้านเศรษฐศาสตร์มายืนยัน โดยมีการวิเคราะห์ที่จะได้รับโดยมีการวิเคราะห์ให้เห็นตัวเลขและมองเห็นภาพ จำนวนกำไรที่เกิดจากสิ่งที่กระทำ มีการบันทึกหลักฐานไว้ในเว็บไซต์ที่ได้รับความนิยมเชื่อถือในระดับโลก เช่น Wikipedia หรือ YouTube พร้อมมีการแปลภาษาให้ชาวต่างชาติในแต่ละประเทศได้รับรู้เข้าใจในเรื่องราว หรือความศักดิ์สิทธิ์ของมวยไทย

แต่อย่างไรก็ตามการสนับสนุนและการมุ่งขับเคลื่อนการนำมวยไทยสู่มรดกนั้น ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ การได้รับขอมูลอาจได้จากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่มีแนวคิดสนับสนุน ให้มวยไทยจากมรดกของไทยให้กลายเป็นมรดกโลกบนฐานความคิดในเชิงบวก มองเหตุผลที่เป็นประโยชน์ด้านเดียว โดยอาจไม่คำนึงถึงข้อเสียอันพึงจะเกิดขึ้นในอนาคต ในกรณีที่มวยไทยกลายเป็นมรดกโลกได้จริงตามความคาดหวังของทุกภาคส่วน เพราะทุกอย่างบนโลกใบนี้มีดีมีเสีย และในเสียมีดีเหมือนเหรียญมีสองด้านเสมอ คิดว่าในมุมมองที่แตกต่างอาจมีความกังวลว่าสิ่งใด ๆ ก็ตามเมื่อเข้าสู่การเป็นมรดกโลกแล้ว ย่อมมีกฎเกณฑ์ กติกาที่ควบคุมในฐานะมรดกของโลก มวยไทยก็เช่นเดียวกันเมื่อเข้าสู่การเป็นมรดกโลกแล้วด้วย

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

เนื่องจากศิลปะมวยไทยเป็นสิ่งที่มีคุณค่าและสร้างประโยชน์ทางด้านต่าง ๆ ให้กับประเทศไทยและกำลังจะก้าวไปสู่การสร้างประโยชน์ให้กับหลายประเทศบนโลก ดังนั้นในวงจรของความเป็นมวยไทย จึงมีภาคส่วนต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องในการขับเคลื่อนกระบวนการพัฒนามวยไทย ให้สู่การมีมาตรฐานสากลเกิดการยอมรับเพื่อก้าวไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิก การก้าวสู่การบรรจุให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมในระดับโลก รวมถึงการพัฒนามวยไทยให้ก้าวสู่การเป็นเครื่องมือในการสนับสนุนและพัฒนาด้านเศรษฐกิจของประเทศในเชิงสร้างสรรค์ตลอดความการพัฒนามวยไทย ให้ดำรงอยู่คู่คนไทยและคนในทุกประเทศบนโลกใบนี้ อย่างมีคุณค่ามีศักดิ์ศรีโดยความมั่นคงยั่งยืน การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ จึงมีข้อเสนอแนะในหลายภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในหลายระดับ ซึ่งข้อเสนอแนะประกอบด้วย ข้อเสนอแนะในเชิงนโยบาย ข้อเสนอแนะเชิงการบริหารจัดการ ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ และ ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไปด้วยมีหลายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1. รัฐบาลต้องมีการกำหนดนโยบายด้านการพัฒนามวยไทย และวงการมวยไทยอย่างเป็นระบบต่อเนื่อง และมีแนวทางที่ชัดเจนในการนำนโยบายสู่การปฏิบัติ โดยหน่วยงานและองค์กรภายใต้การกำกับดูแลที่มีบทบาทอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับการพัฒนามวยไทยโดยตรง เพราะที่ผ่านมาจากรัฐบาลทุกยุคที่เข้ามาบริหารประเทศ มักจะไม่ให้ความสำคัญต่อการทำให้การส่งเสริมและพัฒนามวยไทยให้เป็นนโยบายหลักเป็นแค่เพียงนโยบายรอง หรือนโยบายประกอบการกีฬาเท่านั้น ผลของการกำหนดนโยบายสู่การปฏิบัติจึงไม่มีประสิทธิภาพประสิทธิผลมากมายและเป็นรูปธรรมเท่าที่ควรจึงเป็นสาเหตุที่ทำให้การพัฒนามวยไทย และวงการมวยไทยเป็นไปด้วยความล่าช้าไม่ต่อเนื่อง เป็นนโยบายที่อิงกับระบบทางการเมือง

2. รัฐบาลควรมีการกำหนดให้การพัฒนามวยไทยสู่กีฬาสากล และการเข้าสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึงการพัฒนามวยไทยให้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ฝานกระบวนการผลิตสินค้าและบริหาร รวมถึงการท่องเที่ยวด้วยแบรนด์มวยไทย ให้เป็นวาระแห่งชาติด้วยเหตุผลของการสร้างพลังความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง รวมถึงประชาชนทั้งในประเทศและต่างประเทศให้เกิดขึ้นอย่างจริงจังภายใต้ความตระหนักร่วมกันว่า การพัฒนามวยไทยให้ก้าวไปสู่กีฬาโอลิมปิกและการเป็นมรดกโลก รวมถึงการพัฒนาเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ด้วยมวยไทย เป็นที่ทุกภาคส่วนต้องช่วยและร่วมมือกันให้เกิดการบรรลุเป้าหมายทั้งนี้เป็นเพราะมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะเป็นวาระแห่งชาติที่คนในชาติต้องช่วยกันส่งเสริมผลักดัน สนับสนุน ตามบทบาทหน้าที่ในฐานะคนไทยคนหนึ่ง

3. รัฐบาลควรมีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อการพัฒนามวยไทยและการนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก การเข้าสู่การเป็นมรดกโลก และการนำมวยไทยไปสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ด้วยเหตุผลที่ว่า การพัฒนาศิลปะมวยไทยและการนำมวยไทยเข้าสู่กีฬาโอลิมปิก มรดกโลก และการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ มีหน่วยงานองค์กรที่รับผิดชอบโดยตรงมีงบประมาณเพื่อการพัฒนามวยไทยค่อนข้างจำกัดไม่เพียงพอต่อการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยสู่เป้าหมายได้อย่างรวดเร็ว เพราะการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยให้มีประสิทธิภาพและเต็มศักยภาพจำเป็นต้องใช้งบประมาณที่มากเพียงพอและเหมาะสม ที่ผ่านมายังถือว่าไม่เพียงพอ รัฐบาลควรมีการจัดทำงบประมาณในลักษณะผูกพันในทุก ๆ ปี ให้ความสำคัญกับการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยเพื่อการบรรลุเป้าหมายวางไว้ร่วมกัน

4. รัฐบาลควรมีการเพิ่มอัตรากำลังให้กับหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อเข้ามาทำหน้าที่ในเชิงปฏิบัติการ ในการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยสู่โอลิมปิกและการเข้าสู่การเป็นมรดกโลก ตลอดจนการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้วยมวยไทยด้วยเหตุผลคือ หลายหน่วยงาน องค์กรภาครัฐขาดบุคลากรเพื่อใช้ในการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยโดยตรง เพราะแต่ละหน่วยงาน องค์กรมีบุคลากรค่อนข้างจำกัด มีเพียงพอเฉพาะงานประจำ จึงไม่มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถที่จะเข้ามารับผิดชอบโดยตรง รัฐบาลจึงจำเป็นต้องมีการเปิดกรอบอัตรากำลังให้กับหน่วยงานหรือองค์กรอย่างมากเพียงพอ โดยเฉพาะหน่วยงาน องค์กรที่มีหน่วยหรือสาขาที่กระจายไปในจังหวัดต่าง ๆ

5. รัฐบาลควรเป็นเจ้าภาพหลักในการแก้ไขปรับปรุงระเบียบกฎหมายเกี่ยวกับมวยไทยบางหมวด หรือบางมาตราที่ล้าหลังไม่สอดคล้องกับยุคสมัย และไม่เอื้อต่อการพัฒนามวยไทยให้เจริญก้าวหน้า เป็นปัญหาอุปสรรคต่อการนำมวยไทยก้าวไปสู่กีฬาโอลิมปิกและการก้าวไปเป็นมรดกโลก ไม่เอื้อต่อการนำเอามวยไทยมาสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ และนอกจากจะมีการปรับปรุงระเบียบกฎหมายแล้ว รัฐบาลต้องมีการบังคับใช้กฎหมายอย่างเคร่งครัดและเท่าเทียม ด้วยเหตุจากความเป็นจริงคือ ปัจจุบันระเบียบกฎหมายบางประการที่เกี่ยวกับมวยไทยยังล้าสมัยยังไม่ครบถ้วนและครอบคลุม รวมการบังคับใช้กฎหมายยังไม่เคร่งครัดทั่วถึงก่อให้เกิดปัญหาตามมามากมายในวงการมวยไทย

6. รัฐบาลควรจัดให้มียุทธศาสตร์ด้านการพัฒนามวยไทย วงการมวยไทยไว้ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ เช่นเดียวกับยุทธศาสตร์อื่น ๆ เพื่อตอกย้ำยืนยันให้เห็นถึงความสำคัญและความจำเป็นต่อการพัฒนาศิลปะมวยไทยในฐานะศิลปวัฒนธรรมไทย มรดกไทย ที่ควรมีการต่อยอดสืบสานให้ดำรงอยู่คู่คนไทย แผ่นดินไทย และบนโลกใบนี้ยังมีระบบและมียุทธศาสตร์ มีเป้าหมาย โดยสามารถนำมวยไทยให้ก้าวไกลไปสู่กีฬาโอลิมปิก และการเป็นมรดกโลกในขณะเดียวกันก็สามารถนำนักมวยไปเข้ามาสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ

7. รัฐบาลควรมีนโยบายและยุทธศาสตร์ให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทั้ง 5 รูปแบบ คือ องค์กรบริหารส่วนตำบล เทศบาลตำบล เมือง และเทศบาลนคร องค์กรบริหารส่วนจังหวัด เมือง พัทยา และกรุงเทพมหานคร มีบทบาทหน้าที่หรือมีภารกิจในการส่งเสริมและพัฒนามวยไทยในระดับ ท้องถิ่น ผ่านกิจกรรมโครงการ ด้านการกีฬา การศึกษา วัฒนธรรม และสังคม โดยมีการบรรจุไว้ใน แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น โดยมีงบประมาณแบบต่อเนื่องที่อยู่ใน บัญญัติหรือเทศบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปี

8. รัฐบาลภายใต้กระทรวงที่เกี่ยวข้องควรมีการนำนโยบายให้สถาบันทางการศึกษาใน ทุกระดับจัดกิจกรรมโครงการ วิชาสอน หลักสูตรด้านศิลปะมวยไทย ในสถาบันทางการศึกษาตาม ความพร้อมและความเหมาะสมของสถาบันทางการศึกษาในทุกระดับ ด้วยเหตุผลทางด้านการสืบสาน ต่อยอดพัฒนาให้มวยไทยดำรงอยู่อย่างมั่นคงยั่งยืน ทรงคุณค่าและสร้างประโยชน์ในมิติต่าง ๆ ทั้งใน ระดับประเทศและระดับโลกบนฐานของการที่มวยไทยเป็นได้ทั้งศาสตร์ที่สามารถเรียนรู้ได้อย่างเป็น ระบบ และเป็นศิลป์สามารถฝึกฝนฝึกหัดแม่ไม้มวยไทยต่าง ๆ ที่นำสู่การปฏิบัติและสามารถนำไปใช้ได้ จริง ถ้าสถาบันการศึกษาสามารถตอบสนองนโยบายและสามารถนำนโยบายปฏิบัติได้จริงและมีความ หลากหลายก็จะเป็นการพัฒนามวยไทยได้อีกแนวทางหนึ่ง

9. รัฐบาลควรมีแนวนโยบายที่ชัดเจนต่อการออกระเบียบกฎหมายที่เกี่ยวกับการเล่นการ พนันในวงการมวย การคุ้มครองเกี่ยวกับความปลอดภัยของนักมวยเด็ก และการกำหนดมาตรฐานการ จัดการแข่งขันการชกมวยไทย และกติกากการตัดสินให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน เพราะปัจจุบัน ภาพลักษณ์ของวงการมวยไทยเริ่มเสียหายด้วยผลของการเล่นการพนัน การล้มมวย การไม่ยอมรับต่อ การนำเด็กมาชกมวย การตัดสิน แพ้ชนะที่ไม่มีความมาตรฐานและเป็นธรรม รวมถึงรูปแบบการชก มวยในแต่ละเวทีหรือสนามมวยมุ่งเน้นในเชิงธุรกิจ กลยุทธ์ในการดึงดูดคนหรือผู้ชมและสปอนเซอร์ มากกว่าความเป็นศิลปะและวัฒนธรรมไทยในเชิงคุณค่าประโยชน์ ก่อให้เกิดความเสียหายต่อ การพัฒนามวยไทยทางด้านการยอมรับในสายตา แนวคิดมุมมองของคนบางกลุ่ม ดังนั้นการที่รัฐ ซึ่งเป็นองค์กรสูงสุดในระดับประเทศมีทั้งอำนาจ กฎหมาย หน่วยงาน องค์กรภายใต้การควบคุมดูแล สามารถกำหนดมาตรฐาน ออกคำสั่ง ให้ภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ดำเนินการได้โดยตรง และเป็นสิ่ง ที่รัฐบาลควรดำเนินการอย่างเร่งด่วนต่อไป

ข้อเสนอแนะเชิงการบริหารจัดการ

1. หน่วยงานและองค์กรภาครัฐที่มีบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการพัฒนามวย ไทย การนำมวยไทยสู่อโอลิมปิก และมวยไทยสู่มรดกโลก ควรมีการบริหารจัดการเชิงบูรณาการร่วมกัน เพื่อให้กระบวนการขับเคลื่อนมีพลังมีเอกภาพ เป็นการนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายร่วมกัน เพราะที่ ผ่านการบริหารจัดการ การดำเนินงานต่าง ๆ ยังขาดการประสานงาน ขาดการวางแผนร่วมกันอย่าง

จริงจัง หลายหน่วยงาน องค์กร ภาครัฐที่เกี่ยวข้องยังมีแนวทางการทำงานในลักษณะต่างคนต่างทำไปตามบทบาทหน้าที่และการบุคลากรและงบประมาณที่พึงกระทำได้ จึงทำให้การพัฒนามวยไทย วงการมวยไทย เป็นไปอย่างล่าช้าไม่ต่อเนื่อง ดังนั้นการบูรณาการ การบริหารจัดการ การดำเนินงาน การปฏิบัติงาน จำเป็นต้องมีการบูรณาการ

2. การบริหารจัดการให้มวยไทยมีมาตรฐานตามหลักสากล โดยหน่วยงานองค์กรและภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับทุกฝ่ายต้องร่วมมือกันจัดระเบียบ กฎเกณฑ์ กติกา และกฎหมาย ในการสร้างให้มวยไทยมีมาตรฐานสากล เป็นที่ยอมรับของสังคมไทยและสังคมต่างประเทศ ที่ประกอบด้วย มาตรฐานด้านความปลอดภัย การจัดการแข่งขันการชก มาตรฐานการให้คะแนนและการตัดสิน มาตรฐานด้านการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของนักมวย รวมถึงการมีมาตรฐานต่าง ๆ ตามกฎบัตรของ คณะกรรมการโอลิมปิกสากล และกรรมการพิจารณาการนำมวยไทยเป็นมรดกโลก เพราะที่ผ่านมา มีหลายประการที่มวยไทยยังขาดมาตรฐาน การบริหารจัดการในเชิงระบบจึงมีความจำเป็น

3. การบริหารจัดการมวยไทยเชิงเศรษฐกิจแบบมีคุณภาพ ภาคส่วนผู้ประกอบการนักธุรกิจที่มีความหลากหลาย ทั้งผู้ผลิตสินค้าและบริการเกี่ยวกับมวยไทย ผู้ประกอบการนักธุรกิจเกี่ยวกับ การจัดการแข่งขันชกมวยไทย ผู้ประกอบการนักธุรกิจด้านการสื่อสารสารสนเทศเกี่ยวกับการถ่ายทอดสด การจัดการแข่งขันชกมวยไทย ผู้ประกอบการเกี่ยวกับสินค้าบริการที่เป็นสปอนเซอร์ในการจัดการแข่งขันชกมวยไทยในรายการต่าง ๆ จำเป็นที่จะต้องมีการบริหารจัดการให้เกิดดุลยภาพระหว่างการทำธุรกิจที่เกี่ยวกับมวยไทยให้มีกำไรกับการรักษาดำรงไว้ซึ่งคุณค่า อัตลักษณ์ความเป็นมวยไทย ในฐานะศิลปะ วัฒนธรรม และมรดกของคนไทย เพราะสภาพการณ์ที่ผ่านมา เนื่องจากศิลปะมวยไทย ได้รับความนิยมนิยมจากคนไทยและคนทั่วโลกเป็นผลให้ธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยเกิดการแพร่ขยายอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะธุรกิจเกี่ยวกับการจัดการแข่งขันชกมวยในรูปแบบการถ่ายทอดสดผ่านโทรทัศน์ เพสบู๊ค ยูทูบ ที่มีการรับสปอนเซอร์จำนวนมาก การจัดการแข่งขันจึงมีรูปแบบและกติกา ที่หลากหลายไม่เป็นมาตรฐานเดียวกัน การจัดเป็นไปเพื่อดึงดูดจำนวนคนดูให้มากที่สุดมุ่งผลทางธุรกิจ เป็นสำคัญ บางครั้งทำให้ภาพลักษณ์ความเป็นศิลปะมวยไทย วัฒนธรรมไทย มรดกไทย เสียหาย จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการบริหารจัดการให้มีความเหมาะสมและมีคุณภาพ

4. การบริหารจัดการแบบมียุทธศาสตร์ หน่วยงาน องค์กร ชุมชน สมาคม ภาคส่วนที่มีบทบาทหน้าที่ภารกิจในการพัฒนามวยไทย การนำมวยไทยให้ก้าวไกลไปสู่กีฬาสากล การก้าวสู่ การเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยมาสนับสนุนและพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศในเชิง สร้างสรรค์ ทั้งการส่งออกสินค้าบริการและการท่องเที่ยวเพื่อการบรรลุเป้าหมาย จำเป็นที่จะต้องมีการจัดแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามวยไทยเชิงบูรณาการ แผนยุทธศาสตร์การนำมวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก แผนยุทธศาสตร์การนำมวยไทยสู่มรดกโลก และแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ด้วยศิลปะมวยไทย แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาผลิตภัณฑ์สินค้าบริการมวยไทย

แผนยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬาเพื่อประเทศไทย เมื่อมีแผนยุทธศาสตร์ต่าง ๆ เหล่านี้ก็มีกา
บริหารจัดการผ่านแผน เพราะที่ผ่านมากการบริหารจัดการและการดำเนินการยังขาดแผนยุทธศาสตร์ที่
ดีและครบถ้วนสมบูรณ์

5. การบริหารจัดการแบบเครือข่าย หน่วยงาน องค์กร ชมรม สมาคม และภาคส่วนที่
เกี่ยวข้องกับมวยไทย ควรมีการรวมตัวกันจัดตั้งเป็นเครือข่ายความร่วมมือในทุกกระดับ เพื่อสร้างความ
เข้มแข็งและพลังในการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยและวงการมวยไทยในทุกระดับให้เจริญก้าวหน้า
โดยมีการคัดเลือกบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญด้านมวยไทยในทุกภาคส่วนเข้า
มาเป็นคณะกรรมการบริหารจัดการเครือข่ายให้มีประสิทธิภาพประสิทธิผล ย่อมจะเป็นผลดีต่อ
การพัฒนามวยไทยให้ดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง และก้าวไปสู่การเป็นกีฬาโอลิมปิกและมรดกโลกได้อย่าง
รวดเร็ว โดยการขับเคลื่อนด้วยกระบวนการเครือข่ายความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง

6. การบริหารจัดการมวยไทยรูปแบบวิสาหกิจชุมชนมวยไทย หน่วยงาน องค์กรภาครัฐและ
องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นควรสนับสนุนส่งเสริมให้ค่ายมวยไทยและกลุ่มผู้สนใจมวยไทยจดทะเบียน
จัดตั้งเป็นวิสาหกิจมวยไทยเพื่อสังคมในทุกระดับ ทั้งในระดับท้องถิ่นและในระดับประเทศ เพื่อเป็น
การต่อยอดและมุ่งเน้นการพัฒนาศิลปะมวยไทย และองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ที่ครอบคลุม
ทุกมิติทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองการปกครอง ทรัพยากรธรรมชาติ ความมั่นคงปลอดภัย
การศึกษา ศาสนาวัฒนธรรม และด้านสาธารณสุขภายในชุมชน ผ่านกระบวนการพัฒนากลุ่มวิสาหกิจ
ชุมชนมวยไทยเพื่อสังคม จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการบริหารจัดการให้เกิดวิสาหกิจชุมชน
เกี่ยวกับมวยไทย

7. การบริหารจัดการให้เกิดสหกรณ์และชุมชนสหกรณ์มวยไทย ในระดับอำเภอ จังหวัด
และระดับประเทศ ที่มีสมาชิกประกอบด้วย ผู้ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในทุกระดับ และทุกภาคส่วน
มีการจัดตั้งคณะกรรมการขึ้นมาบริหารจัดการโดยมีเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับ
สมาชิกของสหกรณ์ การพัฒนาคน กลุ่มคน หน่วยงาน องค์กร ที่เป็นภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ
มวยไทย ให้มีความเข้มแข็ง ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนามวยไทยให้ก้าวไป การสร้างคุณค่าประโยชน์ใน
หลาย ๆ ด้าน และการพัฒนามวยไทยให้ก้าวไกลไปสู่กีฬาสากล การเข้าสู่การเป็นมรดกโลก รวมถึง
การนำมวยไทยไปพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ได้ต่อไป

ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

1. การพัฒนานักมวยมืออาชีพ เนื่องจากนักมวยเป็นองค์ประกอบที่สำคัญต่อการพัฒนา
ศิลปะมวยไทย เป็นองค์ประกอบที่จะนำพามวยไทยสู่กีฬาโอลิมปิก และการนำมวยไทยจากการเป็น
มรดกไทยสู่มรดกโลก รวมถึงการนำศิลปะมวยไทยมาพัฒนาระบบเศรษฐกิจของประเทศได้นั้น
มวยไทยจำเป็นที่จะต้องได้รับการยอมรับจากหลายภาคส่วนทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และ

ต้องมีการพัฒนาด้านต่าง ๆ มากมาย การพัฒนาตัวนักมวยหรือนักชกที่เป็นมืออาชีพ ที่ประกอบด้วย การมีภาพลักษณ์ของความเป็นนักมวยดีงาม ยึดมั่นในคุณงามความดี ซื่อสัตย์ต่อตนเองต่ออาชีพความเป็นนักมวย มีระเบียบวินัย มีความอดทนเสียสละ สร้างคุณค่าประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติ สร้างอัตลักษณ์ความเป็นตัวตน ความเป็นนักมวยไทยที่เป็นแบบอย่างที่ดีงามให้กับสมาชิกในสังคมไทยและสังคมต่างประเทศ

2. การพัฒนาศักยภาพครูมวยผู้ฝึกสอน (เทรนเนอร์) ให้เป็นครูมวยแห่งการเรียนรู้สู่การพัฒนามวยไทย โดยการพัฒนาศักยภาพของครูมวยผู้ฝึกสอนศิลปะมวยไทยทั่วประเทศ ให้ทักษะเทคนิค วิธีการ จัดการเรียนรู้อันเชิงศาสตร์และการฝึกหัดมวยไทยในเชิงศิลป์อย่างมีระบบระเบียบแบบแผน มีมาตรฐานทั้งทางด้านผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ที่ส่งผลต่อการมีทักษะฝีมือด้านศิลปะมวยไทยอย่างครบครัน และส่งผลต่อสภาพจิตใจความรู้สึกรักในเชิงบวกต่อความเป็นนักมวยของตนเอง ต่อการนำศิลปะมวยไทยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม โดยการพัฒนาศักยภาพของครูมวยผู้ฝึกสอนให้สามารถนำเอารูปแบบการเรียนรู้และการฝึกหัดมวยไทยตามแบบแผนเดิมมาผสมกลมกลืนกับเทคนิค วิธีการใหม่ ๆ โดยนำเอาเทคโนโลยีที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ๆ เข้ามาประกอบการจัดการเรียนรู้ออนไลน์ การฝึกหัดศิลปะมวยไทย ตลอดจนการนำเอาองค์ความรู้และแนวทางการปฏิบัติเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้และฝึกหัดศิลปะมวยไทย

3. การพัฒนาค่ายมวยไทยให้มีมาตรฐาน เพื่อการพัฒนาศิลปะมวยไทยให้ไปสู่การบรรลุเป้าหมาย ทั้งเรื่องของการสืบสานศิลปวัฒนธรรมที่เป็นมรดกของคนไทย การสร้างการยอมรับในศิลปะมวยไทย การนำมวยไทยสู่การพัฒนาเศรษฐกิจ การนำมวยไทยสู่โอลิมปิกและการก้าวสู่การเป็นมรดกโลก ค่ายมวยซึ่งเป็นแหล่งผลิตสร้างนักมวยถือว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะต้องมีการแก้ไขปรับปรุงค่ายมวยไทยในทุกกระดับ ทั้งในประเทศและต่างประเทศให้มีมาตรฐานด้านกายภาพ อาคารสถานที่ในการเรียนรู้และฝึกซ้อม สถานที่ออกกำลังกายที่พิถีพิถันนอน การจัดค่ายมวยให้มีมาตรฐานด้านเทคโนโลยี เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ รวมถึงการจัดมาตรฐานด้านการฝึกฝนเรียนรู้ ระบบความคิดเชิงบวกเชิงสร้างสรรค์ของทีมงานค่ายมวย เป็นลักษณะของค่ายมวยเชิงคุณภาพคุณธรรม

4. ผู้บริหารจัดการการแข่งขันชกมวย (โปรโมเตอร์) ในฐานะผู้มีบทบาทสำคัญในการจัดหานักมวย มาชกกันในเวทีต่าง ๆ (ผู้ประกบคู่มวย) เป็นกลุ่มบุคคลที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาศิลปะมวยไทยและวงการมวยไทยให้บรรลุเป้าหมาย เพราะเมื่อใดถ้าผู้จัดการแข่งขันเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถ มีประสบการณ์ มีจรรยาบรรณ มีคุณธรรม และมีอุดมการณ์ยึดประโยชน์ส่วนตนและประโยชน์ส่วนรวมควบคู่กันไป การจัดการแข่งขันก็จะเป็นไปอย่างโปร่งใส มีความบริสุทธิ์ ยุติธรรม ได้รับความนิยมนอกจากแฟนมวยและทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง ซึ่งย่อมส่งผลต่อการพัฒนาศิลปะมวยไทยในภาพรวม ตรงกันข้ามถ้าผู้จัดการแข่งขันชกมวยไทยคำนึงถึงแต่ผลกำไรทางธุรกิจด้วย

ไม่คำนึงถึงความถูกต้องชอบธรรม ความดีงามเหมาะสม ก็เป็นการทำลายความเชื่อถือของมวยไทย และวงการมวยไทย

5. คณะกรรมการผู้ตัดสินทั้งให้คะแนนและกรรมการห้ามบนเวทีต้องเป็นมืออาชีพ ที่มีคุณภาพมาตรฐาน มีความรู้ ประสบการณ์ มีความซื่อสัตย์ยุติธรรม ผ่านการอบรมเรียนรู้ด้านการตัดสินการให้คะแนนการแข่งขันการชกมวยไทย จากหน่วยงาน องค์กร สถานบันที่น่าเชื่อถือด้วย เหตุผลที่จำเป็นต้องมีการบริหารจัดการให้มีคณะกรรมการมืออาชีพ เป็นเพราะว่าการแข่งขันการชกมวยในหลายเวทีมักก่อเกิดปัญหา เกี่ยวกับการตัดสินมวยที่มีผลแพ้ชนะที่ไม่ตรงกับสายตาและความรู้สึกนึกคิดของนักมวยที่เลี้ยง หัวหน้าค่ายและคนดูก่อให้เกิดการประท้วงในหลายวิธีการ ส่งผลต่อความเชื่อมั่นศรัทธาในวงการมวยไทย และเป็นผลต่อการพัฒนามวยไทยในอนาคต

6. การแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในวงการมวยไทยด้วยสาเหตุของการเล่นการพนันในเวทีและการเล่นแบบระบบออนไลน์ โดยต้องมีการติดตามและควบคุมดูแลการบังคับใช้กฎหมายอย่างเคร่งครัดตรงไปตรงมา เพราะผลของการเล่นการพนันมักจะนำไปสู่ความขัดแย้งการเอาเปรียบ การเอาชนะซึ่งกันและกัน ส่งผลต่อการตัดสินผลแพ้ชนะ การจ้างล้มมวย การวางยานักมวย จนทำให้ภาพลักษณ์ของความเป็นศิลปะมวยไทย วงการมวยไทยตกต่ำ การพัฒนามวยไทยในทุกมิติถูกตั้งประเด็นคำถามตามมามากมาย

7. การควบคุมดูแลเกี่ยวกับ สิทธิของเด็กหรือเยาวชนที่เข้ามาในวงการมวยไทย จำเป็นต้องมีการดูแลควบคุมการบังคับใช้ระเบียบกฎหมายอย่างเหมาะสมต่อการนำเด็กหรือเยาวชนที่มีอายุน้อยมาต่อยมวยอาชีพ เพราะในประเด็นของการนำเด็กมาต่อยมวยอาชีพ ยังมีความเห็นที่แตกต่างกันอยู่สองฝ่าย คือฝ่ายสนับสนุน ก็ต่างบอกว่าเป็นสิ่งที่ดีต่อการนำเด็กมาชกมวย เป็นการหาเงินมาใช้เป็นทุนในการศึกษา ส่งเสริมให้เด็กมีระเบียบวินัย มีความขยันอดทน มีการออกกำลังกายห่างไกลยาเสพติด ส่วนฝ่ายที่คัดค้านก็คำนึงถึงเรื่องความปลอดภัยของเด็กโดยเฉพาะในเรื่องของอันตรายจะได้รับผลกระทบทางสมองและจะส่งผลต่อการเรียนของเด็ก ดังนั้นทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องต้องมีแนวทางการบริหารจัดการให้เกิดความพอดีทั้งสองส่วน จึงจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนามวยไทยให้ไปสู่กีฬาสากลและความเป็นมรดกโลก รวมถึงการนำมวยไทยไปสู่การพิจารณาระบบเศรษฐกิจของประเทศในเชิงสร้างสรรค์

8. ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ต้องสนองตอบนโยบายของรัฐบาล โดยการนำเอานโยบาย ยุทธศาสตร์และแนวทางการทำงานเกี่ยวกับมวยไทยมาปฏิบัติอย่างจริงจัง เพื่อให้เกิดรูปธรรมความสำเร็จตามบทบาทหน้าที่ของแต่ละภาคส่วน รวมถึงการขับเคลื่อนและพัฒนามวยไทยในรูปแบบเครือข่ายความร่วมมือเชิงบูรณาการ โดยมีเป้าหมายร่วมกันคือ การสืบทอดอนุรักษ์ รักษาและพัฒนาศิลปะมวยไทยให้ดำรงอยู่คู่กับคนไทย ประเทศไทย และการนำมวยไทยสู่

กีฬาโอลิมปิก รวมถึงการนำมวยไทยสู่มรดกโลก ตลอดจนการนำมวยไทยมาเป็นเครื่องมือสนับสนุน และพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการชำระล้างประวัติศาสตร์มวยไทย อย่างจริงจังและเป็นระบบเพื่อให้ได้คำตอบทางด้านประวัติศาสตร์รากเหง้า การก่อเกิดศิลปะมวยไทยที่เป็นจริงมากที่สุด เพื่อกระจัดปัญหาข้อโต้แย้งในหลายประการที่มีอยู่ โดยรูปแบบของการศึกษาวิจัยควรเป็นรูปแบบผสม ทั้งทางด้านเอกสาร ร่องรอยที่เกี่ยวข้อง การถอดบทเรียน การสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ทั้งในอดีตและปัจจุบันรวมถึงการจัดเวที สัมมนาต่อภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำผลการศึกษาวิจัยที่ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์มาจัดทำฐานข้อมูล ที่เป็นจริงถูกต้องทันสมัย เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในเชิงวิชาการ และพัฒนาศิลปะมวยไทยให้ก้าว ไปสู่เป้าหมาย

2. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับ แนวทางหรือรูปแบบการสืบสานต่อยอด และการพัฒนา ศิลปะมวยไทยอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวทางหรือรูปแบบที่เหมาะสมต่อ การอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาศิลปะมวยไทยให้ดำรงอยู่คู่กับคนไทย สังคมไทย ประเทศไทยสืบต่อไป จากรุ่นสู่รุ่น และได้แนวทางหรือรูปแบบการพัฒนามวยไทยอย่างเป็นระบบ มีระเบียบแบบแผนที่เป็น สากลสอดคล้องกับสภาพการณ์เปลี่ยนแปลง เพื่อนำศิลปะมวยไทยไปต่อยอดการพัฒนาในด้านต่าง ๆ โดยศึกษาวิจัยให้ครอบคลุมในทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยและวงการมวยไทย

3. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนามวยไทย สู่อารยธรรมกีฬาสากล (โอลิมปิก) การนำ มวยไทยสู่มรดกโลกโดยตรง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่รอบด้านและเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยเกี่ยวกับ ความสำคัญ ความจำเป็นเร่งด่วน ผลได้ผลเสียประโยชน์ และอุปสงค์ ปัญหา แนวทางการนำมวยไทย สู่อารยธรรมกีฬาสากลและการเป็นมรดกโลก โดยเฉพาะประเด็นที่ควรจะทำการศึกษาค้นคว้าอย่างยิ่งคือ ถ้า มวยไทยซึ่งเป็นมรดกของไทย เมื่อกลายเป็นมรดกโลกแล้วต้องอยู่ภายใต้ระเบียบ หรือกฎบัตรของการ เป็นมรดกโลกภายใต้ข้อจำกัดต่าง ๆ เราจะได้หรือจะเสียอะไร และมีความจำเป็นจริง ๆ หรือไม่ อย่างไรที่มวยไทยต้องเป็นมรดกโลก

4. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับกระบวนการหรือกลไกการดำเนินธุรกิจแบรนด์มวยไทย อย่างครบวงจร ทั้งการผลิตสินค้าบริการ การท่องเที่ยว การฝึกสอนมวยไทย การจัดการแข่งขันชก มวยไทย และการดำเนินธุรกิจสื่อสารสนเทศเกี่ยวกับมวยไทย เพื่อให้ได้คำตอบที่เป็นข้อค้นพบ เกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ลักษณะการทำธุรกิจ

การสร้างแบรนด์มวยไทย การพัฒนารูปแบบการทำธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยในเชิงสร้างสรรค์ผ่านกลไก การส่งออกและการท่องเที่ยวโดยใช้ศิลปะมวยไทยเป็นฟันเฟืองหลัก

5. ควรมีการศึกษาวิจัยในการหาแนวทาง รูปแบบ ข้อเสนอ กลยุทธ์ ในการนำมวยไทยให้ เป็นวิสาหกิจมวยไทยเพื่อสังคม ทั้งนี้เมื่อได้ผลการวิจัยภาคส่วนที่เกี่ยวข้องสามารถนำองค์ความรู้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ทางการรวมตัวของคนในวงการมวยไทย ค่ายมวย กลุ่มผู้รักมวยไทยใน ชุมชน สามารถรวมตัวกันจดทะเบียนเป็นกลุ่มวิสาหกิจชุมชนมวยไทยเพื่อสังคม ได้สามารถผลิตสร้าง สินค้าผลิตภัณฑ์ และการจัดบริการด้านต่าง ๆ ได้ตามศักยภาพ รวมถึงการสร้างแหล่งท่องเที่ยว ภายในชุมชนได้ ภายใต้การได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานของรัฐที่กำกับดูแลเกี่ยวกับการจัดตั้ง วิสาหกิจชุมชน

6. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการสร้างและพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือของภาคส่วนที่ เกี่ยวข้องกับมวยไทยในทุกระดับ ทั้งนี้เพื่อให้ได้ข้อค้นพบที่เป็นผลการศึกษาวิจัย เพื่อเป็นประโยชน์ใน การรวมตัวเพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือการบูรณาการทำงาน การบริหารจัดการ การพัฒนามวย ไทย วงการมวยไทย โดยภาคส่วนที่เกี่ยวข้องให้มีประสิทธิภาพประสิทธิผลด้วยพลังร่วมและสามารถ บรรลุเป้าหมายได้ในทุกมิติ

7. ควรมีการศึกษาลอดบทเรียนทบทวน เพื่อให้การปรับปรุงแก้ไขในเรื่องของกติกา การชกมวย การให้คะแนน รูปแบบการชก ให้มีความเหมาะสมมากขึ้น เพราะการแข่งขันชกมวยไทย ในปัจจุบันเริ่มจะปรากฏปัญหาทางการไม่ยอมรับผลการให้คะแนนของคณะกรรมการที่ไม่มี มาตรฐานเดียวกัน ทางด้านการไม่ยอมรับผลการให้คะแนนของคณะกรรมการที่ไม่มีมาตรฐานเดียวกัน รูปแบบการชกที่ประชาชนไม่ค่อยพึงพอใจ คือ นักมวยพอรู้ว่าคะแนนนำในยกที่ห้าที่สี่และที่มงาน ก็จะไม่สู้ไม่ให้นักมวยชก หนีรอบเวทอย่างเดียว สร้างความไม่ประทับใจให้คนดูทั้งในและต่างประเทศ และผลของการตัดสินการให้คะแนนที่ไม่เป็นธรรมส่งผลให้เกิดความขัดแย้งในวงการมวย เพราะ เกี่ยวข้องกับการเล่นการพนันในวงการมวย ดังนั้นจำเป็นอย่างยิ่งควรมีการศึกษาวิจัย การถอด บทเรียน ทบทวนกติกามวยไทย การให้คะแนน รูปแบบการชก เพื่อการแก้ไขปัญหาและการพัฒนา ศิลปะมวยไทย

บรรณานุกรม

- กรมการท่องเที่ยว. 2561. **ภารกิจและอำนาจหน้าที่**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.tourism.go.th/view/> (2 มีนาคม 2563).
- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. 2550. **แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติฉบับที่ 4 (พ.ศ. 2550 -2554)**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การค้ำของ สกสค.
- _____. 2553. **กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ไดอารี่ 2553**. กรุงเทพฯ: เอเอช พรินต์ติ้ง.
- _____. 2554. **แผนพัฒนาการท่องเที่ยวแห่งชาติ พ.ศ. 2555-2559**. กรุงเทพฯ: กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.
- _____. 2559. **ผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬามวยไทยอาชีพ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 – 2559**. กรุงเทพฯ: กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.
- จรัสเดช อุลิต. 2548. **คู่มือการฝึกกีฬามวยไทย**. กรุงเทพฯ: การกีฬาแห่งประเทศไทย.
- เฉลียว บุรีภักดี. 2542. **ทฤษฎีระบบและการพัฒนาที่ยั่งยืน**. กรุงเทพฯ: สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ.
- _____. 2546ก. **ชุดการศึกษาค้นคว้ารายวิชา 2535101 หลักการพัฒนาและการสร้างยุทธศาสตร์การพัฒนา**. เพชรบุรี: บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.
- _____. 2546ข. **ชุดการศึกษาค้นคว้ารายวิชา 2535901 การวิจัยยุทธศาสตร์การพัฒนา**. เพชรบุรี: บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.
- _____. 2549. **ทฤษฎีเชิงระบบและการประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ราชภัฏ**. เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.
- เฉลียว บุรีภักดี, เฉียบ ไทยยิ่ง, ภัทรามน จำปาเงิน, บุญเรือง ศรีเหรียญ, ลือชา ธรรมวินัยสถิต, มยุรี วัดแก้ว, วันทนา กลิ่นงาม, รวิวงศ์ ศรีทองรุ่ง, ทรงจิต พูนลาภ และ ประไพร์พร อักษรศรี. 2545. **ชุดวิชาการวิจัยชุมชน ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง. ใน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต การจัดการและประเมินโครงการ**. นนทบุรี: เอส. อาร์. พรินต์ติ้ง แมสโปรดักส์.
- ณัฐธินิชา ณ นคร. 2561. **การเตรียมความพร้อมกีฬามวยไทยสู่อโอลิมปิก**. *วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยการจัดการและเทคโนโลยีอีสเทิร์น*, 15(2), 350-369.
- นปภัทร์ ชูสุวรรณ. 2559. **ปัจจัยด้านการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความต้องการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

- พงศ์ธร แสงวิภาค และ ผกามาศ รัตนบุษย์. 2560. การส่งเสริมศิลปะมวยไทย ตามพระราชบัญญัติ กีฬามวย พ.ศ. 2542. **วารสารรามคำแหง ฉบับนิติศาสตร์**, 6(2), 168-201.
- พรพิท เกียรติวัฒนา. 2561. **‘ธุรกิจ มวยไทย 4.0’ ต้นแบบธุรกิจกีฬาเกื้อหนุนธุรกิจท่องเที่ยว ขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทยให้ไปไกลกว่าเดิม**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา [https:// www.salika.co/2019/01/03/thailand-boxing-business-4-0/](https://www.salika.co/2019/01/03/thailand-boxing-business-4-0/) (2 มีนาคม 2563).
- พัชรมน รัชชพลเดช. 2559. **รูปแบบการจัดการธุรกิจมวยไทยอาชีพในประเทศไทย**. ดุษฎีนิพนธ์ปริญญาเอก. มหาวิทยาลัยศรีปทุม.
- พิริยะ ผลพิรุฬห์. 2556. เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการพัฒนาประเทศไทย. **วารสารเศรษฐศาสตร์ปริทรรศน์ สถาบันพัฒนศาสตร์**, 7(1), 6-11.
- รุจ แสงอุดม. 2559. **แนวทางการพัฒนามวยไทยเพื่อรองรับการเป็นกีฬาสากล**. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร หลักสูตรการป้องกันราชอาณาจักร.
- วิกิพีเดีย. 2563. **กีฬาโอลิมปิก**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://th.wikipedia.org> (10 ตุลาคม 2563).
- _____. 2563ข. **มรดกโลก**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://th.wikipedia.org> (10 ตุลาคม 2563).
- สถาบันพระปกเกล้า. 2563. **การบริหารภาครัฐแนวใหม่**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://wiki.kpi.ac.th/> (1 ตุลาคม 2563).
- สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย. 2564. **รายงานประจำปี 2564**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://fti.or.th/project/%E0%B8%A1%E0%B8%B5%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%A1-2564/> (2 มีนาคม 2563).
- ส่วนมรดกโลกทางธรรมชาติ กองการต่างประเทศกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช**. 2565. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://naturalworldheritage.dnp.go.th/news/view?id=30> (30 เมษายน 2565).
- สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางขนาดย่อม. 2560. **แผนการส่งเสริม SME ฉบับที่ 4 (พ.ศ. 2560-2564)**. กรุงเทพฯ: สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางขนาดย่อม (สสว.).
- สำนักวิชาวิทยาศาสตร์การกีฬา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547. **รายงานการวิจัยเรื่องการศึกษาสภาพและปัญหาการบริหารงานของสมาคมกีฬาจังหวัด**. กรุงเทพฯ: สำนักวิชาวิทยาศาสตร์การกีฬา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุพานี สฤกษ์วานิช. 2553. **การบริหารเชิงกลยุทธ์ : แนวคิด และทฤษฎี**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ห้องสมุดแห่งชาติ ตำรามวยไทยโบราณ. 2553. **คู่มือมวยของแผ่นดิน**. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

PPTV Online. 2564. **ส.มวยไทยนานาชาติ เปิดตัวกรรมการ เน้นพัฒนากลุ่มนานาชาติ-ดูแล
สวัสดิการนักชก**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://www.pptvhd36.com/sport/news/162630> (30 มีนาคม 2565).

WTTC. 2019. **Economic Impact Reports**. [Online]. Available
[https:// wtcc.org/Research/Economic-Impact](https://wtcc.org/Research/Economic-Impact) (2 November 2020).





ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

การจัดเวทีเสวนา การสนทนากลุ่มย่อย



ภาพผนวกที่ 1 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทย



ภาพผนวกที่ 2 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทยเพื่อผลักดันเศรษฐกิจสร้างสรรค์



ภาพผนวกที่ 3 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทยสู่โอลิมปิกและมรดกโลก



ภาพผนวกที่ 4 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทยสู่โอลิมปิกและมรดกโลก



ภาพผนวกที่ 5 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับหน่วยงานที่ช่วยการผลักดันกีฬามวยไทยสู่โอลิมปิกและมรดกโลก



ภาพผนวกที่ 6 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทย
สู่โอลิมปิกและมรดกโลก



ภาพผนวกที่ 7 ภาพจัดเวทีสนทนากลุ่มย่อยกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬามวยไทย
สู่โอลิมปิกและมรดกโลก

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	ว่าที่ร้อยโท ธีรวัฒน์ ยี่เยี่ยม
เกิดเมื่อ	15 มีนาคม 2520
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2542 ปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาพลศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2546 ปริญญาโท วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ประวัติการทำงาน	- กรรมการผู้จัดการ บริษัท บัญชาเมฆ จำกัด - กรรมการผู้จัดการ บริษัท บุญทับคอร์ปอเรชั่น จำกัด - กรรมการผู้จัดการ บริษัท โอบอลล์ออลสตาร์ จำกัด - รองประธาน มูลนิธิบัญชาเมฆ - รองประธานบริหารเจ้าหน้าที่ โครงการจัดตั้ง วิทยาลัยเทคโนโลยีกีฬาบัญชาเมฆ - ผู้จัดการค่ายมวยบัญชาเมฆ - ผู้จัดการส่วนตัว บัวขาว บัญชาเมฆ - ผู้ร่วมก่อตั้ง บัวขาววิลเลจ